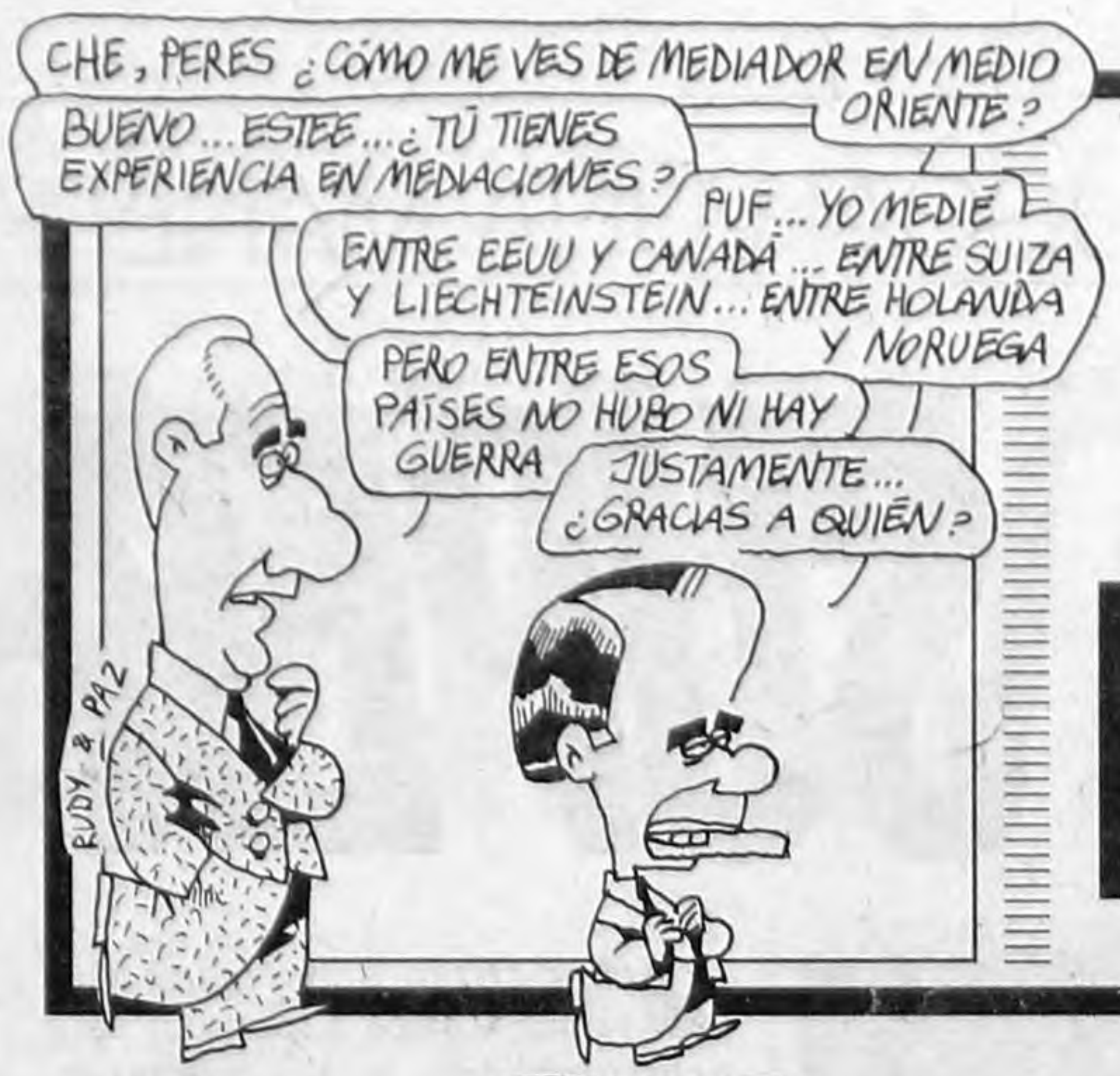

CHE, PERES ¿CÓMO ME VES DE MEDIADOR EN MEDIO ORIENTE?
BUENO... ESTEE... ¿TÚ TIENES EXPERIENCIA EN MEDIACIONES?
PUF... YO MEDIÉ ENTRE EEUU Y CANADÁ... ENTRE SUIZA Y LIECHTEINSTEIN... ENTRE HOLANDA Y NORUEGA
PERO ENTRE ESOS PAÍSES NO HUBO NI HAY GUERRA
JUSTAMENTE... ¿GRACIAS A QUIÉN?
RUDY & PAZ

A pocos meses de las elecciones, Economía no quiere compromisos con las reformas estructurales que reclama el FMI. Igual, el Fondo le exige que use la venta del Hipotecario para pagar deuda externa

PRIMERO LOS VOTOS

Páginas/12/13

Descubren que una bacteria es una de las causas del infarto. Nuevos tratamientos con antibióticos

Mal bicho

Página/19

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 9 de abril de 1997

Año 10-Nº 3046 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 14 MAY 1999
Coloc. No

FORMULA

El ex secretario de Obras Públicas, ex secretario de Interior, ex ministro de la Corte Suprema de Justicia, ex ministro de Justicia y ex antisemita Rodolfo Barra sería el nuevo procurador general de la Nación. La propuesta del senador Jorge Yoma, que atrae al presidente Carlos Menem, consiste en designarlo por decreto. El argumento de Yoma es que pensando en El Temido Día Después, nadie sería más confiable que Barra en el cuidado de las espaldas hoy presidenciales. Esto implicaría congelar el proyecto de ley del Ministerio Público, que requiere el acuerdo de los dos tercios del Senado. Menem había ofrecido el cargo en enero al embajador en Italia, Mariano Cavagna Martínez, quien negoció con Raúl Alfonsín el voto radical. Pero en cuanto renunció a la embajada y marchó a Roma para levantar la casa, Eduardo Bauzá postuló a su ex colaborador en la Jefatura de Gabinete Nicolás Becerra y Emir Yoma al camarista de casación Jorge Casanovas, uno de los dos únicos fiscales que pidieron la aplicación de la pena de muerte. Enterado de la batalla por su silla, Cavagna volvió de urgencia y ayer pulseaba por demostrar que el respeto del socio radical no lo hace menos sino más confiable que El Petiso. Quien teme que la lid se dirima a sus expensas es el ministro de Justicia, Elías Jassan, cuya pesadilla es la fórmula "Barra a la Procuración, Cavagna al ministerio".

Fueron detenidos Cúneo Libarona y sus dos socios. Se los acusa, junto al comisario Ribelli, de amenazar al juez Galeano, un delito no excarcelable

Páginas/2/3

Y AHORA, ¿QUIEN PODRA DEFENDERME?

Alejandro Elías

25

El niño García Márquez, *por Rosa Montero*

10

Garzón no se da por vencido, *por Miguel Bonasso*

AHORA CUNEO DEBERA BUSCAR UNA MANERA

TAREA PARA SUPER-

El robo del video del juzgado de Galeano se cobró ayer tres presos más: la policía detuvo a Cúneo Libarona y sus dos socios bajo la acusación de encubrir el robo y ser cómplices de la amenaza de su defendido, el comisario Ribelli, contra el juez a quien mostró el video como forma de coacción. Si el juez Oyharbide, que lo investiga, prueba el delito, el ex abogado de Amira Yoma podría pasar entre cinco y diez años en la cárcel. Aquí la increíble crónica de la detención, una caída sin escalas.

Alejandro Elías

Cúneo Libarona escuchando la lectura de sus derechos.

La ceremonia se cumplió en la puerta de calle de su estudio.

◢*(Por Diego Schurman)* Mariano Cúneo Libarona está acostumbrado a las cámaras. Mauro Viale y Chiche Gelblung pueden dar fe de eso. Pero cuando anoche el abogado puso el pie derecho en la calle pareció sucumbir ante la lluvia de flashes. En la puerta de su estudio, en Carlos Pellegrini 833, lo esperaban un puñado de agentes de civil de la División de Investigaciones Preventivas de Delitos Económicos para llevarlo preso. El y sus socios Pablo Vigliero y Julio César Ballestero quedaban detenidos por orden del juez federal Norberto Oyharbide, quien investiga el hurto del videocassete en el que su colega Juan José Galeano aparecía negociando con el detenido Carlos Alberto Telleldín el pago de una recompensa a cambio de información para la causa de la AMIA. El cargo, además de complicidad con el hurto, es sociedad con su defendido Juan José Ribelli en la amenaza del comisario contra Galeano.

Cuando Cúneo y los otros dos abogados dejaron el estudio, la policía ya había montado la escenografía para leer los derechos a los detenidos. Justo frente a la puerta de vidrio estaba prolijamente acomodada una mesita del vecino bar Exedra y dos sillas aportadas solidariamente por el florista de la cuadra, con quien Libarona se saludó calurosamente.

Una vez en la calle "El Carilindo", como suele llamar Diego Maradona a Cúneo, tardó varios minutos en recuperar el semblante. Pero aun así era fácil advertir que dentro de ese traje gris y esa camisa celeste se estaba produciendo una implosión.

–¿Y ahora quién va a ser tu abogado?– preguntaba, mitad en serio y mitad en broma, un grupo de personas mezcladas entre los periodistas.

Libarona siguió inmutable. Vigliero y Ballestero acompañaban con rostros pétreos ese silencio. Los dos colaboradores del abogado no encuadraban en ese set. Sólo en un momento Vigliero dio la nota. Fue al atravesar la puerta del edificio haciendo la "V" de la victoria.

Susceptible por las sucesivas denuncias en su contra, la policía se mostró llamativamente amable con el periodismo y dio más de diez minutos de vía libre a los reporteros gráficos para que estamparan las figuras a cuadro completo de los tres detenidos, como si por un momento la Federal quisiera comparar su eficacia con la bonaerense.

La cara de Libarona brillaba de sudor, y los ojos celestes vidriosos reflejaban con furia la luz de las cámaras de televisión.

–Ladrón, falopero, vos ayudaste a Amira y a Coppola, falopero –achacó un hombre de cuarenta largos y conocedor de aquellas figuras defendidas por el estudio de Cúneo.

El abogado, apretando en su diestra un paquete de Marlboro y un encendedor, desvió la mirada hacia la desvencijada máquina de escribir verde que un oficial tecleaba (más bien castigaba) a dos dedos.

–Vos estás con Camilión, con el tema del oro –gritó un gordito de barba pelirroja, demostrando definitivamente que los presentes estaban informados sobre la persona

"Porquerías", dice Duhalde

El gobernador Eduardo Duhalde calificó como "porquerías que usan los abogados" al video que refleja la ya célebre conversación entre el juez Juan José Galeano y el detenido Carlos Telleldín. Duhalde coincidió así con todos los otros dirigentes políticos que se expidieron sobre el tema y también apoyaron a Galeano, aunque la situación del gobernador es distinta: dos hombres de su entorno, el ministro de Gobierno Rubén Citara y el secretario general de la Gobernación Alberto Piotti, aparecen en el video como interesados en que Telleldín oculte quién fue el destinatario de la Trafic que voló la embajada. El interés de Duhalde en cambiar el eje del video es obvio: "No hay que hacerle la comparsa a Cúneo Libarona", dijo el gobernador. El viernes pasado este diario reveló que, en el video, cuando Galeano le dice a Telleldín que hay "un interesado" en comprar "el libro", el detenido le responde que "gente importante de la provincia de Buenos Aires" también está interesada, no para que hablara sino para que mantuviera el silencio. "Me dicen que no declare nada, que me quede piola, que usted me va a meter preso", dice Telleldín en ese diálogo, y menciona a Citara.

Luego, el detenido agrega que estaba recibiendo promesas y amenazas para que no hable de la Trafic. "Ahora sí, porque ustedes están moviéndose fuerte. Antes no me amenazaban. Abora me quieren comprar el libro". El secretario del juez pregunta quién. "Gente de Piotti", dice el detenido.

Tanto Citara como Piotti tuvieron cargos de responsabilidad en el gobierno bonaerense durante la época en que Pedro Klodczyk era el jefe de la policía. Como se sabe, varios miembros de la plana mayor de Klodczyk aparecen relacionados con hechos tan variados como la voladura de la AMIA o el asesinato de Cabezas. Entre ellos, uno de los comisarios mayores designados por el entonces jefe de la institución, Juan José Ribelli, el policía de mayor jerarquía entre los detenidos por la AMIA.

DIANA MALAMUD, ESPOSA DE UN MUERTO EN LA AMIA

"Uno termina desconfiando de todos"

◢*(Por Raúl Kollmann)* Horas antes de que se conociera la detención de Mariano Cúneo Libarona, *Página/12* dialogó con Diana Malamud, esposa de una de las víctimas del atentado contra la AMIA, sobre el escándalo del video robado y la lentitud de la investigación.

–¿Qué sabor le queda después de lo ocurrido en estos días?

–El robo del video me dejó anonadada, básicamente por el increíble nivel de inseguridad que hay en esta investigación. Esto demuestra otra vez que no se le da el tratamiento ni la importancia que corresponde.

Tal vez podamos discutir sobre las maniobras o las desprolijidades, pero lo cierto es que tengo la sensación de que todo es muy inconducente, porque lo más importante es que no ha habido ningún hecho trascendental en la investigación desde hace ocho meses.

–La veo muy enojada.

–Es que se me confirman los pensamientos. Fíjese, en las semanas posteriores al atentado uno empieza confiado, piensa que semejante crimen se va a esclarecer, que van a investigar a fondo. A uno casi le parece imposible que haya un estado de injusticia permanente. Después empiezan las demoras, los anuncios continuados de que "ya va a haber novedades". Te dicen que algo importante va a suceder en los "próximos días" y después no ocurre nada o se da un paso y mucho tiempo más tarde el siguiente. Así es que finalmente uno termina desconfiando de todos. Porque lunes a lunes nosotros estamos en Memoria Activa luchando para que esta causa avance y la verdad es que, bien pensado, uno no debería reclamar que se investigue porque ésa es la obligación de quienes lo tienen que hacer. Pero si no reclamamos, no se avanza nada.

–¿Por falta de voluntad política?

–En el crimen múltiple más importante que registra el país, entran al juzgado y se roban un video. Además, esa cinta llega a poder de quienes aparecen involucrados en la causa.

–¿Usted cree que el juez Galeano debe apartarse de la causa por esa falta de seguridad o por la lentitud en la investigación?

–No, no creo que se tenga que apartar. Sí creo que debe denunciar las irregularidades que se producen todo el tiempo. Por ejemplo, las cosas que pide y que no le dan.

–¿Se refiere a la falta de colaboración de las fuerzas de seguridad?

–Sí, exactamente a eso. Por ejemplo, en el último auto de procesamiento explícitamente Galeano le dice a la Policía Bonaerense y al gobierno provincial que investiguen de una vez por todas y que han sido negligentes. Esto es lo correcto y él, salvo en ese escrito, no lo ha hecho. Imagínese que durante dos años le estuvo reclamando a la Policía Bonaerense y a los funcionarios del gobernador Duhalde que indaguen sobre las relaciones entre Telleldín y los oficiales de la fuerza. Y hay que decirlo sinceramente: no hicieron nada. Buena parte de la presión vino de la prensa. Yo sé que los tiempos de la Justicia no son los tiempos de la familiares. También digo que hemos tenido mucha paciencia, pero la verdad es que a 1000 días del atentado –se cumplen mañana– la causa está muy manoseada y con pocos avances. Mil días son mucho tiempo para los muertos y también para los vivos. Es una eternidad. Yo veo a mis hijas y en estos mil días han crecido tanto, que no lo puedo creer. En cambio la investigación no ha crecido, no ha crecido ni por asomo lo que debería.

Corach no está preocupado

"El Gobierno no está preocupado porque no se siente afectado por el robo del video", dijo el ministro del Interior, Carlos Corach, uno de los mencionados por Carlos Telleldín en su larga conversación con el juez Galeano. Telleldín le dijo al juez que la jueza Luisa Riva Aramayo le había transmitido mensajes del presidente Carlos Menem y que, cuando quisiera, le organizaba una reunión con Corach. "Este es un tema que habrá que investigar en la Justicia. El Gobierno no está preocupado porque no se siente afectado para nada en este tema. Lo que sí puedo asegurar es que todos los esfuerzos necesarios van a ser realizados para esclarecer el punto fundamental de esto que es el atentado".

ORIGINAL PARA ESQUIVAR LA CONDENA

SAMANTHA

que tenían delante.

Libarona prendió entonces el primer cigarrillo y clavó su mirada en el "ciudadano común que paga sus impuestos", según se presentó el verborrágico transeúnte cuando el comisario Carlos Silva, uno de los encargados del operativo, le pidió calma.

–Qué me mirás, no te tengo miedo, yo no soy narcolavador como vos –siguió el hombre, ignorando al policía.

En ese momento Libarona dejó de mirarlo: una pared de reporteros que estaba a su espalda se le vino encima y lo distrajo. Ni la cinta amarilla que la policía utiliza para marcar territorio pudo frenar a los periodistas. La escena era surrealista. Mientras volaban por los aires las gorras de los oficiales, que se alinearon para formar un cordón humano, los hombres de prensa preguntaban.

–¿Se considera un preso político? –se escuchó entre los gritos.

Cúneo respondió levantando las cejas y cerrando los ojos. Cada tanto miraba a Vigliero y "Coco" Ballestero. Y hasta en un momento pareciómanejar la situación. Pero los nervios lo traicionaron y comenzó a comerse las uñas intermitentemente.

–¿Es un delito excarcelable? –gritó otro, como si preguntara al abogado y no al reo.

Libarona miró de reojo y refunfuñando lanzó una fuerte bocanada de humo. A esa altura chorreaba. Pero sólo cuando la transpiración comenzó a correrle por el cuello de la camisa atinó a desajustarse un poco la corbata.

–Narcolavador, traficante, vos defendés a Ribelli, vos pusiste el caño en la AMIA, y mataste a Cabezas –subió la apuesta el gordito, dispuesto a que Cúneo Libarona continuara su calvario delante del público.

Entonces el abogado, que pretendía mostrarse contenido, no aguantó más el sofocón, y con un ademán invitó a acercarse a quien lo insultaba. No fue la mejor medida. Lejos de amilanarse, el hombre subió el tono de las acusaciones. Y una mujer se sumó al coro. "Sabés que sos vos: un bo-ludo", dijo, para luego sugerir que le pusieran las esposas "como a cualquiera".

Cúneo miró con desprecio. Hizo una interrupción para que la policía diera lectura a sus derechos, y luego devolvió sonrisas sobradoras a aquellos que lo atacaban. "Esto es un show", le soplaba el florista, uno de los pocos que logró cruzar palabras con el abogado, ya que su puesto quedó dentro del cerco policial.

Nadie había mencionado a la mediatizada Samantha Farjat, con quien Cúneo se fue de viaje de placer a Brasil, hasta que el gordito volvió a poner el tema sobre el tapete. Pero el abogado lo ignoró. Estaba ocupado en tratar de saciar su sed con una agua mineral que, como un mate, pasaba de mano en mano entre los tres detenidos.

El final fue abrupto. Mientras al gordito, ya advertido por la policía, lo arrastraban a empellones hacia la esquina de Córdoba, para luego llevarlo detenido, los agentes reforzaban el cordón para asegurar una salida prolija de los protagonistas.

El más desesperado en ese momento fue el florista. Temeroso de que le arruinasen los paquetes de rosas rojas, amenazaba a cada uno de los reporteros con trompadas si le tocaban las flores.

La escena había llegado a ser tan fulgurante que muchos se olvidaron de Libarona cuando era introducido en un Renault blanco rumbo a la prisión.

Alejandro Elías

El abogado trató en todo momento de mantener la compostura.

Se desbarrancó al usar con la AMIA los métodos del caso Coppola.

Historia de una caída

(Por Jorge Cicuttín) Mientras posaba junto a sus hijos y la ratoncita Minnie en Disneyworld, Mariano Cúneo Libarona –36 años– relataba a la revista *Gente* en enero pasado: "Ahora lo único que quiero es descansar y en febrero volver al estudio y retomar mi vida normal. En realidad, me pone muy nervioso que la gente se me acerque como si fuera un actor o un cantante. No me gusta, prefiero ser el desconocido de siempre".

Acababa de sacar a Guillermo Coppola de la cárcel y su nombre –famoso junto a los de Samantha y Natalia– era el símbolo del joven abogado exitoso. Pero este año, 1997 quedará como el año en que Cúneo Libarona pasó de del éxito y la fama al escándalo y la polémica, terminando en la cárcel.

Apenas con 30 años recibió en sus manos una causa "pesada", la defensa de la ex cuñada presidencial Amira Yoma, acusada entonces por la Justicia de participar en una organización que lavaba dinero del narcotráfico. Su estrategia judicial rindió frutos y –en una causa en la que recibió bastante ayuda oficial– se logró el sobreseimiento de la ex secretaria de audiencias de Carlos Menem. En medio del caso, un romance con la secretaria de Emir Yoma, Lourdes Di Natale, y una hija que terminó por reconocer.

Allí no terminó su vinculación con el poder. Otro funcionario en apuros solicitó sus servicios: Oscar Camilión, el ex ministro de Defensa del gobierno de Carlos Menem, procesado en la causa que investiga la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. También defendió a la ex titular del PAMI Matilde Menéndez.

Pero las cámaras, los reportajes y la fama le llegaron recién el año pasado, cuando pasó a ser protagonista del caso más escandaloso de 1996, la detención del apoderado de Diego Maradona, Guillermo Coppola. Cuando la causa parecía perdida, Cúneo Libarona apeló a métodos que los abogados llaman "no tradicionales" pero jamás explican en público, y consiguió dar vuelta la situación. Y, efectivamente, todo se dio vuelta. Un juzgado que se abrió a las 3 de la mañana para tomarles declaración a dos testigos claves que, casualmente, cambiaron su testimonio en favor de Coppola, los policías que detuvieron al canoso representante de Maradona fueron a la cárcel, el juez Hernán Bernasconi terminó siendo investigado y, finalmente, en enero de este año llegó la libertad para Coppola.

Cúneo Libarona dejó de ser, como él mismo se calificó, "el desconocido de siempre". La televisión, las revistas, sus apariciones junto a "las chicas Coppola", lo pusieron en primer plano. Y, según él mismo, la fama le trajo más clientes. Se presentaba como el abogado joven que podía sacar a cualquiera de la cárcel, un abogado de temer para cualquier fiscal.

Todo se desbarrancó cuando Cúneo aceptó la defensa del ex comisario de la Policía Bonaerense Juan José Ribelli, acusado de ser partícipe necesario en el atentado contra la AMIA. A su estudio llegó la advertencia en forma de consejo de parte de clientes importantes: una cosa es utilizar esos "métodos no tradicionales" en una causa que investiga unos gramos de cocaína en un jarrón, otra es utilizarlos en el caso del atentado más sangriento que vivió el país, con casi cien muertos.

Mariano Cúneo Libarona no escuchó. Soportó el escandalete de su escapada a Brasil con Samantha Farjat. Aguantó la pelea con su mujer, la reconciliación publicitada desde la tapa de una revista y el nacimiento prematuro de su pequeña hija Victoria. Soportó también que Natalia Denegri, una de las chicas del caso Coppola, denunciara públicamente que él le pagó para que cambiara su declaración en favor de su defendido.

Pero no calculó el efecto que tuvo el robo de un videocasete del juzgado de Juan José Galeano. Como antes, la cancha quedó embarrada, pero esta vez la mancha más grande le tocó a Cúneo Libarona.

Toda la historia duró apenas seis meses. Sin escalas del anonimato al estrellato. Sin escalas en la caída.

EL FUTURO DE CUNEO SI SE PRUEBA LA AMENAZA

Entre cinco y diez años de cárcel

El monto de la pena de los delitos que se les imputan a Mariano Cúneo Libarona y sus socios –encubrimiento del hurto del video filmado por el juez Juan José Galeano y coacción agravada, es decir amenazas– no habilitan una excarcelación. Por eso, los tres imputados deberán permanecer tras las rejas hasta que finalice el proceso en su contra, salvo que aparezcan elementos que mejoren su situación procesal y permitan modificar la carátula del expediente.

La detención de Cúneo Libarona, Pablo Vigliero y Julio César Ballestero se precipitó después de que los fiscales del caso, Juan Carlos Amirante y Guillermo Marijuán, elevaran ayer al juez un escrito en el que reclamaron que se investigara la posible comisión, por parte de los tres abogados, del delito de coacción agravada en contra del juez Galeano. Aparecen acusados como partícipes necesarios, léase cómplices, por haber participado supuestamente de la maniobra de extorsión que intentó su cliente, el comisario Juan José Ribelli. Ribelli está procesado en la causa de la AMIA por haber recibido de Telleldín la camioneta Trafic con la cual se voló la sede de la mutual judía.

El martes 25 de marzo último, el oficial de la Policía Bonaerense logró una reunión a solas con Galeano que venía reclamando con insistencia desde hacía tiempo. Según reconstruyó en el sumario que instruye el juez Oyharbide, Ribelli llegó desde la cárcel con las manos vacías, se reunió primero con Cúneo y Vigliero, y después ingresó en el despacho del magistrado con una bolsa de la que sacó el video envuelto en papel de regalo. "Usted ya sabe lo que tiene que hacer", le dijo el comisario al juez, en lo que habría constituido un intento de extorsión.

Los fiscales consideraron que ese episodio puede encuadrarse como una coacción agravada, delito que prevé una pena mínima de cinco años y una máxima de diez. Amirante y Marijuán también pidieron que Ribelli fuera imputado bajo el mismo cargo, pero en grado de autor.

El requerimiento fiscal dio un vuelco en la situación de Cúneo Libarona y sus socios, quienes hasta entonces sólo estaban siendo investigados –al igual que Ribelli– como posibles autores del delito de encubrimiento del hurto. En el requerimiento elevado al juez Oyharbide, los fiscales pidieron que se les tomara declaración indagatoria bajo los dos cargos. Como el juez Oyharbide resolvió aceptar el reclamo y el delito de coacción agravada no es excarcelable, no quedó otro camino que la detención de los tres abogados.

Aunque en la causa que instruye Oyharbide hay otras 15 personas que están siendo investigadas por el hurto del videocasete –todos funcionarios y empleados del juzgado de Galeano–, hasta el momento no hay pruebas concretas contra ninguna de ellas. El fiscal Marijuán rechazó anoche terminantemente una versión sobre la existencia de otras órdenes de captura. Marijuán también reveló que Cúneo Libarona, Vigliero y Ballestero serán indagados a partir de hoy.

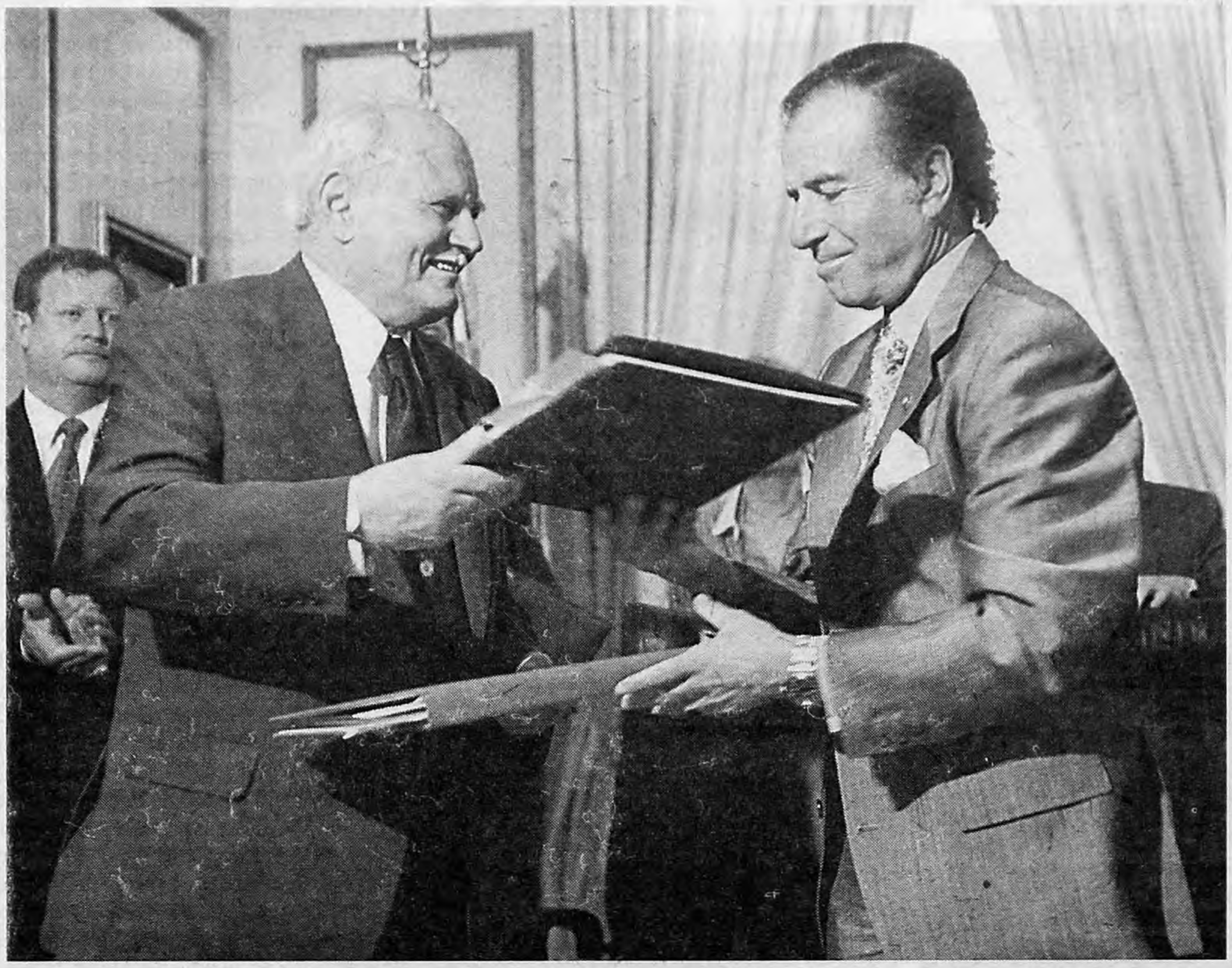
En los dos cuerpos que ya tiene la causa existen numerosas pruebas contra Cúneo, Vigliero y Ballestero, entre ellas –según afirman en el juzgado– intercepciones telefónicas en donde se los escucha realizando varios chequeos en el juzgado tendientes a comprobar si Galeano había dejado constancia en el expediente de la entrega del video por parte de Ribelli el martes 25, dato que el magistrado había obviado no sólo en la causa, sino también cuando denunció el hurto una semana después. Esas grabaciones demostrarían también que Cúneo y sus socios ofrecieron el video a varios medios periodísticos. Hasta ayer, Cúneo sólo había admitido públicamente haberle entregado a Ribelli el video minutos antes del encuentro con Galeano.

En el video en cuestión –filmado por el propio juez con cámara oculta–, Galeano aparece hablando con Telleldín sobre los derechos de autor de un libro que supuestamente iba a escribir el detenido, como si él fuera un intermediario de quienes pagarían por el texto. El juez explicó que se trató de la forma de negociar el pago de una recompensa a cambio deinformación para la causa de la AMIA. Según explicó el presidente de la DAIA, Rubén Beraja, una vez que estalló el escándalo, esa ficción surgió de un diálogo suyo con el defensor de Telleldín, Víctor Stinfale, quien le dijo a Beraja que su cliente tenía ofrecimientos para publicar un libro y que si la DAIA conseguía que "alguna editorial confirmara ese interés y abonara una suma importante por los derechos de autor", ése podía ser el camino que condujera a la confesión de Telleldín que terminó de incriminar a Ribelli.

La remake de "Fuga en cadena" se proyecta en la sede del PJ

Como Sidney Poitier y Tony Curtis en el célebre film, los destinos de Duhalde y Menem van atados frente a la elección de octubre. Esta singular comparación la aplicó un funcionario al estado de relaciones –y desconfianza– entre Presidente y gobernador. Y para explicar por qué estarán juntitos el martes, cuando Menem reasuma la jefatura del PJ, desplazando de hecho a Duhalde.

El presidente Carlos Menem dijo que se siente "orgulloso" de la Federal y recomendó a Eduardo Duhalde que "barra con toda la corrupción" de la Bonaerense. El jefe de Estado aprovechó una conferencia de prensa con corresponsales de los Estados Unidos para aconsejarle al Gobernador que "la Institución debe permanecer incólume". Sin embargo, ahora se investiga a personal femenino de la Federal.



DyN

El Presidente trabaja de presidente.

Por abajo, sus muchachos cruzan espadas con el duhaldismo.

(Por Graciela Mochkofsky) **La escena política del Partido Justicialista hasta las elecciones legislativas de octubre fue concentrada en imagen cinematográfica por un operador del Gobierno: la de los presos representados por Sidney Poitier y Tony Curtis en *Fuga en cadena*, unidos contra su voluntad por una cadena irrompible; el personaje de Curtis es racista, por lo que estar atado a un hombre negro le produce doble enojo. Los dos extremos de la cadena, Carlos Menem y Eduardo Duhalde, estarán el martes en una reunión del Consejo Nacional del PJ que servirá como lanzamiento de la campaña electoral, cuya figura será el Presidente.**

El motivo formal de la reunión del Consejo será la reasunción del presidente Menem como presidente del PJ, cargo que ocupaba hasta ahora el gobernador Duhalde, quien es en realidad vicepresidente del partido. Menem estaba de licencia, por lo que formalmente sólo reasume un cargo que era suyo. Pero las razones reales de la movida –pensada por el gobernador pampeano Rubén Marín y organizada por Eduardo Bauzá, Alberto Kohan y Carlos Corach– sólo pueden verse a través de la interna partidaria para las elecciones de octubre y de la carrera presidencial hacia el '99.

La reasunción significa que Menem encabezará la campaña nacional. Aunque hombres del Gobierno aseguran que Duhalde está de acuerdo, versiones cercanas al gobernador sostienen lo contrario (ver aparte).

El Presidente y el senador Bauzá (secretario general del PJ) se reunieron ayer por la mañana para tratar tres temas: la campaña, la interna partidaria y las leyes trabadas en el Congreso. Sobre el primer tema ya han empezado a delinearse cuáles serán los ejes del discurso oficialista en los meses que faltan hasta octubre; el primero, los logros que puedan exhibirse en la economía. Sobre las leyes, el Gobierno espera que en el encolumnamiento detrás de Menem también irán los legisladores, hoy paralizados por la interna. A Menem le interesa particularmente la privatización del Banco Hipotecario (ver aparte).

La idea de que Menem retome la conducción partidaria fue planteada por Marín en una reunión del Consejo Nacional de marzo pasado, pero recién este viernes, cuando Menem visitó un pueblo de La Pampa, el gobernador le comentó la propuesta. El Presidente escuchó y no dijo nada; el lunes, Bauzá y Corach ya habían consultado a los gobernadores peronistas, incluido Duhalde (según gente cercana al senador), y ninguno se negó.

"Si gana Duhalde en la provincia pero pierde Menem en el resto del país, o si gana Menem en el resto del país y pierde Duhalde en la provincia, la situación política hasta el '99 será inmanejable", argumentó un importante operador del oficialismo.

"Reasume para darle más dinamismo a la estrategia peronista y, además, era algo que todos los dirigentes reclamaban", opinó César Arias, secretario de prensa del partido. Marín, desde La Pampa, explicó que "resulta imposible ir a una disputa con muchos generales". La conducción de Menem permitirá "ordenar, fijar y continuar un plan unificado en el proceso electoral y evitará una anarquía partidaria".

El jefe de Gabinete Jorge Rodríguez dijo que Menem "es el presidente natural del justicialismo" y que Menem y Duhalde "desarrollan una tarea mancomunada, aunque hay algunos dirigentes que buscan lo contrario".

Los organizadores del acto del martes planean un enorme despliegue, con gobernadores, legisladores, presidentes de distrito, "notables" del partido y también sindicalistas. Será un impresionante lanzamiento de campaña.

TODOS LOS DOMINGOS
CASH en Página/12

ENTRE PRESIDENTE Y GOBERNADOR

Pierri blanquea diferencias

(Por Ernesto Semán) **"Tenemos diferencias con el Poder Ejecutivo." Alberto Pierri es presidente de la Cámara de Diputados, tercero en la sucesión presidencial, y uno de los principales delfines de Eduardo Duhalde. Ayer utilizó esa frase para fundamentar el nuevo paso del duhaldismo en el Congreso: la presentación de un proyecto de ley que en los hechos bloquea la privatización del Banco Hipotecario Nacional, que el presidente Carlos Menem esperaba obtener de la sesión de hoy. Fue la primera respuesta a la decisión presidencial de reasumir la conducción partidaria y desplazar al gobernador bonaerense. Todo un síntoma del fastidio que produce entre los duhaldistas esa movida, o frases como las que ayer usó Menem para comparar a la Policía Federal con la de la provincia (ver página 5)**

"No necesita pedirle permiso a nadie", dijo Duhalde. Con tono calmo, el gobernador no objetó públicamente la decisión de Menem. "Es el presidente del partido y para reasumir no necesita pedirle permiso a nadie, sino que simplemente va a la primera reunión del partido y reasume, porque así siempre se ha movido", dijo al inaugurar un seminario sobre la modificación del Código Procesal Bonaerense.

Sin embargo, los hombres del gobernador señalaron que el anuncio no le dejó otro camino que aceptar la decisión de Menem, pero que a Duhalde no le provocó ningún entusiasmo. Es posible que la reasunción de Menem no tenga consecuencias prácticas en la campaña electoral bonaerense, que seguirá dominada por Duhalde, pero simbólicamente representa un recorte en las atribuciones del gobernador dentro del PJ.

Pierri señaló por su parte que le parecía "una decisión oportuna". El duhaldismo repitió así la misma estrategia de los últimos tiempos. Sus principales hombres dijeron que era una decisión más de Menem. Pero en los hechos hicieron cualquier cosa menos aplaudirlo.

Como lo hace últimamente, Duhalde prefirió situar el conflicto en el terreno parlamentario. Los diputados bonaerenses apuntaron al punto de mayor preocupación del menemismo, y presentaron un proyecto encabezado con la firma de Pierri, y seguido de la de catorce diputados bonaerenses, para que los 3500 millones de pesos que se obtengan de la privatización del Banco Hipotecario Nacional se utilicen para crear un Fondo contra el Desempleo, que administrarían las provincias (ver detalles en la página 12).

La presentación bloquea en los hechos la aprobación de la privatización del Banco, que Menem esperaba obtener de la sesión de hoy. Fuera de sus contenidos económicos, los impulsores de la iniciativa la calificaron como "una bomba atómica política", y les sobraban razones para fundamentarlo. El Congreso no aprobó este año ninguna de las iniciativas impulsadas por el Poder Ejecutivo: las privatizaciones del Banco Hipotecario, el sistema de aeropuertos y el Correo. La única decisión importante sobre la que avanzaron los diputados fue precisamente en la creación de la Comisión Antimafia, algo que no convence al presidente Menem.

Mis

Alfonsín candidato

El ex presidente Raúl Alfonsín confirmó ayer que se presentará como candidato a diputado por la provincia de Buenos Aires y recibió un apoyo inesperado. En declaraciones ante corresponsales extranjeros, el presidente Carlos Menem elogió: "Lo mejor que pudo haber hecho el radicalismo es proponerlo como candidato a diputado por la provincia de Buenos Aires. Es un hombre de coraje realmente admirable, que nunca se da por vencido. Alfonsín es de esos hombres de fibra, de coraje y, además, inteligente, por supuesto. Me parece que es una excelente propuesta del radicalismo y puede competir con éxito en el mundo de la política".

Menem opinó sobre distintos temas:

- Su gobierno: "Es el más exitoso de todos los tiempos, lo digo sin soberbia, de la República Argentina, y hay una reinserción del país en el mundo realmente espectacular".
- La oposición: reiteró que "no tiene propuestas" y que tiene actitudes "de niños y no de políticos serios y responsables".
- Campaña electoral: aseguró que participará "activamente" durante los comicios del 26 de octubre próximo.
- Crimen de Cabezas: lo calificó como "un crimen lamentable y doloroso", no obstante no ejercerá influencia sobre el futuro político de Duhalde.
- Ex marino Scilingo: rechazó las denuncias que involucran a los jefes militares con la posesión de archivos de desaparecidos. "Es una mentira más de este delincuente que por algo está en la cárcel".
- Flexibilidad: Menem coincidió con el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, en la posibilidad de postergar hasta después de las elecciones legislativas de octubre próximo la discusión por la flexibilidad laboral. "Es una posibilidad, pero nosotros querríamos que las partes se pongan de acuerdo y tengamos esa legislación antes de las elecciones".

Policía Federal vs. Policía Bonaerense, el poder central de Menem vs. el poder de Duhalde que apunta al futuro.

LA PELEA MENEM-DUHALDE LLEGO AL FRENTE POLICIAL

POLICIAS SON MUCHO MEJORES

(*Por E. S.*) Un Presidente que da consejos, más que un amigo es Carlos Menem en el segundo capítulo de su ofensiva contra Eduardo Duhalde. Después de anunciar que reasumiría la conducción del Partido Justicialista desplazando al gobernador bonaerense, el jefe de Estado se dedicó ayer a aconsejarlo sobre cómo manejar la Policía Bonaerense, y puso como ejemplo el accionar de la Policía Federal Argentina –que depende del ministro del Interior, Carlos Corach–, "una de las mejores policías del mundo". "Me siento orgulloso porque es una de las mejores policías del mundo, que nos da protección y seguridad más allá de los delitos", dijo.

El Presidente no dejó pasar la oportunidad para poner como ejemplo contrario a la Policía Bonaerense, y tras señalarle a Duhalde que "hay que barrer con toda la corrupción de la fuerza", le advirtió que "la institución debe permanecer incólume". Como una expresión de deseos, dijo esperar "que el mismo prestigio (que tiene la Policía Federal) tenga dentro de poco tiempo la policía de la provincia de Buenos Aires, con la tarea que está llevando adelante el gobernador".

"Una de las instituciones de las cuales yo me siento orgulloso en el nivel nacional es la Policía Federal Argentina, una de las mejores policías del mundo, que nos da protección y seguridad, más allá de los delitos que se producen aquí, o en cualquier otra parte del planeta", señaló Menem en una conferencia de prensa con corresponsales de los Estados Unidos.

Las palabras de Menem avanzaron sobre uno de los temas que más sensibilizan al gobernador provincial. La Policía Bonaerense lleva más de un año enfrentada con Duhalde. La represión a la manifestación estudiantil de febrero del '96 en La Plata, la participación de una parte importante de la Brigada Antinarcóticos en presunto tráfico de drogas y la detención de miembros de la fuerza vinculados al atentado a la sede de la AMIA en julio de 1994 obligaron a Duhalde a iniciar una purga interna inédita en la provincia.

De un día para el otro, el gobernador tuvo que apuntar sus cañones contra el ex jefe policial Pedro Klodczyk, el misma al que había denominado como "el mejor policía de la historia", pese a las reiteradas denuncias por la vinculación de algunos de sus miembros con el narcotráfico, el robo de autos y el juego clandestino.

Pero el enfrentamiento llegó a su punto culminante en enero de este año, tras el asesinato del periodista José Luis Cabezas. La investigación apuntó casi desde el principio a miembros de la Policía Bonaerense, por lo que Duhalde profundizó su enfrentamiento: se puso al frente de la investigación, anunció que toda la fuerza estaba en estado de disponibilidad, realizó numerosas purgas y admitió que parte de la misma está vinculada a la corrupción.

El manejo de la seguridad en la provincia se instaló así como el punto más débil de la imagen de Duhalde en su carrera hacia 1999, y el mismo gobernador dijo que, en la resolución del caso Cabezas, le iba la vida. El menemismo detectó la debilidad de quien aspira a sucederlo en la Casa Rosada, y ayer puso el dedo en la llaga. "Duhalde es un buen intendente", llegaron a decir los voceros habituales del Presidente, en relación a sus dificultades para controlar a la Policía Bonaerense, En su encendida defensa de la Policía Federal, Menem olvidó incluso los casos de gatillo fácil detectados en la fuerza.

Después de abundar en el tema más delicado de la provincia, Menem no se apartó del tema Duhalde durante la conferencia de prensa. Lo calificó de "muy amigo", pero de inmediato aseguró que Ramón "Palito" Ortega tiene las mismas chances del gobernador para ser candidato a presidente en 1999. "Las posibilidades de todos los que intervienen en este proceso son similares. Todos los candidatos del justicialismo están en condiciones de competir y ganar en las internas, y también en el '99."

Ni muy muy, ni tan tan

Personal femenino de la Policía Federal, la misma que ayer elogió el presidente Menem, es el principal sospechoso por la amenaza telefónica realizada el 25 de marzo a los tribunales de Lomas de Zamora. Así lo confirmó ayer el juez Daniel Llermanos, al destacar que doce mujeres policías trabajaron ese día en la dependencia lomense de la Federal. El ministro del Interior, Carlos Corach, prometió colaboración para esclarecer el tema. Llermanos reiteró que la amenaza de bomba fue realizada por una voz de mujer desde la oficina de guardia de la dependencia de la Policía Federal. Y que con el rastreo colaboraron compañías telefónicas, expertos en computación y la SIDE, que ya tenía intervenido varios aparatos de los tribunales a raíz de una sucesión de intimidaciones previas. Pero lo que hasta la última semana se manifestaba como un indicio ayer fue tomando forma de sospecha fundada: el día que se anunció la colocación de un aparato explosivo trabajaron en la dependencia lomense doce mujeres policías, quienes en el corto plazo serán citadas a declarar.En tanto, el ministro Corach anunció "medidas penales y administrativas" con los responsables y aseguró que ya dio la orden al jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, "para que ponga a disposición del juez todos los elementos".

En abril

Los Aventureros

Videoteca/30 presenta

Un film de Robert Enrico con Alain Delon, Lino Ventura y Johanna Shimkus

Y además: *Fuga, Desaparición y Misterio*
En busca de la Aventura Perdida

Escriben: Bayer, Birmajer, Boido, Chacón, Cohen, Feiling, Feinmann, Fondebrider, Fresán, Gellner, Gilbert, Kupchik, Lucas, Olguín, Perec, Rep, Rial, Saccomanno, Sarlo, Sasturain.

Página/30 La revista que se puede leer, ver, escuchar, rebobinar y volver a leer.

El restaurante de la Cosa Nostra se llama Piégari

El restaurante que Alfredo Yabrán utiliza para manejar su "relaciones institucionales", según Cavallo, nació con un nombre equívoco: Cosa Nostra Sociedad Anónima.

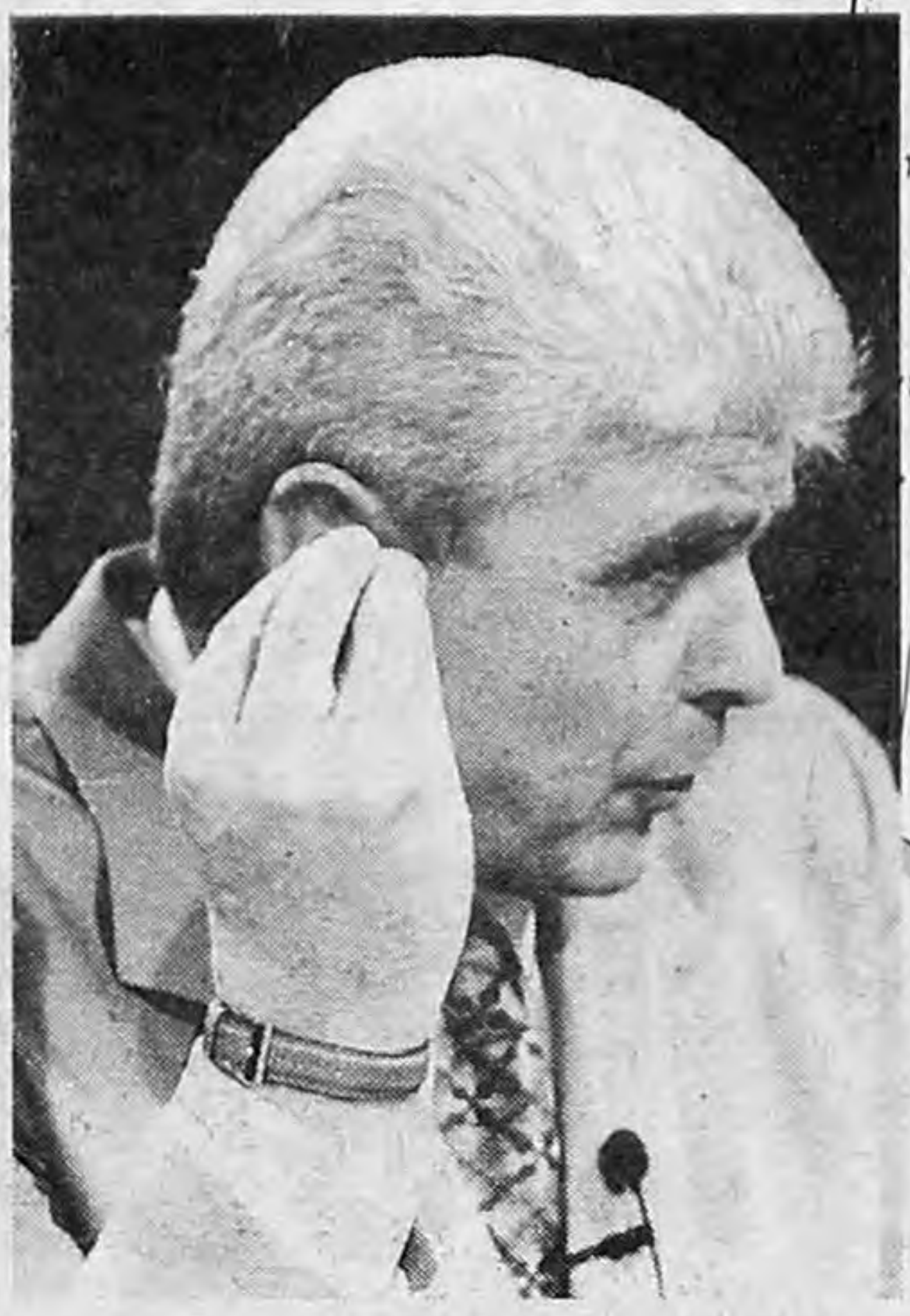
***(Por Esteban Schmidt)* El restaurant Piégari, que según Domingo Cavallo forma parte del dispositivo de "relaciones institucionales" del grupo empresario de Alfredo Yabrán, solicitó su personería jurídica el 31 de mayo de 1993 bajo un nombre sugestivo: "Cosa Nostra Sociedad Anónima". El dato llegó ayer a manos de los diputados del Frepaso Darío Alessandro y Juan Pablo Cafiero, mientras preparan el cuestionario para mañana, cuando Yabrán comparezca ante la Comisión Bicameral de Seguridad. Uno de los propietarios del restaurante es Ada Fonre quien, siempre según Cavallo, es una ex empleada de la empresa aérea Lanolec S. A. y hermana de Néstor Fonre, accionista de Interbaires S. A., la empresa que maneja los freeshops que también el ex ministro asigna a Yabrán.**

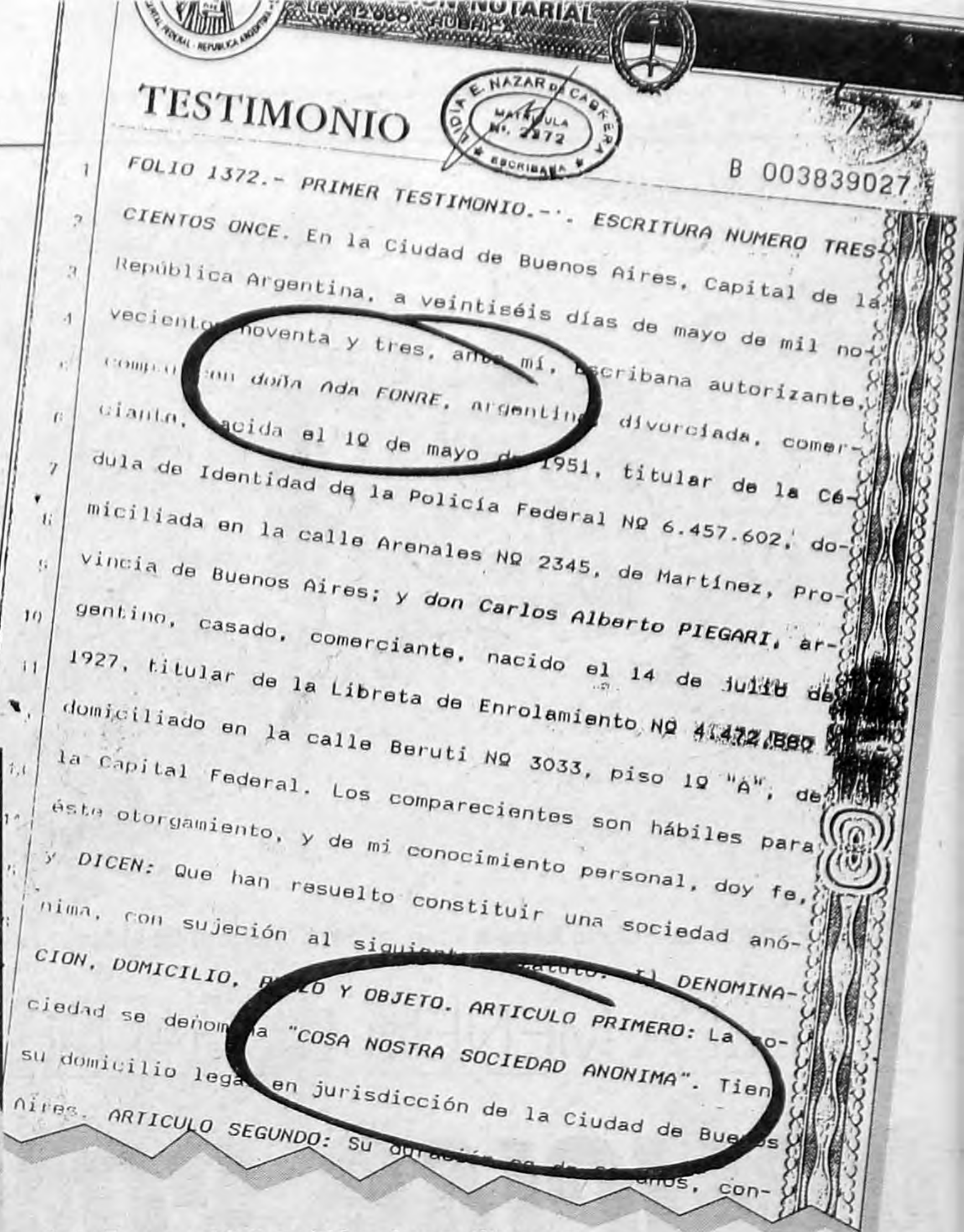
En mayo de 1993, Ada Fonre era mucho menos conocida que Yabrán, y fue una de las ex empleadas del grupo Yabrán que, según el ex ministro y los diputados del Frepaso que preparan las preguntas que se le harán al empresario mañana, lograron independizarse e insertarse en estupendos y florecientes negocios. Seguramente, en aquel momento no habrá pensado que Cavallo incluiría a su emprendimiento gastronomico dentro de una red para hacer "relaciones institucionales" del grupo.

Por ello es, seguramente, que durante algunos meses el restaurante Piégari, cuya propiedad comparten Fonre y Carlos Piégari, estuvo registrado ante la Inspección General de Justicia como "Cosa Nostra, Sociedad Anónima". Habitualmente, estos nombres son de fantasía y distintos a los que se utilizan para nombrar al emprendimiento comercial que justifica la inscripción legal. El guiño humorístico o la chanza íntima duró, de todos modos, poco. En agosto lo cambiaron por el menos equívoco Piégari S.A.

Tras la avalancha de acusaciones que cayeron sobre Yabrán, después de la presentación de Cavallo al Congreso de la Nación en agosto del '95, Yabrán y familia resolvieron tomarse en solfa las acusaciones de mafiosos. Así, Yabrán bautizó a su residencia de San Martín de los Andes con el nombre de El Gran Botín. Su nuera suele referirse a él como "papimafi". Con el mismo histrionismo tomaron las cosas en la empresa postal Oca, cuya propiedad el empresario también niega, pero que tanto Cavallo como el Frepaso se empeñan en adjudicarle. En uno de los salones de esa empresa se realizó una fiesta a fin del año pasado en la que los invitados, unos cuarenta ejecutivos, se vistieron con camisa y sombreros negros, se pintaron cicatrices en las caras y portaron atachés con millones de pesos "truchos", como si fueran los mafiosos que denunció Cavallo. Esa fiesta se desarrolló en un salón de la empresa que ese día se caracterizó como un casino de Las Vegas.

Además del restaurante Piégari, dentro de la red de "relaciones institucionales" de que dispone el grupo Yabrán se encuentran la empresa de transporte aéreo Lanolec S. A., que alguna vez utilizó Carlos Menem para trasladarse siendo presidente, una empresa de viajes Passingtour S. A. y el Hotel Presidente. Este dispositivo, según el ex ministro, "ayuda a estructurar relaciones con distintas personalidades públicas, útiles para el desarrollo y el sostenimiento del grupo económico". Así lo dice en la presentación que hizo a la Justicia, ofreciendo las "pruebas que demuestran" las imputaciones que realizó contra Yabrán en aquellas tormentosas jornadas parlamentarias. En ese mismo texto, Cavallo califica a Ada Fonre como estrecha colaboradora del querellante (Yabrán).





TESTIMONIO

B 003839027

FOLIO 1372.- PRIMER TESTIMONIO.-. ESCRITURA NUMERO TRES-
CIENTOS ONCE. En la Ciudad de Buenos Aires, Capital de la
República Argentina, a veintiséis días de mayo de mil no-
vecientos noventa y tres, ante mí, escribana autorizante,
comparecen con doña Ada FONRE, argentina, divorciada, comer-
ciante, nacida el 1º de mayo de 1951, titular de la Cé-
dula de Identidad de la Policía Federal Nº 6.457.602, do-
miciliada en la calle Arenales Nº 2345, de Martínez, Pro-
vincia de Buenos Aires; y don Carlos Alberto PIEGARI, ar-
gentino, casado, comerciante, nacido el 14 de julio de
1927, titular de la Libreta de Enrolamiento Nº 4.472.880
domiciliado en la calle Beruti Nº 3033, piso 1º "A", de
la Capital Federal. Los comparecientes son hábiles para
éste otorgamiento, y de mi conocimiento personal, doy fe,
y DICEN: Que han resuelto constituir una sociedad anó-
nima, con sujeción al siguiente estatuto: El DENOMINA-
CION, DOMICILIO, PLAZO Y OBJETO. ARTICULO PRIMERO: La so-
ciedad se denomina "COSA NOSTRA SOCIEDAD ANONIMA". Tiene
su domicilio legal en jurisdicción de la Ciudad de Buenos
Aires. ARTICULO SEGUNDO: Su [illegible] años, con-

Ada Fonre y Alberto Piégari constituyeron la sociedad anónima Cosa Nostra en setiembre de 1993.

El restaurante que Cavallo adjudica a Alfredo "Papimafi" Yabrán está en Posadas 1042, justo debajo de la autopista.

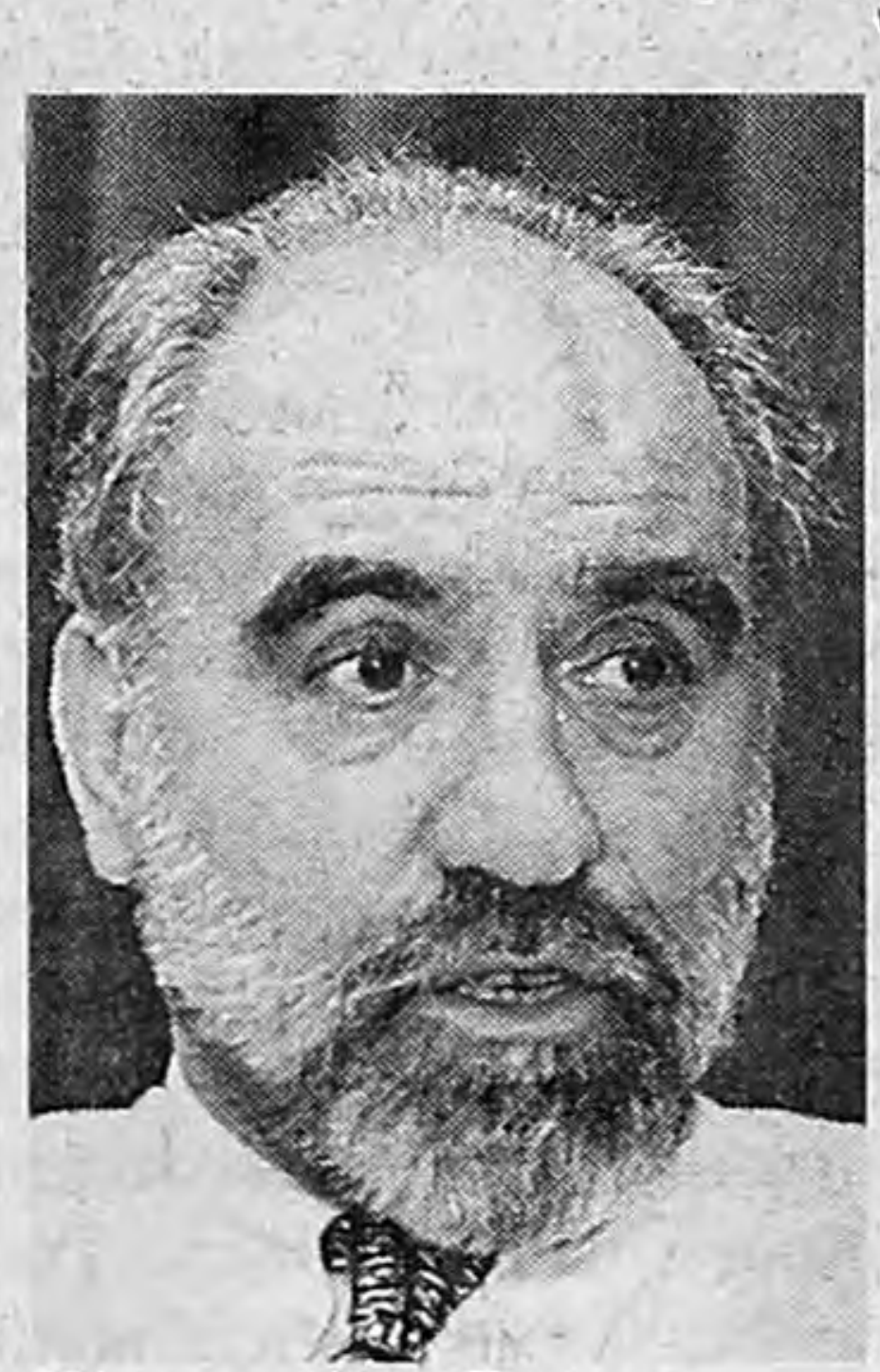
Martorell lo negó tres veces

El vicario general del Arzobispado de Córdoba, monseñor Marcelo Martorell, afirmó ayer que la Curia "no tiene acciones en las empresas de (el empresario telepostal, Alfredo) Yabrán ni tampoco en la empresa OCA".

En declaraciones a una radio de Córdoba Martorell negó también conocer si Yabrán le brindó ayuda al cuestionado ex gobernador de la provincia de Córdoba Eduardo Angeloz. Y en su tercera negación, Martorell desmintió presiones para favorecer a empresas del empresario telepostal en una licitación convocada por la Municipalidad de Córdoba para la distribución de correspondencia.

Sin embargo, el economista de la Curia cordobesa reconoció que recibió una donación de OCA para construir una playa de estacionamiento, por la "estrecha amistad" que tiene con Nelson Pozzoli y Héctor Colela, altos funcionarios de esa empresa telepostal. En 1995, sin embargo, había asegurado que Yabrán le había presentado a esos dos empresarios.

Bunge contra el resto del mundo



Wenceslao Bunge.

Patricia Bullrich.

M. Ruiz Guiñazú.

Franco Caviglia

Wenceslao Bunge aprovechó ayer una supuesta entrevista de Carolina Perín y Osvaldo Granados para descargar su furia contra todos los que quiso. La conductora hizo alusión al final a un pacto cerrado que le permitirá entrevistar a Alfredo Yabrán después de su presentación ante el Congreso. Tal vez para conseguir esta nota permitió que el vocero de Yabrán repartiera a diestra y siniestra. Lo que sigue es un resumen de sus acusaciones:

Patricia Bullrich: "No encuentra un rincón donde guarecerse. ¿Qué es, va a cambiar qué? ¿Va cambiar de ser como lo fue, montonera, para ser entonces hoy o mañana una defensora del Estado, una defensora de cosas que realmente no son genuinas sino que dependen de únicamente encontrar un lugar para representar a quien no representa que es el pueblo argentino?".

Magdalena Ruiz Guiñazú: "Hoy se presenta como la campeona de los derechos humanos y no hace demasiado tiempo, allá en 1980, era una de los comunicadores claves, porque así se los denominaba en los documentos de esa época, del proceso iniciado en 1976".

Franco Caviglia: "Está detrás de toda esta actividad, diría yo arteropolítica, iniciada en su momento por el doctor Cavallo y recogida inmediatamente por sus secuaces, llámese Juan Pablo Cafiero, Darío Alessandro, Franco Caviglia".

LA JUEZA CITO AL YERNO Y LOS HIJOS

Novedades en la causa Echegoyen

El yerno y los hijos del fallecido brigadier Rodolfo Echegoyen fueron citados para declarar hoy como testigos en la causa en que se investiga la misteriosa muerte del ex administrador de Aduana. La jueza de instrucción Silvia Ramond, también citó a declarar al chofer del ex funcionario, Rodolfo Roselli, quien denunció que había sido secuestrado a punta de pistola y amenazado de muerte para que no hablara sobre investigaciones por ilícitos en la Aduana que estaba llevando a cabo su ex patrón.

Así lo informó a la prensa el abogado de la familia Echegoyen, el ex diputado Franco Caviglia, quien destacó que el ex brigadier, antes de morir de un tiro en la cabeza en sus oficinas del Barrio Norte porteño, en un hecho que se consideró suicidio, "abrió 57.000 investigaciones por irregularidades administrativas y delitos aduaneros, las cuales fueron oportunamente denunciadas a la justicia en lo penal económico".

El abogado destacó que "José Ignacio Echegoyen, hijo del fallecido brigadier, dijo públicamente que su padre se enteró por boca del empresario telepostal Alfredo Yabrán que iba a ser designado al frente de la Aduana en reemplazo de Aldo Elías". La afirmación fue considerada "ridícula" por el vocero de Yabrán, Wenceslao Bunge, quien además recalcó, en declaraciones a Radio Continental (ver aparte), que fue el ex administrador de la Aduana Elías y no Echegoyen quien ordenó abrir los 57.000 sumarios que luego se transformaron en causas judiciales. El abogado Caviglia no descartó esta hipótesis de investigación al sostener que, en su opinión, Echegoyen "en realidad fue asesinado" a raíz de las investigaciones por ilícitos aduaneros que llevaba adelante el ex funcionario cuando murió en diciembre de 1990.

Caviglia explicó que hoy prestarán su testimonio ante la jueza Ramond los hijos del ex brigadier Echegoyen –Rodolfo y José Ignacio– y su yerno Oscar del Campo. También comparecerá ante la Justicia el chofer Roselli, ya que en opinión de Caviglia "es importante investigar las conexiones entre las amenazas contra su vida y la muerte del brigadier".

El abogado de la familia Echegoyen subrayó además que, desde que se comenzó a investigar la muerte del brigadier, "nunca se realizó una pericia caligráfica para comparar la letra del ex funcionario con el texto de la carta que dejó a su familia tras su muerte". Por eso, la jueza Ramond pidió agregar a la causa un texto manuscrito de modo de realizar el estudio para saber si efectivamente el ex funcionario escribió la nota de suicidio. El letrado reiteró públicamente la tesis de los familiares según la cual, "la muerte del brigadier Echegoyen fue consecuencia de la presión que venía sufriendo a raíz de las investigaciones sobre contrabando, tráfico de drogas y lavado de dinero".

JUAN CARLOS MARSANO
ROXANA VERONICA GIOVANNONI

(1977 - 1997)
Merecer la vida no es callar y consentir,
tantas injusticias repetidas...
Es una virtud, es dignidad
y es la actitud de identidad
más definida
Eso de durar y transcurrir
no nos da derecho a presumir,
Porque no es lo mismo que vivir...
Honrar la vida

No. Permanecer y transcurrir
no siempre quiere sugerir
honrar la vida

Eladia Blázquez

Los extrañamos y amamos, tus padres, hermanos, compañeros y tus amigos Juan Manuel y Gabriela

ALBUQUE
...ESTER
...CSON
...UE
ROCHES
SAN FRANCISCO
MILWAUKEE
...INNEAPOLIS
LOS ANGELES
RADAR.
Donde está el ocio.
Donde está la cultura.
¿Dónde estás vos?
RADAR
La revista de ocio y cultura de Página 12.

Los indicios que cierran el cerco sobre la ex policía de la costa

Por enésima vez, los investigadores del crimen de Cabezas difunden que están a punto de detener a un grupo de ex policías de la costa. La Cámara de Apelaciones de Dolores pidió el reconocimiento de Salvá y Dorgan, dos de ellos.

(*Por Cristian Alarcón*) El oficial inspector Gustavo Prellezo, investigado como sospechoso de participar en el asesinato de José Luis Cabezas, estuvo la noche del crimen en Pinamar a bordo de un Fiat Uno blanco, según el propio policía declaró en el sumario por enriquecimiento ilícito, en el que se lo investiga. El dato confirmaría a los investigadores un fuerte indicio: Prellezo no sólo habría realizado trabajos de inteligencia previa sobre Cabezas, sino que también habría participado en el asesinato. Paralelamente se supo ayer de altas fuentes policiales que, después de un trabajo de dos semanas, se detectaron varios llamados entre el policía Jorge Cabezas y Domingo Dominichetti, un integrante de la supuesta banda de Pepita la Pistolera. Con estas novedades, regresó en Dolores el fervor y la ansiedad por lo que vendrá: los investigadores sostienen que está a punto de caer toda la conexión policial, que empieza en Cabezas y Prellezo y termina en Juan Carlos Salvá, un amigo personal del ex jefe de policía, Pedro Klodczyk.

En el juzgado no hablan porque dicen tener información que no pueden revelar, los investigadores preservan datos que –aseguran– son lo único que falta para encarcelar a los asesinos, e incluso el abogado de la familia, Alejandro Vecchi, se mostró optimista ayer, después de haber criticado el rumbo la semana pasada. Sin embargo, algo inquieta a los que aún no vieron las pruebas para avalar tanta esperanza, y es el mal sabor que dejó el testigo de identidad reservada que había dicho hasta cansarse que tenía el caso resuelto. Ayer la viuda de Cabezas, María Cristina Robledo y la periodista de *Noticias* Gabriela Grosso descartaron que la voz de la persona que pide que no la maten, en un casete aportado por el informante secreto, sea la del fotógrafo.

Horacio Paone

La Cámara de Apelaciones de Dolores apuntó contra dos policías.

Pidió el reconocimiento de Juan Carlos Salvá y José Luis Dorgan.

La nueva pista que cerraría el círculo sobre, por lo menos, los asesinos materiales de Cabezas nació en las investigaciones conducidas por el comisario mayor Arturo Del Guasta, jefe de Asuntos Internos de la Policía Bonaerense. Según lo que consta en el legajo iniciado a Prellezo, el ex oficial y el ex jefe del Destacamento de Valeria del Mar, Sergio Camaratta, protegían a una banda de ladrones y traficantes de cocaína que trabajó para ellos durante enero en Pinamar. Prellezo los reclutó en diciembre en La Plata y con Camaratta les entregaron un departamento para que paren en la zona.

Los datos que constan en esta causa hace varios días, se habrían sumado a otros que el gobernador Duhalde trajo en tres carpetas el viernes para el juez José Luis Macchi. Durante el último fin de semana se habría analizado esa información y según lo que se filtró ayer de la pesquisa, anoche comenzaba una serie de allanamientos dictados por el juzgado, de los cuales se esperaba al menos una detención.

La causa sobre los errores en la investigación del caso y posibles delitos cometidos por un grupo de 12 policías, instruida por el director de Asuntos Internos de la policía provincial, Arturo Del Guasta, se tornó importante también para la Cámara de Apelaciones de Dolores. El tribunal ordenó ayer que cinco de éstas sean incorporadas al expediente Cabezas por "la estrecha relación con la causa principal", según se lee en la resolución, donde además piden reconocimientos fotográficos para dos policías hipersospechados: Juan Carlos Salvá y su amigo José Luis Dorgan (ver recuadro).

Prellezo, ex suboficial de Mar de Ajó, donde fue compañero del preso Jorge Cabezas, es decisivo en la trama que quieren completar los investigadores. El ex policía reconoció en el sumario que estuvo en Pinamar en un Uno blanco propiedad de un familiar la noche del crimen. En una primera declaración dijo que no recordaba si el 24 o el 25 llevó desde la costa a un grupo de personas hacia La Plata. Y finalmente en un nuevo testimonio aseguró que llegó a Valeria del Mar desde La Plata donde había ido a buscar el auto, a las seis de la madrugada. Cuarenta minutos después de que asesinaran a Cabezas.

El dúo más sospechoso

Cuando parece que las posibilidades de probar que participaron en el crimen se caen, resurge algo que los vuelve a poner en el ojo de la tormenta de los sospechosos. Esta vez, después de haber sido acusados por un testigo de identidad reservada, cuyo testimonio se derrumbó, los ex policías de la costa y supuestos capos de una banda dedicada al narcotráfico Juan Carlos Salvá y José Luis Dorgan, están bajo la lupa de la Cámara de Apelaciones. Nueve personas deberán participar de los reconocimientos fotográficos que el tribunal, sorpresivamente, ordenó ayer para verificar si uno de ellos estuvo la noche del 25 de enero frente a la casa de Andreani acechando a José Luis Cabezas.

Los camaristas, que disponen de los 32 cuerpos de expediente sobre Cabezas hace dos semanas para decidir si confirman o no la prisión preventiva de los cinco detenidos civiles del caso, concluyeron en que existe un "parecido físico" entre los identikits y los rostros de estos dos ex oficiales. La foto de Salvá, mezclada con otras personas que se le parezcan, será exhibida ante cada uno de los que vieron a alguien cerca de la fiesta de Andreani esa noche. Fueron citados Diana Solano y su amiga Cecilia Mastegui –quien ya identificó a Pedro Villegas y Jorge Cabezas como dos de los cuatro que esperaban en un Fiat Uno blanco–, dos custodios de Andreani, un electricista que vio a alguien mientras reparaba el grupo electrónico de la casa, el marido de Diana y uno de los encargados de las relaciones públicas del empresario.

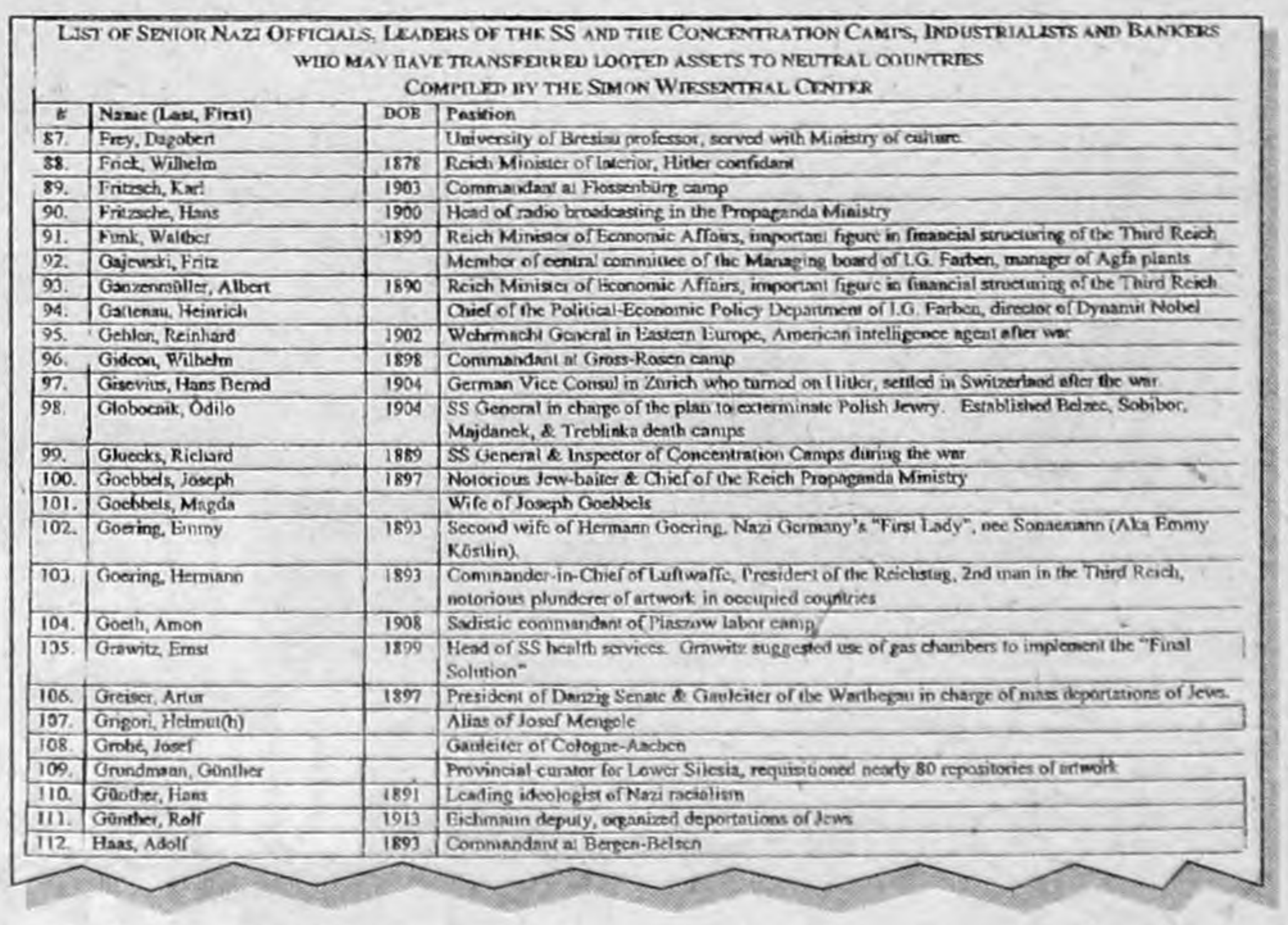
Para ver si reconocen a Dorgan los jueces citaron al subsecretario de Trabajo bonaerense Jorge Rampoldi y a su mujer María Consuelo, una pareja amiga de Andreani, que se fue de la fiesta a las tres de la madrugada. A esa hora le resultaron sospechosos los tres hombres que estaban arriba de un automóvil importado de la década del ochenta, color natural a metros de la fiesta.

Con el programa del FBI

Con la ayuda del programa donado por el FBI para investigar el caso Cabezas, los investigadores lograron determinar que existe una relación entre la supuesta banda de Margarita Di Tullio y los policías de la Costa sospechados por el crimen de José Luis Cabezas. Los cruces de información sobre los llamados que se realizaron desde los teléfonos del ex policía Jorge Cabezas y el pepito Domingo Dominichetti demuestran, según los policías que trabajan al mando de Víctor Fogelman, que a través de terceros mantenían una comunicación fluida.

El dato confirmado se suma esta vez a los que apuntan a cerrar la pista que se mantiene firme desde el comienzo del caso: los autores materiales del crimen son una banda mixta de delincuentes comunes y policías y ex policías. Hasta ayer no había registro sobre vinculaciones entre los detenidos y uniformados. Estos cruces telefónicos agravan la situación de Cabezas, quien ya fue reconocido por tres testigos como uno de los hombres que junto a Villegas vigilaban la casa de Andreani la noche del 25 de enero.

La ruta del oro nazi



LIST OF SENIOR NAZI OFFICIALS, LEADERS OF THE SS AND THE CONCENTRATION CAMPS, INDUSTRIALISTS AND BANKERS WHO MAY HAVE TRANSFERRED LOOTED ASSETS TO NEUTRAL COUNTRIES

COMPILED BY THE SIMON WIESENTHAL CENTER

#	Name (Last, First)	DOB	Position
87.	Frey, Dagobert		University of Breslau professor, served with Ministry of culture
88.	Frick, Wilhelm	1878	Reich Minister of Interior, Hitler confidant
89.	Fritzsch, Karl	1903	Commandant at Flossenbürg camp
90.	Fritzsche, Hans	1900	Head of radio broadcasting in the Propaganda Ministry
91.	Funk, Walther	1890	Reich Minister of Economic Affairs, important figure in financial structuring of the Third Reich
92.	Gajewski, Fritz		Member of central committee of the Managing board of I.G. Farben, manager of Agfa plants
93.	Ganzenmüller, Albert	1890	Reich Minister of Economic Affairs, important figure in financial structuring of the Third Reich
94.	Gattenau, Heinrich		Chief of the Political-Economic Policy Department of I.G. Farben, director of Dynamit Nobel
95.	Gehlen, Reinhard	1902	Wehrmacht General in Eastern Europe, American intelligence agent after war
96.	Gideon, Wilhelm	1898	Commandant at Gross-Rosen camp
97.	Gisevius, Hans Bernd	1904	German Vice Consul in Zurich who turned on Hitler, settled in Switzerland after the war
98.	Globocnik, Odilo	1904	SS General in charge of the plan to exterminate Polish Jewry. Established Belzec, Sobibor, Majdanek, & Treblinka death camps
99.	Gluecks, Richard	1889	SS General & Inspector of Concentration Camps during the war
100.	Goebbels, Joseph	1897	Notorious Jew-baiter & Chief of the Reich Propaganda Ministry
101.	Goebbels, Magda		Wife of Joseph Goebbels
102.	Goering, Emmy	1893	Second wife of Hermann Goering, Nazi Germany's "First Lady", nee Sonnemann (Aka Emmy Köstlin).
103.	Goering, Hermann	1893	Commander-in-Chief of Luftwaffe, President of the Reichstag, 2nd man in the Third Reich, notorious plunderer of artwork in occupied countries
104.	Goeth, Amon	1908	Sadistic commandant of Plaszow labor camp
105.	Grawitz, Ernst	1899	Head of SS health services. Grawitz suggested use of gas chambers to implement the "Final Solution"
106.	Greiser, Artur	1897	President of Danzig Senate & Gauleiter of the Warthegau in charge of mass deportations of Jews.
107.	Grigori, Helmut(h)		Alias of Josef Mengele
108.	Grohé, Josef		Gauleiter of Cologne-Aachen
109.	Grundmann, Günther		Provincial curator for Lower Silesia, requisitioned nearly 80 repositories of artwork
110.	Günther, Hans	1891	Leading ideologist of Nazi racialism
111.	Günther, Rolf	1913	Eichmann deputy, organized deportations of Jews
112.	Haas, Adolf	1893	Commandant at Bergen-Belsen

El Centro Simón Wiesenthal dio a conocer ayer una lista de 334 jerarcas nazis que pudieron haber girado fondos a la Argentina y otros países. El informe es parte de la investigación sobre la forma en la que se sacaron de la Alemania de Hitler los bienes robados a las víctimas del Holocausto. La nómina está encabezada por el propio Führer e incluye a los miembros del gabinete del Tercer Reich, a comandantes de las sangrientas SS, administradores de campos de concentración, jefes de las policías que actuaron en los países ocupados por el régimen y conocidos colaboracionistas con los nazis. El representante del Centro Wiesenthal en la Argentina, Sergio Widder, pidió al gobierno nacional que se auditen los registros bancarios de la época para determinar si alguno de los 334 jerarcas –varios de ellos vivieron en la Argentina– hicieron llegar su dinero al país.

TRABAJO CORPORAL
clase abierta
11/04/97 19 hs.
Claudia Alberotanza
Informes: Tel. 864-6167

en MAR DEL PLATA
Página/12
M&S
medios y servicios s.a.
Avellaneda 1245
Telefax: (023) 51-6765

Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires
CATEDRA LIBRE DE DERECHOS HUMANOS
1er. Cuatrimestre 1997
SEMINARIO
ARGENTINA POSDICTATORIAL
¿SOCIEDAD DE SOBREVIVIENTES?
Coordinado por
ASOCIACION DE EX DETENIDOS DESAPARECIDOS
Miércoles de 19 a 21 horas
Puán 480 - Aula: Sala de Consejo - 2do. Piso
Inicia el 9 de abril de 1997

GOBIERNO DE SANTA FE
PROVINCIA EN CRECIMIENTO
MINISTERIO DE HACIENDA Y FINANZAS
LICITACION PUBLICA N° 15
ADQUISICION DE TERMOTANQUES, MOBILIARIO, ESTUFAS, INSTRUMENTAL, ETC., PARA DIRECCION GRAL. SERVICIOS PENITENCIARIOS DEP. DEL MINISTERIO DE GOBIERNO, JUSTICIA Y CULTO.
COSTO DEL PLIEGO: $ 15.- a la venta hasta una hora antes de la apertura.
INFORMES: D.P. CONTRATACIONES Y SUMINISTROS: MENDOZA 2905 - P. 1° - SANTA FE - TE.: 523004 - 522825
DELEGACION ROSARIO: Santa Fe 1950 - p.1° - TE: 041-257551 - 257758 - ROSARIO.
DELEGACION BUENOS AIRES: Montevideo 373 - P. 2° - TE: 01-3754570/73 - CAPITAL FEDERAL

MENEM PREGUNTA COMO LA DICTADURA

"¿Quién las financia?"

Pese a que las Madres de Plaza de Mayo jamás ocultaron sus sus finanzas, el Presidente agitó un latiguillo de los años de plomo y se quejó: "Desprestigian al gobierno de turno".

"No nos financia el narcotrafico como a usted", firmó Bonafini.

Tony Valdez

En una forma de crítica inusual desde 1983, el presidente Carlos Menem se quejó ante los corresponsales norteamericanos de las Madres de Plaza de Mayo con dos argumentos, uno de ellos en forma de pregunta: "van por el extranjero desprestigiando al gobierno de turno" y "¿quién las financia?". En los años de plomo las Madres fueron tildadas de "viejas locas", acusadas de ser el ariete de campañas "antiargentinas" en el exterior y sospechosas de financiación oculta. En democracia, sólo el intendente de San Isidro, Melchor Posse, se había animado a repetir alguno de los viejos latiguillos, al hablar de "viejas locas". "Seguro que no son los narcotraficantes que lo financian a usted", respondió en un comunicado Hebe de Bonafini.

"A nosotras nos financian los pueblos del mundo", indica la respuesta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, que nunca ocultó los aportes de entidades humanitarias europeas, en particular de Holanda, que reciben para desarrollar su reclamo de "verdad y justicia" por los 30 mil desaparecidos de la última dictadura.

Desde Madres-Línea Fundadora, en tanto, Nora Cortiñas dijo a **Página/12** que viajan poco por falta de dinero, no reciben aportes del exterior y los recursos que tienen los aporta "la solidaridad de la gente que se arrima a nosotros". Señaló Cortiñas que "hacemos rifas y con el núcleo donde desarrollamos nuestra lucha, nuestra actividad, nos movemos". Agregó que "para nuestras campañas hay sindicatos amigos, que no son los que están entroncados con el Gobierno, que nos ayudan a hacer volantes y afiches", y citó "la gran solidaridad de los sindicatos afiliados a la CTA". Explicó además que "somos muy pobres, tenemos nuestra oficina en un lugar que nos brindan Adolfo Pérez Esquivel y el SERPAJ".

Sobre la queja respecto de las declaraciones de Madres en el extranjero, afirmó Nora Cortiñas: "Cuando tenemos la oportunidad de viajar al exterior solemos hacer las mismas denuncias que hacemos dentro del país, las exigencias de verdad y justicia".

Menem había dicho que "es un papel muy controvertido el que están cumpliendo (las Madres) actualmente"."Tienen la más absoluta libertad para llevar a cabo este tipo de actividades que, reitero, van en contra de la democracia, porque inclusive, la titular de las Madres de Plaza de Mayo (Hebe de Bonafini) hizo referencia a la necesidad de tomar las armas para ir en contra de este gobierno."

"Nosotras no empuñamos armas contra usted –respondió Bonafini– porque, por ahora, alcanza y sobra con los pañuelos y las palabras. Las armas las empuña usted contra los maestros de Neuquén, contra José Luis Cabezas, contra los pibes de los barrios y contra los trabajadores. Su palabra no la cree nadie, sólo los mafiosos que lo acompañan." Y sobre sus dichos dentro y fuera del país, expresó que "nosotras en el exterior nos limitamos a contar lo que usted hace, que es todo en contra de la democracia y violando los derechos humanos".

Un caso para las Abuelas

Con la sospecha de estar ante el caso de un hijo de desaparecidos, el juez penal de La Plata Claudio Bernard ordenó ayer el entrecruzamiento de las muestras sanguíneas de un joven de 20 años con las depositadas en el Banco Nacional de Datos Genéticos por abuelas y familiares que buscan niños secuestrados durante la dictadura militar. En 1976 el joven fue anotado ilegalmente como hijo propio por un matrimonio actualmente preso.

La investigación de este caso comenzó hace un año y medio, cuando el joven quedó a disposición de una jueza de menores quien, a través de distintas consultas con psicólogos, logró determinar que los trastornos de conducta del menor que habían originado su intervención se debían a problemas de identidad. La jueza formuló entonces una denuncia penal y Bernard ya probó la falsa identidad del joven, ya que un análisis genético demostró que no es hijo de Ricardo Mikelaites y Angela Zhrandzins, sus apropiadores. Ahora resta esperar el resultado de los nuevos análisis, para ver si se trata de uno de los cientos de menores buscados por las Abuelas de Plaza de Mayo.

Juntos en Solidaridad

Nuestros afiliados merecen la mejor atención.
Su familia también.
Por eso, aunque las obras sociales no están obligadas a brindar más servicios que el Programa Médico Obligatorio y pueden cobrar adicionales, ***Solidaridad Garantiza*** al bancario y su grupo familiar ***cobertura total sin plus.***

**Para nosotros, la salud no termina en la General Paz.
Todos tienen derecho a la misma calidad de atención médica.
Es nuestro compromiso, en todo el país.**

Solidaridad
OBRA SOCIAL BANCARIA ARGENTINA
Mejores Servicios. Mayor Eficiencia.
Al Servicio de la Gente, en todo el País.

0800-86722 *Información y recepción de inquietudes, las 24 hs., los 365 días del año, en forma gratuita.
Afiliaciones: Sede Central -25 de mayo 182 (CP 1002) Capital Federal.*

Garzón no se da por vencido y pide pistas

A pesar de la desmentida del gobierno español el juez que investiga la represión en la Argentina reclamó información. Un policía rosarino ofrece declarar.

Juez Baltazar Garzón, dirigió un escrito a los servicios de informaciones españoles siguiendo las pistas de los archivos.

◢ *(Por Miguel Bonasso)* **El juez español Baltasar Garzón solicitó ayer a la Fiscalía General de la Confederación Helvética que investigue acerca del posible depósito, en bancos de Lugano y Zurich, de baúles conteniendo listas de desaparecidos y otros documentos sobre el terrorismo de Estado en Argentina. La medida de Garzón se vincula con la denuncia publicada días atrás en el diario *El Mundo* de Madrid por los periodistas Manuel Cerdán y Antonio Rubio, según la cual esa documentación fue microfilmada y conservada por el Centro Superior de Información para la Defensa (CESID) cuando transitaba por la península rumbo a Suiza, transportada por agentes de los servicios militares argentinos. La operación se habría realizado a comienzos del gobierno de Raúl Alfonsín.**

A pesar de la desmentida de la Cancillería española, que niega la existencia de archivos de la dictadura militar argentina en dependencias estatales de la Península, el juez Garzón dirigió un escrito al CESID

reclamando toda la información disponible sobre desaparecidos españoles en Argentina. El escrito subraya que si existen documentos "clasificados" deberán desclasificarse y ponerse a disposición del juzgado número 5 de la Audiencia Nacional, el tribunal que juzga los casos más resonantes.

El juez Garzón también citó a declarar a los periodistas Cerdán y Rubio que ratificarían, mañana jueves, a las diez y media de la mañana, la veracidad del informe especial que publicaron la semana pasada en *El Mundo* y aportarían datos fundamentales acerca de su pesquisa. En fuentes cercanas al juzgado trascendió ayer que conocerían la entidad bancaria de Lugano donde se hizo la operación y el nombre del funcionario del banco que intervino en el depósito de los documentos. Los dos reporteros disponen –al parecer– de abundante material y confían en su fuente dentro de los servicios secretos españoles, que ya les habría resultado útil en sus investigaciones sobre el GAL.

Estas medidas del magistrado se dan en un marco de silenciamiento de buena parte de la prensa española, mientras la Cancillería que conduce Abel Matutes trata de mostrar un bajo perfil en el tema por varias razones. La más importante es el viaje que el próximo 19 de abril emprenderá el presidente José María Aznar a Buenos Aires, donde el espinoso tema de los desaparecidos españoles y la denuncia de *El Mundo* constituyen una inocultable molestia.

Pero también por motivos que tienen que ver con los lazos históricos entre los parapoliciales argentinos y los propios servicios secretos españoles, involucrados en la creación de los parapoliciales del GAL.

Se habla de papeles del CESID de fines de los setenta, donde se aprecia como "interesante" el método de la desaparición forzada de personas. Los memoriosos también recuerdan que Rodolfo Almirón, el jefe operativo de la Alianza Anticomunista Argentina (Triple A) y jefe de la custodia de José López Rega fue también encargado de proteger a Manuel Fraga Iribarne, fundador del partido que hoy está en el poder en España. No es el único caso; el ex general Carlos Guillermo Suárez Mason encontró refugio en el barrio madrileño de La Moraleja, para no hablar de Raúl Guglielminetti a quien se sindica, precisamente, como el agente que transportó los baúles con los documentos del terror rumbo a Suiza.

Mientras tanto, el juicio español a los militares argentinos podría registrar un salto verdaderamente dramático si llegara a concretarse el testimonio del comisario Alberto Vitantonio, un importante oficial de la policía de Rosario, que continúa en actividad y ha sido acusado por la española Manuela Labrador de haber participado en las operaciones clandestinas que –en 1976– concluyeron con el asesinato de su padre Víctor Labrador y de su hermano Palmiro. Vitantonio –que era amigo personal de Palmiro Labrador– ha negado la acusación y ayer manifestó sorpresivamente que estaría dispuesto a prestar declaración en el consulado español de Rosario.

Las Abuelas con el juez

Mañana Baltasar Garzón tomará testimonio a las dos principales dirigentes de las Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Barnes de Carlotto y Rosa Tarlosky de Roisinblit. Así, el juez continuará a ritmo intenso un proceso que muchos funcionarios de España y Argentina desearían dar por concluido y que pudo haberse desinflado si la acusación oficial, representada por el fiscal Pedro Rovira, resolviera dar un paso atrás. La jugada podría haber tenido ciertas posibilidades de éxito hace algunas semanas, pero que ahora parece poco probable por la difusión alcanzada por el juicio, que se ha multiplicado a partir de la explosiva publicación de Cerdán y Rubio sobre el tema de las listas.

La promesa de Bagnasco

◢ **El juez federal Adolfo Bagnasco aseguró que buscará por todos los caminos a su alcance la supuesta información sobre desaparecidos durante la última dictadura (1976/1983), que habría sido llevada a España y Suiza.**

Bagnasco explicó a la prensa en las puertas de Tribunales que espera información oficial de la justicia española –que se pidió a través de la Cancillería–, para determinar los pasos a seguir en su investigación, que no tendrá implicancias penales contra los represores sino que apuntará a que los familiares de los desaparecidos puedan saber qué les pasó a éstos. Bagnasco señaló que "no podemos saber si los servicios secretos ocultan información al gobierno español" y admitió la posibilidad de que esos archivos figuren como "información clasificada".

Dijo que "no tengo por qué creer" la información publicada en el diario y anunció que una vez que tenga la respuesta de los tribunales españoles, tratará de comunicarse con los periodistas Antonio Rubio y Manuel Cerdán, los autores de la investigación, publicada por el diario El Mundo de Madrid, donde se asegura que existen copias de los archivos sobre desaparecidos.

El juez recordó que libró un oficio a un canal de televisión local por la supuesta existencia de microfilms con información del caso.

Los Caballeros de la Mesa Redonda

Las famosísimas historias del Rey Arturo y de sus caballeros allá por la Edad Media con un poco de verdad y mucho de fantasía
Relatos de Graciela Montes - Dibujos de Oscar Rojas

Los caballeros de la Mesa Redonda
Percival y el Caballero Rojo
Relato de Graciela Montes
Dibujos de Oscar Rojas
Página/12

PROXIMA ENTREGA

Todos los sábados con
Página/12 10 AÑOS
el pais a diario

ACTORES, INTELECTUALES Y POLITICOS EN EL AYUNO DOCENTE

Volver a la escuela y cantar "Aurora"

Fue un acto emotivo, con guardapolvos, canciones e historias de vida en apoyo del reclamo de financiamiento educativo.

(Por Nora Veiras) **La plaza del Congreso se transformó ayer en el gran patio de una escuela. Actores, pedagogos, escritores y políticos se pusieron el guardapolvo blanco para “solidarizarse” con los maestros que están ayunando en reclamo de una Ley de Financiamiento Educativo y en apoyo de la huelga neuquina. El rito repitió todos los pasos: izaron la bandera, entonaron “Aurora”, cantaron el Himno Nacional, gritaron “Viva la patria” y se conmovieron ante los discursos que recordaban cómo la vida de cada uno fue moldeada por la escuela pública. Por lo bajo, llovían las críticas ante la confirmación de que la ministra Susana Decibe no asistiría hoy a la Comisión de Educación de la Cámara baja, donde la oposición quiere debatir la crisis del sector. En forma imprevista, y para justificar su ausencia en Diputados, Decibe organizó una reunión con los ministros provinciales e invitó a los senadores para explicarles que “la educación es una política de Estado”. El presidente Carlos Menem consideró que toda la polémica se funda “en un grupo mínimo de docentes que tal vez remolonean porque no se quieren preparar” como lo establece la Ley Federal.**

“Me siento como en un acto escolar con todos los maestros mirándome”, dijo la actriz Graciela Dufau al pasar al frente. En las sillas ubicadas al frente de la carpa, la escuchaban las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Luis Farinello, Víctor De Gennaro, el investigador Enrique Oteiza, los pedagogos Mariano Narodowski, Susana Vior, Adriana Puiggrós, Graciela Frigerio, Ana Lorenzo y Ovide Menim, las diputadas por el Frepaso Irma Parentella y Mary Sánchez, y los actores Víctor Stella y Luis Brandoni, quienes rodeaban a los cincuenta y cinco maestros ayunantes. “Yo no pude terminar el secundario porque mi padre murió, me hubiera gustado ser maestra y hoy me apena que en la meta de los jóvenes no esté ser docente porque están desvalorizados”, agregó la actriz.

Aunque no soportaron el sol del mediodía, hicieron llegar su adhesión Alfredo Alcón, Mario Benedetti, Ernesto Sabato y China Zorrilla, entre muchos otros. Uno de los maestros ayunantes, Hugo Yasky, secretario adjunto de la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA), explicó que “cuando decimos financiamiento, estamos hablando de 500 millones de dólares para pagarles el salario en tiempo y forma a los maestros y terminar con los despidos encubiertos” y agregó que “el conflicto de Neuquén se resuelve con un millón de pesos mensuales, los de Río Negro y San Juan con otro tanto, es decir menos de los que gastó el presidente Carlos Menem en remodelar la residencia de Olivos: no son cifras que pongan en riesgo el plan económico pero sí contradicen la decisión política de la Nación de desresponsabilizarse de la política salarial docente”.

Mary Sánchez presentó un proyecto que prevé “un aumento de la alícuota del impuesto a los bienes personales para que paguen los que tienen mayor capacidad contributiva”. Hace tres semanas, el oficialismo rechazó en bloque no sólo esa propuesta sino la formación de una comisión para analizar alternativas de financiamiento. Los legisladores aspiraban a discutir hoy con la ministra la situación docente, pero el titular de la Comisión de Educación, el duhaldista Jorge Castro, les comunicó a sus pares que “la visita ha quedado diferida” por razones de agenda. Lo llamativo fue que voceros del ministerio dijeron desconocer la invitación que Castro difirió.

Neuquinos, a las rutas

*(Por **Elio Brat**, desde Neuquén)* Los maestros le pusieron el nombre de “pueblada” a la nueva protesta que harán hoy, a sólo un día de que se cumpla el mes de la huelga por tiempo indeterminado, y en un clima de indisimulable tensión: ayer, las asambleas de base rechazaron –tal como adelantó **Página/12**– la conciliación obligatoria dispuesta por el gobierno de Felipe Sapag por “improcedente y nula”. Ante la amenaza oficial de decretar la “ilegalidad” del paro, hoy habrá una presentación judicial del sindicato docente. “Vamos a recusar al subsecretario de Trabajo. Es un hombre del gobierno, juez y parte, que no pueden jugar un rol imparcial”, señaló Gustavo Palmieri, abogado de la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN). Y agregó: “Una conciliación en serio retrotrae el conflicto a su origen. En este caso, debería retroceder hasta el día anterior a los decretos de ajuste en el sector educativo. En cambio, el gobierno quiere, como único compromiso, armar una mesa de discusión, pero obligando a que se levante la huelga”. El argumento docente agrega que nunca se instrumentó la negociación paritaria del sector, pese a que existe una ley provincial. Además de la pueblada, los docentes impulsan una marcha nacional de maestros que confluya en la capital neuquina.

Tony Valdez

Adhesión de famosos y desconocidos al ayuno de los maestros que reclama más presupuesto.
“Un grupo mínimo de docentes que remolonean porque no se quieren preparar”, según Menem.

AGREDEN A UNA MAESTRA EN LA MATANZA

El estilo de los muchachos

Mónica Aubel, una maestra de la Escuela Nº 135 de Virrey del Pino del partido de La Matanza, ocupada por padres y docentes que resisten el traslado de su directora, Cecilia Bianchi, fue golpeada ayer por punteros peronistas de la zona. Así lo reveló el abogado Sergio Schoklender, defensor de Bianchi, quien aseguró además que en la comisaría 16ª de ese partido bonaerense se negaron a tomarle la denuncia del hecho y que también pusieron trabas para hacerlo en sede judicial.

Aubel fue golpeada e insultada en la Escuela Nº 135 de Virrey del Pino, donde también se desempeña como docente. De acuerdo con el relato de Schoklender, la agresión se produjo “en el patio de la escuela, cuando la maestra se acercó a una reunión que celebraban inspectores escolares, punteros políticos peronistas de la zona y autoridades provinciales, entre ellas la directora de Enseñanza Primaria, Raquel Verea”. El abogado afirmó que vecinos del lugar identificaron entre los atacantes a “conocidos concejales justicialistas”.

“Andá al juzgado y preguntáles por Ugarteche, que ya saben quién soy”, fue la respuesta de un oficial con la que se topó Schoklender en la comisaría 16ª de Virrey del Pino cuando intentó radicar la denuncia. El comisario a cargo de esa dependencia, Adolfo Diardo, explicó después a la agencia de noticias DyN que “no le tomamos la denuncia porque ya había otra previa por el mismo tema que venía de la otra parte y no vamos a tomar dos denuncias del mismo caso”. Dijo, sin embargo, “no recordar” quién había hecho esa primera presentación y desconocer al oficial que se identificó como Ugarteche y afirmó haberse puesto en comunicación “con el juez”, cuyo nombre tampoco se acordó, para interiorizarlo de la situación.

Schoklender también encontró dificultades para denunciar la agresión en la Justicia. “Estuvimos discutiendo durante más de dos horas con el juez Saibene. Se negaba a tomar la denuncia con el argumento de que no quería entrometerse en cuestiones políticas”, reveló el abogado.

Esta no es la primera intimidación hacia maestros de la Escuela Nº 135 de Virrey del Pino desde que la comunidad tomó el colegio en desacuerdo con la decisión del gobierno duhaldista de sumariar y trasladar a Bianchi, por sus cuestionamientos públicos a la política educativa provincial. Schoklender recordó que “primero fue un grupo de concejales del PJ con algunas manzaneras quienes vinieron a amenazar, después mandaron un camión lleno de gente que quería tomar la escuela por asalto y ahora esto”.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES
LLAMADO A CONCURSO PARA PROFESORES

Según lo dispuesto por OCS Nº 690/93, OCA Nº 746/96, OCA Nº 861/97, OCA Nº 865/97, OCA Nº 871/97 y OCA Nº 885/97 se llama a concurso para proveer cargos de Profesores y Auxiliares, según el detalle:
AREA DE ADMINISTRACION - SUB AREA: INFORMACION GERENCIAL
Asignatura para la clase de oposición: ANALISIS Y ESTRUCTURACION DE PROCESOS ADMINISTRATIVOS.
- Cargo: Profesor Adjunto - Dedicación simple. Hasta dos (2).
AREA DE ECONOMIA - SUB AREA TEORIA MACROECONOMICA.
Asignatura para la clase de oposición: MACROECONOMIA II
- Cargo: Profesor Adjunto - Dedicación simple. Uno (1).
Asignatura para la clase de oposición: MACROECONOMIA I
- Cargo: Profesor Adjunto - Dedicación simple. Uno (1).
AREA DE ECONOMIA - SUB AREA ECONOMIA APLICADA
Asignatura para la clase de oposición: ECONOMIA LABORAL
- Cargo: Profesor Titular - Dedicación exclusiva. Uno (1) - Actividades en docencia e investigación.
AREA DE TURISMO - SUB AREA IDIOMAS.
Asignatura para la clase de oposición: INGLES
- Cargo: Profesor Adjunto - Dedicación parcial. Uno (1).
AREA JURIDICA - SUB AREA DERECHO PRIVADO.
Asignatura para la clase de oposición: CONTRATOS.
- Cargo: Profesor Adjunto - Dedicación simple. Uno (1).
Actividades prioritarias a desarrollar en cargos con dedicación simple: docencia.
Dedicación exclusiva: Docencia e investigación.
Funciones a cumplir: las correspondientes al cargo concursado
INSCRIPCIONES: 21 de abril al 12 de mayo de 1997 - División Concursos - Facultad de Ciencias Económicas y Sociales - 15.00 a 19.00 Hs. Funes 3250 - Tel. 74-9698/8899 - Interno 223.
DOCUMENTACION A PRESENTAR: Currículum en 7 ejemplares y plan de actividad docente e investigación, en sobre cerrado en 7 ejemplares. Según lo dispuesto en OCS Nº 690/93.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES
LLAMADO A CONCURSO CIRCUNSCRIPTO PARA PROFESORES

Según lo dispuesto por OCS Nº 690/93 y OCA Nº 747/96, se llama a concurso circunscripto para proveer los cargos que se detallan a continuación:
AREA DE CIENCIAS SOCIALES - SUB AREA HISTORICO CULTURAL AMPLIACION DE DEDICACION - CONCURSO CIRCUNSCRIPTOS A DOCENTES DEL AREA.
- Cargo: Profesor titular. Uno (1) - Aumento de Dedicación: Parcial a Exclusiva. Asignatura: HISTORIA ECONOMICA I y II. El aspirante deberá acumular un (1) cargo de Profesor Titular, con dedicación parcial y un (1) cargo de Profesor Adjunto, con dedicación parcial, ambos en esta Universidad.
- Cargo: Profesor titular. Uno (1) - Aumento de Dedicación: Parcial a Exclusiva. Asignatura: ANTROPOLOGIA CULTURAL. El aspirante deberá acumular dos (2) cargos de Profesor Titular, con dedicación parcial en esta Universidad.
Actividades prioritarias a desarrollar: docencia - investigación - gestión.
Funciones a cumplir: las correspondientes al cargo concursado.
INSCRIPCIONES: 21 de abril al 12 de mayo de 1997 - División Concursos - Facultad de Ciencias Económicas y Sociales - 15.00 a 19.00 Hs. - Funes 3250 - Tel. 74-9698/8899 - Interno 223.
DOCUMENTACION A PRESENTAR: Para Profesores: Currículum en 7 ejemplares, Plan de Actividad Docente y Plan de Investigación, en sobre cerrado en 7 ejemplares. Según lo dispuesto en OCS Nº 690/93.

CRECE
13 hs.
Mediodía con Mauro
15 hs.
Amor y Moria
16 hs.
Frente a Frente
AMERICA
CRECE

Roque Fernández, de Economía. No le gusta pelear en la Rosada.

El FMI estuvo duro en sus exigencias para un acuerdo hasta el 2000.

EL FMI CONDICIONA LA VENTA

"Sólo para cancelar

(*Por Cledis Candelaresi*) "El dinero que se recaude por la privatización del Banco Hipotecario deberá aplicarse a reducir la deuda externa." Esta definición, a contramano de lo que están discutiendo los legisladores en el Congreso, corresponde a Miguel Bonangelino, subdirector del departamento Hemisferio Occidental del Fondo Monetario Internacional. Y para Roque Fernández lo que dice el Fondo es palabra santa. Bonangelino, un argentino que trabaja hace más de veinte años en el FMI, adelantó algunos de los requerimientos del organismo financiero para firmar un Acuerdo de Facilidades Extendidas, exigencias que Fernández no quiere asumir debido a que duda en cumplirlas en un año electoral (ver aparte). Lo que sigue es la síntesis del diálogo que tuvo Bonangelino con *Página/12* en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, donde el Fondo organizó un seminario para periodistas latinoamericanos.

–¿El Fondo está de acuerdo con que los recursos de la venta del Banco Hipotecario se utilicen para financiar obras públicas?

–La idea es que los recursos de las privatizaciones sean aplicados a reducir deuda externa. No para gastos corrientes. Algunos países, en el marco de ciertos programas, han utilizado parte de los fondos obtenidos de una privatización para obras públicas. Pero por un monto muy limitado. El grueso de los recursos era destinado a la cancelación de deuda.

–¿Por qué privatizar si el banco es rentable?

–No es una cuestión dogmática. La decisión de privatizar está basada en la experiencia de países que han operado empresas estatales deficitarias e ineficientes, muchas veces porque son manejadas con criterios políticos. Es discutible si el Estado debe ser empresario o simplemente proveedor de la infraestructura social y económica de un país. Para el Fondo la privatización es una buena opción. Pero la decisión de privatizar siempre la han tomado los propios gobiernos.

–¿Y con el Hipotecario?

–No puedo anticiparme a lo que está en un proceso de negociación entre el gobierno argentino y los técnicos del Fondo.

–¿Cuál es la condición fundamental para que Argentina pueda acceder al crédito de facilidades extendidas?

–En este momento se están empezando a identificar las reformas estructurales a ser incluidas en ese acuerdo. Pero todavía es prematuro para precisarlas.

–Lo ayudo: privatización del Hipotecario, flexibilización laboral, desregulación de obras sociales, reforma del sistema judicial, un nuevo régimen de coparticipación federal...

–Me imagino que todos estos temas están en la agenda.

–¿Por qué al Fondo le preocupa la situación de la Justicia?

–Porque es un área en la que hay gastos improductivos a eliminar. Pero, básicamente, porque al Fondo le preocupa que se dote de un marco de seguridad jurídica aceptable porque eso influye en la capacidad de atraer inversiones.

–¿Y qué propone el Fondo?

–En estos momentos no puedo opinar sobre ese tema. Pero puedo decirle que sólo en la medida en que haya una Justicia objetiva y transparente habrá un buen clima para la inversión...

–¿Qué le parece la idea de Roque Fernández de solicitar un aval del Congreso al nuevo acuerdo con el FMI?

–El Fondo no lo solicitó. Sólo negocia con los gobiernos centrales. Pero en la medida en que haya más consenso para un programa económico mejor.

–¿Está condicionada la nego-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

LAS ELECCIONES DEFINEN LA ESTRATEGIA CON EL FMI

PRIMERO ESTAN LOS VOTOS

Roque Fernández resignó la posibilidad de negociar un Acuerdo de Facilidades Ampliadas hasta el 2000 con el Fondo Monetario. No se quiso comprometer a un cronograma de reformas estructurales, que era la exigencia del FMI, debido a que no tenía consenso en el gobierno para impulsar esas iniciativas en un año electoral. El Fondo insiste con que el producido de la venta del Hipotecario se destine a cancelar deuda.

◢ *(Por Maximiliano Montenegro)* **"Estuvieron más duros de lo que pensábamos, y parece que se van a poner cada vez más duros." El funcionario del equipo económico se refería a los técnicos del Fondo Monetario, que estuvieron la semana pasada en Buenos Aires, en un esfuerzo por interpretar las estrictas condiciones que antepusieron a la aspiración de Roque Fernández de firmar un acuerdo de facilidades ampliadas hasta el 2000. La gran ventaja de un programa de esta clase es que daría la señal a los inversores internacionales de que Argentina subió de categoría para el FMI. Pero antes habría que fijar fecha a una serie de "reformas estructurales" (laboral, desregulación de obras sociales, coparticipación de impuestos con las provincias, etc.) que el ala política del gobierno considera *inconveniente* apurar en el año electoral. Además, preocupado por eventuales desbordes en el gasto público electoral, el Fondo está exigiendo una serie de requisitos fiscales, cuyo costo político nadie del oficialismo, más allá del equipo económico, está dispuesto a asumir.**

Como consta en un memo confidencial del FMI, que el 15 de marzo este diario publicó en exclusiva (ver facsímil), Fernández ya conocía las objeciones del organismo, y las había adelantado al Gabinete con la esperanza de encontrar algún compromiso adicional para el ajuste. Esta semana, sin embargo, tiró la toalla: reconoció que este año un acuerdo de facilidades extendidas sería prácticamente imposible de cumplir. "¿No será que Roque se ablandó?", preguntó *Página/12* al funcionario de Economía, que insistía con la tesis de endurecimiento de la posición del Fondo. "Yo prefiero pensar que comprendió los plazos de la política", respondió la fuente.

Los dos enviados del FMI que en los últimos días pasaron por Buenos Aires, Tomas Reichmann y Teresa Terminasian, repitieron uno a uno los reclamos que este diario había adelantado hace veinte días. Primero expresaron la oposición del organismo a que los fondos provenientes de la privatización del Banco Hipotecario sean destinados a otros fines que no sean reducir la deuda pública (ver reportaje aparte). Y en particular, advirtieron que si se pensaba continuar con el proyecto de crear un fondo fiduciario para la construcción de obras públicas, entonces el gobierno deberá acordar con el FMI la manera de compensar ese mayor gasto público con recortes adicionales en el presupuesto. Esta exigencia estaba citada textualmente en el memo interno del 10 de febrero pasado, que resumía la última evaluación del programa stand-by vigente. En el equipo de Fernández dicen que habría forma de salvar esta objeción negociando un adelanto del plan de inversión pública del '98.

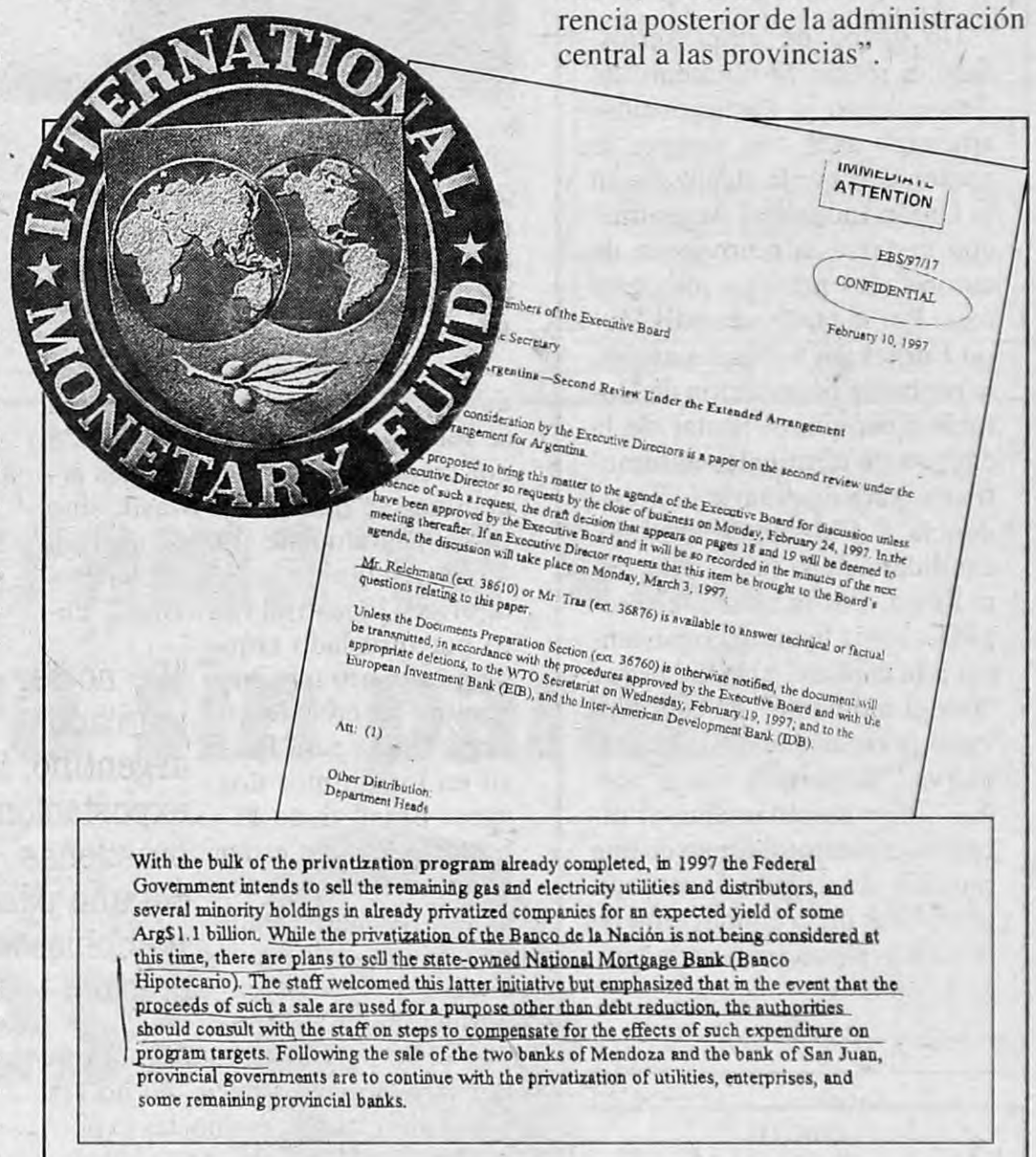
El segundo reclamo puntual fue que habría que incluir en el presupuesto todos los gastos extrapresupuestarios (fondos fiduciarios, intereses de Bocones, juicios contra el Estado) que proliferaron en los últimos tiempos. "Todas juntas, estas cuentas suman casi 3.000 millones de pesos en 1997", afirman en el FMI, con lo cual "el sector público consolidado registrará en 1997 un déficit de 5.900 millones", en lugar de los 3.000 millones comprometidos en las metas tradicionales. Los hombres de Fernández coinciden en que estos gastos "deben ser tomados en cuenta en el análisis de la situación fiscal y ser incluidos en las metas del programa", porque piensan que esa sería una forma de comprometer al Congreso en el futuro con el cumplimiento del plan convenido con el Fondo. La tercera demanda del FMI fue la necesidad de establecer límites al endeudamiento de los estados provinciales, con base en un régimen que hace un par de meses la propia Teresa Terminassian había explicado a los funcionarios de Economía (ver aparte). La razón es que en Washington temen que las presiones por un mayor gasto electoral comiencen por las provincias.

Libreto para las provincias

◢ *(Por M.M.)* **Teresa Terminassian es la subjefa de la misión del Fondo que desembarcará a fin de mes en Buenos Aires para monitorear las cuentas fiscales del primer trimestre. Y, además, para negociar con el gobierno dos posibilidades: un acuerdo de facilidades extendidas hasta el 2000 –lo que hoy parece lejano– o la continuidad de un crédito stand by como el vigente por los próximos tres años. Terminassian entregó en diciembre a los funcionarios de Economía un trabajo en el que definió los pasos a seguir para que las provincias cumplan metas de endeudamiento, que es el reclamo del FMI. Lo que sigue son sus "recomendaciones":**

- "La obtención de préstamos en el exterior por parte de los gobiernos provinciales debe limitarse estrictamente a proyectos de inversión específicos."
- "En la práctica, resulta necesario determinar los límites al endeudamiento sobre la base de criterios como el nivel de los servicios de la deuda en relación con los ingresos de cada jurisdicción."
- Pero advierte que "es fundamental que las proyecciones del servicio de la deuda y los ingresos utilizados para verificar el cumplimiento se ajusten a la realidad y sean conservadoras".

Por último, la funcionaria del Fondo considera preferible el camino de las "metas de endeudamiento" a las alternativas de volver a los "exámenes y autorizaciones de operaciones de préstamo individual" por parte del gobierno central; o bien "la centralización de todos los empréstitos públicos, combinada con una transferencia posterior de la administración central a las provincias".


INTERNATIONAL MONETARY FUND

IMMEDIATE ATTENTION

EBS/97/17

CONFIDENTIAL

February 10, 1997

mbers of the Executive Board

e Secretary

rgentina—Second Review Under the Extended Arrangement

consideration by the Executive Directors is a paper on the second review under the rangement for Argentina.

proposed to bring this matter to the agenda of the Executive Board for discussion unless ecutive Director so requests by the close of business on Monday, February 24, 1997. In the ence of such a request, the draft decision that appears on pages 18 and 19 will be deemed to have been approved by the Executive Board and it will be so recorded in the minutes of the next meeting thereafter. If an Executive Director requests that this item be brought to the Board's agenda, the discussion will take place on Monday, March 3, 1997.

Mr. Reichmann (ext. 38610) or Mr. Tras (ext. 36876) is available to answer technical or factual questions relating to this paper.

Unless the Documents Preparation Section (ext. 36760) is otherwise notified, the document will be transmitted, in accordance with the procedures approved by the Executive Board and with the appropriate deletions, to the WTO Secretariat on Wednesday, February 19, 1997; and to the European Investment Bank (EIB), and the Inter-American Development Bank (IDB).

Att: (1)

Other Distribution:
Department Heads

With the bulk of the privatization program already completed, in 1997 the Federal Government intends to sell the remaining gas and electricity utilities and distributors, and several minority holdings in already privatized companies for an expected yield of some Arg$1.1 billion. While the privatization of the Banco de la Nación is not being considered at this time, there are plans to sell the state-owned National Mortgage Bank (Banco Hipotecario). The staff welcomed this latter initiative but emphasized that in the event that the proceeds of such a sale are used for a purpose other than debt reduction, the authorities should consult with the staff on steps to compensate for the effects of such expenditure on program targets. Following the sale of the two banks of Mendoza and the bank of San Juan, provincial governments are to continue with the privatization of utilities, enterprises, and some remaining provincial banks.

Iniciativa que fue celebrada

La siguiente es la traducción del párrafo del memo del FMI (facsímil arriba): "El staff celebró la iniciativa (de vender el BHN) pero enfatizó que en el caso de que los ingresos por la venta sean utilizados para otro fin que no sea la cancelación de deuda, las autoridades deberán consultar los pasos a seguir para compensar los efectos de esos gastos sobre las metas programadas".

DEL BHN

deuda"

ciación del Acuerdo de Facilidades Ampliadas debido a que éste es un año electoral?

–Las elecciones hacen que las autoridades tengan mayor o menor posibilidad de implementar ciertas medidas. Pienso que el proceso electoral no debe ser una barrera para que se puedan encaminar las reformas estructurales.

EL DUHALDISMO TIENE SU PROYECTO

El Hipotecario para los desocupados

◢ **El tironeo por los fondos que resultarían de la venta del Banco Hipotecario amenaza con producir un quiebre en las filas del oficialismo. El presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, presentó ayer junto con otros diputados del duhaldismo un proyecto alternativo al del Ejecutivo para la distribución de los recursos que se obtengan, estimados en unos 3000 millones de pesos. El Fondo Monetario viene reclamándole al Gobierno que el dinero que obtenga lo destine a cancelar deuda externa (ver aparte). El gobernador Eduardo Duhalde también aportó lo suyo para diferenciarse del Ejecutivo nacional y de sus políticas íntimamente ligadas con el FMI. Le recomendó a ese organismo financiero que "no pierda el tiempo" en reclamar la privatización del Banco Provincia.**

La iniciativa presentada por Pierri apunta a repartir los fondos de la venta del Hipotecario entre las provincias, de acuerdo con la cantidad de desocupados en cada una de ellas, lo cual "representa una virtual ruptura con las políticas del Ejecutivo en la materia", admitieron fuentes legislativas. La iniciativa oficial también fue rechazada por los gobernadores de provincia, disconformes con la distribución de fondos propuesta. El de Catamarca, Arnoldo Castillo, afirmó ayer que decidió apartarse de las negociaciones que se llevaban a cabo en el Consejo Federal de Inversiones. "No es facultad de los gobernadores resolver la cuestión de los fondos del Hipotecario; eso es materia de los legisladores nacionales", explicó. Admitió que los mandatarios provinciales no pudieron "ponerse de acuerdo" en el destino de los fondos y expresó su desconfianza sobre cómo se decidirá la distribución.

El Ejecutivo había propuesto retener el 40 por ciento de lo que se recaude para asignarlo a un plan de obras públicas, y repartir el 60 por ciento restante en base a un acuerdo con los gobernadores provinciales. La disputa por los fondos no pudo ser saldada, congelando el tratamiento del proyecto oficial. Pierri, con su propuesta, marcó distancias entre la iniciativa oficial y el duhaldismo.

En su propuesta, se establece que los puestos de trabajo a crearse deberán contemplar porcentajes mínimos para discapacitados (5 por ciento), mayores de 45 años y menores de 21 que buscan su primer empleo (20 por ciento, cada uno), para combatir "la discriminación actual en el campo laboral".

HOSPITAL MATERNO INFANTIL
LICITACION PUBLICA Nº 2/97
MEDICAMENTOS
Fecha de Apertura: 24/04/97 - 10.00 hs.
Lugar de Apertura: Servicio Gestión Compras
Hospital Materno Infantil - Avda. Sarmiento 625 - Salta
Lugares de Venta: Servicio de Tesorería
Hospital Materno Infantil - Avda. Sarmiento 625 - Salta y
Casa de Salta - Diag. Norte 033/38 - Bs. As.
Valor del Pliego: $ 100,00 (Pesos cien)
Ministerio de Salud Pública
GOBIERNO DE SALTA

Instituto del Seguro de Entre Ríos - SEGUROS DE VIDA S.A.
LICITACION PUBLICA Nº 1/97
OBJETO
Por la venta de Departamentos, Cocheras y Locales Comerciales del Edificio del Seguro II, calle Buenos Aires y Ecuador, Paraná, Entre Ríos
FECHA Y HORA DE APERTURA:
Día 24-04-97 a las 10:00 hs.
LUGAR DE APERTURA:
Salón Verde - 2º Piso - San Martín 918/56, Paraná, Entre Ríos
VALOR DEL PLIEGO: $ 300.- (Pesos trescientos)
VENTA DE PLIEGOS:
CASA CENTRAL: Area Compras y Contrataciones, calle San Martín 918/56 1º piso, Paraná, Entre Ríos.
AGENCIA BUENOS AIRES: Suipacha Nº 844/46 - Capital Federal

Mario Manusia

"Brasil es más dependiente de Argentina de lo que se piensa"

El ex presidente del Banco Central con Raúl Alfonsín y actual consultor de la UIA, José Luis Machinea, afirma en un reportaje con Página/12 que los negociadores argentinos "no deben acomplejarse" con Brasil. Piensa que el gobierno de Cardoso no realizará una maxidevaluación.

(Por Maximiliano Montenegro) –**Usted planteó en el Instituto de Desarrollo Industrial de la UIA un argumento novedoso: la "Argentinadependencia" de Brasil...**

–Se ha hablado mucho, con razón, de la "Brasildependencia", lo cual se relaciona no tanto porque el 28 por ciento de las exportaciones argentinas se destinan a Brasil, sino fundamentalmente porque casi un 45 por ciento de las exportaciones de origen industrial van a Brasil. Pero por otro lado también es cierto que Argentina ha crecido en importancia para Brasil en los últimos dos años. Brasil tiene exportaciones que están creciendo muy poco: el año pasado el aumento fue del 2 por ciento. Y de esas exportaciones brasileñas, el 90 por ciento está explicado por Argentina. Es decir, de no ser por el mercado argentino, las exportaciones brasileñas el año pasado no hubiesen crecido.

> "De no ser por el mercado argentino, las exportaciones brasileñas del año pasado no hubiesen crecido."

–**¿Qué otros datos estuvo analizando?**

–Cuando se toman sólo las exportaciones brasileñas de manufacturas de origen industrial (MOI), Argentina es el segundo mercado en importancia para Brasil, con el 18 por ciento del total, luego de Estados Unidos, que acapara el 25 por ciento. Pero con la diferencia que las exportaciones de MOI hacia Argentina tienen más valor agregado que las que se orientan a Estados Unidos. Además, el total de exportaciones de MOI se mantuvieron constantes. Pero el crecimiento de esas ventas a la Argentina fue de entre el 25 y 30 por ciento. Es decir: si no fuera por Argentina, las exportaciones industriales brasileñas el año pasado hubieran caído. Entonces, así como es cierta la Brasildependencia, no es menos cierto que algunos sectores industriales brasileños son muy dependientes del mercado argentino.

–**¿Por ejemplo?**

–Lo más claro está en el sector automotor. En el '96, el aumento de las exportaciones brasileñas hacia la Argentina de vehículos de carga fue del 174 por ciento, de automóviles 81 por ciento y de autopartes del 27 por ciento. Después está el sector de máquinas y equipamiento, que elevó sus exportaciones a la Argentina en un 22 por ciento. Por otro lado, en los sectores químicos y textil las exportaciones estuvieron bastante por encima del promedio.

–**¿Estos números llevan a pensar que hay empresarios importantes en Brasil que están haciendo lobby por mantener abierto el mercado argentino?**

–Exactamente. Hay empresarios, fundamentalmente de la zona de Sao Paulo, muy preocupados por los conflictos comerciales que puedan ocurrir e interesados para que no haya ruidos en las relaciones bilaterales.

–**Desde esta perspectiva, la relación de fuerzas en términos de una negociación también cambia...**

–Brasil es el socio grande del Mercosur. Lo que estoy marcando es que eso no tiene por qué acomplejarnos, porque ser el socio mayor no implica que Argentina sea un mercado sin importancia para Brasil. En particular, en el sector de artículos manufactureros a Brasil le importa mucho mantener una relación sin conflictos. Además, yo creo que no sólo importamos económicamente, sino también políticamente. Un Brasil que tomara medidas para salirse del Mercosur sería muy mal visto en el mundo, porque no cumpliría acuerdos. Entonces, más allá de la cuestión comercial, para Brasil el Mercosur no es un tema menor.

–**¿Cómo evalúa la forma en que encaró el gobierno argentino las negociaciones para tratar de revertir las restricciones a las importaciones que impuso el gobierno de Cardoso?**

–Brasil tiene el problema de una fuerte sobrevaluación cambiaria y una situación de déficit comercial creciente. El déficit de la cuenta corriente del sector externo va a ser superior al 4,5 por ciento del PBI, lo cual es preocupante. Ellos tienen elecciones el año próximo, y la pregunta es si llegan sin crisis con semejante déficit comercial. Entonces, lo que vamos a tener en los próximos meses serán medidas delgobierno brasileño tendientes a moderar el desequilibrio comercial. Estas medidas van a ser similares a las del otro día, de aumento de reintegros e incentivos a las exportaciones, y probablemente enfríen un poco la actividad económica con instrumentos puntuales, como reducir el crédito a través de tarjetas, u otras que pegan sobre el consumo. Pero siempre evitando caer en una recesión.

> "Así como es cierta la Brasildependencia, no lo es menos que sectores brasileños son muy dependientes del mercado argentino."

–**¿No prevé una maxidevaluación?**

–No creo en una fuerte devaluación en Brasil. A lo sumo, podría aumentar marginalmente el ritmo de las minidevaluaciones, intentando mantener la paridad del real. En ese contexto, lo que Argentina tiene que hacer es negociar con Brasil que, cuando tomen medidas, los socios del Mercosur queden excluidos. Si enfrían la actividad económica en Brasil no podríamos quedar excluidos, pero si toman medidas arancelarias sí.

–**¿Concretamente, de estas últimas medidas se podría haber negociado una exclusión total?**

–Sí, creo que a través de un protocolo financiero, homologado ante la Organización Mundial de Comercio, que todavía se puede hacer, podemos quedar exceptuados con todas las de la ley. Lo que sucede es que hay que sentarse a dialogar y cerrar un acuerdo político que determine para el futuro que, si se toman medidas comerciales adicionales, el Mercosur quedaría excluido. El impacto directo de estas últimas medidas sobre las exportaciones argentinas no es muy grande. El problema es esta idea de que Brasil puede tomar ciertas medidas que afectan las reglas de juego del Mercosur, y de las cuales nos enteramos por los diarios. Lo más grave es que esto introduce incertidumbre. Y que Brasil le puede estar dando una señal a los inversores: "Para vender al mercado brasileño, hay que instalarse en Brasil".

–**¿Por qué Fernández obtuvo tan poco?**

–El Gobierno no ha previsto esta estrategia de negociación, ~~y~~ entonces es lógico que después salga a las corridas antes las medidas brasileñas. Hay que empezar a imaginarse qué van a hacer en el futuro y discutir con ellos cómo no ser perjudicados por esas medidas. Brasil presenta hechos consumados porque es el socio mayor y está acostumbrado a hacer esto. Pero también porque no hay suficiente previsión del lado argentino y tampoco se ha tomado conciencia de la importancia que hoy tiene Argentina para Brasil y el Mercosur.

–**¿Habría que cambiar el diagnóstico?**

–Seguramente. No habrá explosiones en Brasil, pero sí turbulencias. Y entonces los funcionarios argentinos tendrían que plantear una posición negociadora más dura para que el Mercosur quede excluido de esas turbulencias.

La pesadilla del autónomo

El aporte previsional de los trabajadores autónomos aumentó un 70,5 por ciento desde julio de 1994, luego del ajuste del 5,3% en el Aporte Medio Previsional Obligatorio (AMPO) que rige desde este mes. La categoría mínima pasó a tributar 99,70 pesos. En el mismo período, el aumento del costo de vida fue aproximadamente del 4%. En octubre último, una norma dictada por Economía había elevado la "renta presunta" de los autónomos en un 30%, subiendo en igual proporción las contribuciones. La realidad demostró que el nivel de aportes ya vigente durante 1996 provocó un alto nivel de evasión, y obligó a no pocos contribuyentes a pedir su baja del sistema. La situación es un obstáculo, además, para que trabajadores independientes en negro ingresen en la formalidad. Con la ley previsional vigente, se "enganchó" el aporte de los autónomos a las variaciones del AMPO. En cambio, las jubilaciones, que seguían el mismo parámetro de ajuste, fueron "desenganchadas" por la ley de solidaridad previsional.

Unidad con fisuras

Un grupo de empresarios, bajo el rótulo Movimiento de Crecimiento y Participación, amenazó ayer con romper la aparente armonía alcanzada en la Unión Industrial Argentina, con vistas a la renovación de autoridades prevista para este mes. Por la tarde, el textil Murat Eurnekian había anunciado la probable postulación de Horacio Losoviz, el titular de la cámara de terminales automotrices, para disputarle la presidencia a Claudio Sebastiani, candidato de la hasta ayer lista única. Por la noche, el propio Losoviz le quitó consistencia a la especie, al señalar que "por el momento" no está previsto presentar una lista alternativa. "Seguimos todos unidos", dijo escuetamente el directivo automotor luego de una reunión de cuatro horas con miembros de la conducción de la UIA pertenecientes a la "lista de unidad".

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 70, Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don José Marcelino BOENTE. Publíquese por tres días. Buenos Aires 21 de marzo de 1997. Julio Alfredo Auliel, secretario.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 57, Secretaría única de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Bertrand, Oscar a los efectos de hacer valer sus derechos. Capital Federal, 20 de febrero de 1997. Carlos Roberto Garibaldi, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 8, Secretaría Nº 15, hace saber que Fretes Velázquez Patricia Marina, nacida en San Lorenzo (Paraguay), D.N.I. Nº 92.710.282, ha peticionado la concesión de la ciudadanía argentina, a fin de que los interesados hagan saber, a través del Ministerio Público las circunstancias que pudiesen obstar a dicho pedido. Buenos Aires, 22 de febrero de 1996. Silvina A. Bracamonte. Secretaria.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 98, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de MAURICIO DUNOVITS y FANNY KUTSA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, marzo 19 de 1997. José Luis González, secretario.

EDICTO. El Juzgado Federal de Salta Nº 1, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría Nº 1 del Dr. Adolfo Araoz Figueroa, hacer saber que por Expte. Nº C 5471/95 caratulado: "HERNANDEZ ESQUIVEL María de la Luz s/Carta de Ciudadanía", hace saber que María de la Luz HERNANDEZ ESQUIVEL, de nacionalidad chilena, nacida el día 11 de abril de 1960, DNI Nº 92.825.123 solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 4 de marzo de 1997. Adolfo Aráoz Figueroa, secretario.

POR LAS LEYES DE PROPIEDAD INTELECTUAL

EE.UU. sanciona sin remedio

Confirman que aplicará aranceles a exportaciones argentinas que estaban exentas. El Gobierno no reclamará.

Guido Di Tella, ministro de Relaciones Exteriores.
La cancillería estima que el perjuicio es mínimo.

(Por Cledis Candelaresi) **A más tardar a principios de la semana que viene, Estados Unidos dará a conocer la nómina de productos argentinos que comenzarán a tributar la mitad del arancel correspondiente (hasta ahora estaban exentos) para ingresar al mercado norteamericano. No existe ninguna posibilidad de que ese país dé marcha atrás en la aplicación de esta sanción económica, cuyo impacto la Cancillería local estima en 12,5 millones de dólares. Tampoco hay voluntad política en el gobierno argentino para modificar las leyes de propiedad intelectual que motivaron la pena. Sin embargo, en su última visita a Washington, el canciller Guido Di Tella animó a la administración de Bill Clinton: Argentina está dispuesta a revisar su legislación y a reforzar los controles fronterizos para combatir la piratería de software, marcas y grabaciones, otro intersticio por el que la industria de aquel país pierde muchos millones de dólares.**

Según interpreta el gobierno argentino, la sanción que Estados Unidos se apresta a aplicar tiene un doble sentido. Por un lado, prueba que "cuando Estados Unidos amenaza, cumple". Pero, por el otro, demuestra que Clinton está interesado en preservar las relaciones bilaterales, ya que el impacto económico es de poca monta. "La industria farmacéutica norteamericana lo presionó para que aplique algún castigo", especulaba ayer un funcionario del Palacio San Martín.

La pena, anunciada a mediados de enero, consiste en excluir a ciertos productos del Sistema Generalizado de Preferencias, régimen por el que muchos bienes no pagan arancel para ingresar al mercado norteamericano. Desde el momento en que el gobierno de los EE.UU. publique la nómina de castigados, éstos pasarán a tributar el 50 por ciento del derecho que corresponda, gravámenes que oscilan entre el 3% y el 25%.

Argentina exporta a aquel país por unos 1800 millones de dólares, de los cuales 516 millones corresponden a productos amparados en el SGP. Si por todos ellos debiera tributarse el arancel pléno, los importadores norteamericanos deberían desembolsar 25 millones más para ingresar a su país esa misma cantidad de bienes argentinos. Pero como el criterio ha sido que la pena elimine sólo la mitad del beneficio en cuestión, puede inferirse que el costo de la medida será de 12,5 millones.

Los EE.UU. –en rigor, su industria– objetan las leyes de Patentes y Confidencialidad, con las que Argentina ampara los derechos de propiedad intelectual, según aquel país en forma insuficiente. En el caso de Patentes, porque a los laboratorios sólo se les reconoce el derecho de cobrar royalties después del 2000, y, con respecto a Confidencialidad, porque exime de hacer los tests correspondientes (exigencia millonaria que restringe la competencia) a quienes quieran explotar una fórmula que ya está en el mercado.

Argentina no estaría dispuesta a revisar estas cuestionadas leyes. Pero Di Tella ofreció durante su reciente viaje a Washington garantías de que se trabajará para evitar que en el país se sigan comercializando softwares sin que sus autores (la industria multinacional, básicamente estadounidense) puedan cobrar derechos sobre ellos. El compromiso también involucró a las marcas y a las grabaciones: la industria fonográfica estima que por la producción de registros ilegales pierde 110 millones de dólares anuales en Paraguay y 50 millones en Argentina, donde también se comercializan aquellos casetes y compacts reproducidos en Asunción.

Según la obligación asumida, el gobierno argentino planea reforzar los controles fronterizos para impedir que ingrese mercadería que exhibe una marca sin tener la licencia para explotarla. Al mismo tiempo, prevé reinterpretar la legislación ya existente para proteger los softwares.

Cancillería entiende que la partida está ganada. A cambio de esta tarea (que a diferencia de Patentes y Confidencialidad no rozará a empresas con gran poder de lobby) trajo la promesa estadounidense de que "en corto plazo" el Congreso estadounidense podría eliminar los derechos compensatorios sobre lanas, cueros o tubos sin costura argentinos.

Malhumor con Silvani

El allanamiento a la Aduana, pedido por los diputados que investigan los ilícitos en el comercio exterior, puso de malhumor al presidente Carlos Menem. Ayer citó en Olivos al interventor del organismo, Carlos Silvani, quien debió dar explicaciones por el mal trago. Sin embargo, la versión que dio el ex auditor del FMI a la salida del encuentro fue otra. Según comentó, Menem le reclamó "subsanar el error" de no informar adecuadamente a la prensa "todo el trabajo que está realizando la Aduana". Silvani también señaló que, si alguna información se le retaceó a los legisladores, "fue involuntario". El lunes, durante el allanamiento, el interventor ya había intentado explicar las bondades de su gestión ante los diputados, los que le refutaron que "si algo se está haciendo bien, no se nota". Ofendido, Silvani hizo silencio. Ahora, el Presidente le ordenó hablar.

Máxima, sos la número uno

La AFJP Máxima concretó la absorción de Patrimonio, la administradora que hasta ayer pertenecía al Banco Indosuez y al grupo Bisel. A fin del año pasado había sido presentada en licitación, registrándose dos ofertas: la de Máxima (Banco Roberts), por 26 millones, superó a la de Consolidar, con lo cual la primera pasó a liderar el ranking por número de afiliados. De las veintiséis AFJP habilitadas originalmente hoy sólo quedan diecinueve en el mercado.

Con este programa te vas a reír una hora sin parar!

¿No me creés?

Te juego lo que quieras!

Llega el programa de
entretenimientos más cómico y
delirante que jamás se haya
visto en la televisión:
Te juego lo que quieras.

Conducción:
Federica Pais
HOY 22:00

9
LIBERTAD

Una misteriosa llamada a Roma, en la investigación del caso Carrasco

Desde ayer el juez Guillermo Labate tiene en su poder los legajos personales de varios jefes militares –incluyendo a Martín Balza– en los que busca relaciones que podrían explicar el encubrimiento. Una llamada a Roma realizada días antes de que apareciera el cuerpo puede arrojar luz.

(Por Carlos Rodríguez, desde Zapala) **Una misteriosa llamada a Roma, Italia, realizada el 30 de marzo de 1994 desde el Comando de la Sexta Brigada de Infantería con asiento en la ciudad de Neuquén, está siendo investigada por el juez federal Guillermo Labate, en el marco de la hipótesis según la cual el encubrimiento del crimen del soldado Omar Carrasco siguió una vía de amistades personales y no el orden jerárquico establecido por la cadena de mandos. Lo curioso es que el llamado se hizo desde un teléfono directo que estaba bajo el control del entonces titular de la brigada, el general Carlos Alberto Díaz, quien fue precisamente quien denunció ante Labate la necesidad de investigar los lazos de amistad que aparentemente unían al ex jefe del cuartel de Zapala, teniente general Guillermo With, con el general Pacífico Britos, el coronel Jorge Gabino Pereyra y el propio jefe del Ejército, teniente general Martín Balza. Los tres últimos fueron acusados indirectamente por Díaz de haber encubierto a With. Para acrecentar las sospechas sobre la red amistosa, un informe elevado al juez señaló que Britos fue, durante un tiempo, agregado militar en Roma, aunque resta confirmar si coinciden las fechas.**

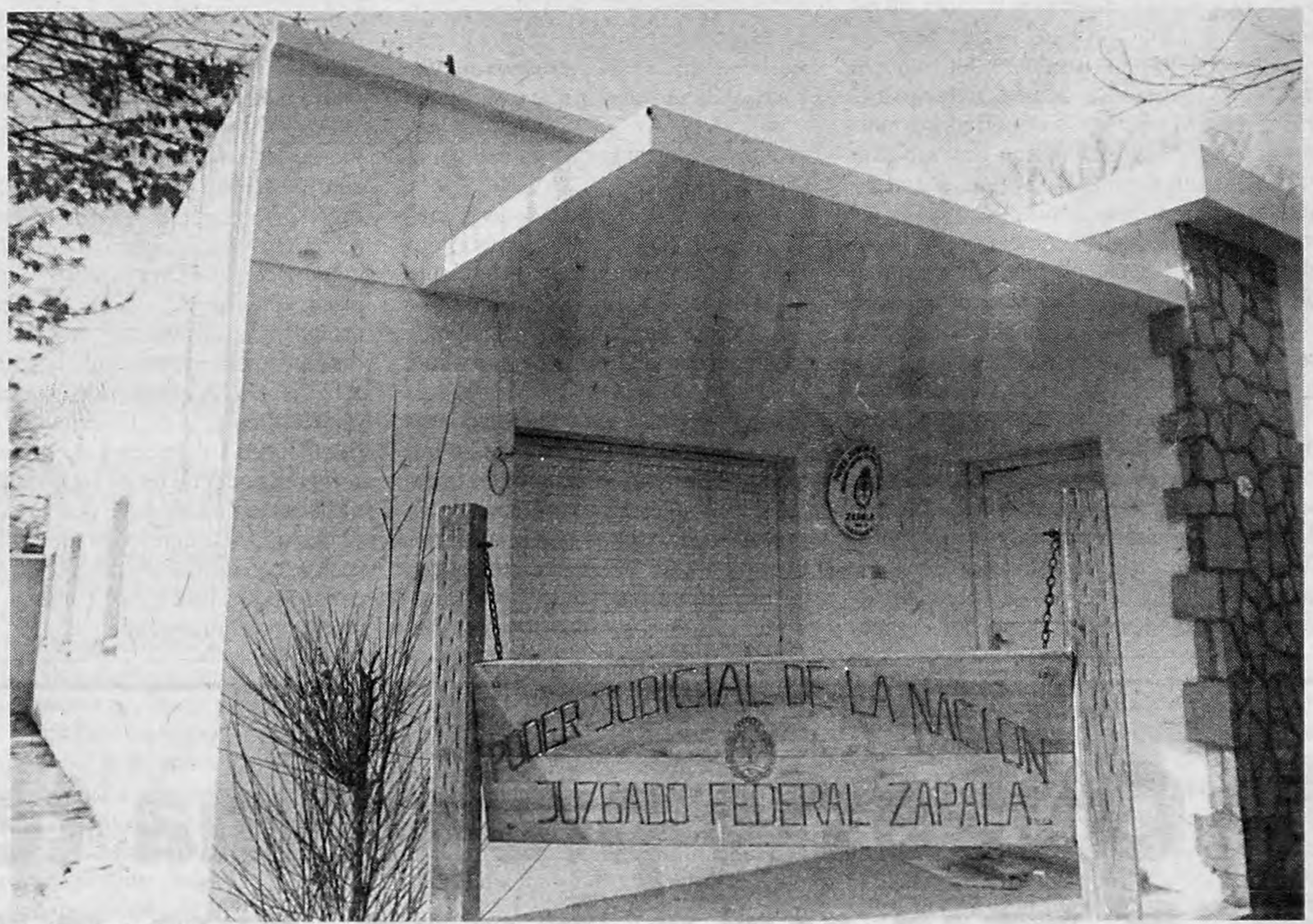
"Me parece que el 30 de marzo estaba en Neuquén, pero no recuerdo haber hecho ninguna llamada a Roma." La respuesta fue dada por el general Díaz cuando fue indagado el 18 de marzo por el juez Labate, quien desde entonces venía tratando de establecer –sólo por lo curioso del hecho– el posible objetivo de ese llamado que se destacaba notoriamente del resto. Con la denuncia formulada el viernes último por la defensa del general Díaz, el dato pasó a tener una perspectiva distinta. Ayer por la tarde, en una camioneta del Ejército, llegaron al juzgado los legajos personales de Balza, Britos, Pereyra y With, que el lunes habían arribado a Neuquén en avión desde Buenos Aires. El Estado Mayor de la fuerza envió los originales de esos legajos –que pesan más de 30 kilos– a requerimiento de Labate, quien habrá de chequear si hubo destinos comunes entre los cuatro oficiales que confirmen lo dicho por Díaz en cuanto a los "lazos de amistad" que forjaron a lo largo del tiempo.

En principio, trascendió que para el 30 de marzo el general Balza se encontraba en Panamá, mientras que del legajo de Britos surge que fue agregado militar en la embajada argentina en Roma. La pregunta es ¿quién hizo el llamado desde el directo de la brigada? Para hacer llamados desde ese número, el personal subalterno tenía que pedirle autorización al comandante, que era Díaz. En su indagatoria, Díaz aclaró que para esa fecha no se comunicó por teléfono con Balza y que quien haya hecho el llamado a Roma sin su permiso cometió un "claro acto de indisciplina".

La defensa de Díaz pidió que se lo llame para ampliar la indagatoria. En principio Labate pensó en convocarlo esta semana, pero la cita se demorará hasta que se aclaren unos cuantos puntos. No hay que descartar una ampliatoria de With, señalado como eje del encubrimiento en la denuncia formulada por Díaz. Todas las veces que concurrió a declarar, en el juicio oral por el crimen de Carrasco o en la causa por el encubrimiento, With se mostró visiblemente apesadumbrado. Y en algún momento de su declaración pública pareció a punto de quebrarse. En la causa por encubrimiento se quebró al confesar que el 6 de abril sabía de antemano que iba a aparecer el cadáver de Carrasco. ¿Qué pasará si le piden ampliar la indagatoria?

Otro que depende mucho de sus estados de ánimo es el capitán Eduardo Molli, hombre de confianza de With, quien ha tenido problemas de salud imprevistos cuando se encontró ante situaciones difíciles. Ayer, por medio de su abogado, el defensor oficial Gabriel Rouret, comunicó que mañana no puede prestar declaración indagatoria. En consecuencia, hasta ahora el único convocado de la semana que concurrirá hoy es el teniente coronel Guillermo Bracco. También se le tomará declaración testimonial a un periodista del diario *La Mañana del Sur,* en relación con una entrevista que le hizo el general Díaz poco después de la aparición del cadáver.

A la denuncia de Díaz sobre el presunto encubrimiento por razones de amistad le estaría faltando un nombre, el del jefe de Inteligencia delEjército general Pedro Miná, quien acompañó a Balza a Neuquén, en los años 1986/87, y después lo siguió al Estado Mayor.



El juzgado federal de Zapala, donde se investiga el encubrimiento.

CONFESION DEL ASESINO DE LA EMBARAZADA

"Me calenté y lo tiré"

"Me calenté, cacé lo primero que tenía a mano, y lo tiré". Juan Carlos Fara, de 23 años, confesaba así ser el responsable de arrojar la piedra que mató a Azucena González, la joven de 19 años que falleció el domingo pocas horas después de dar a luz a su bebé en un parto de emergencia. De esta forma, Fara se intentó justificar al ser interrogado por el juez de instrucción de San Martín, Emilio Chagay. Mientras tanto, la bebita de la chica fallecida, bautizada como Johanna, sigue recuperándose de los problemas respiratorios con los que nació en una incubadora del hospital Bocalandro de San Martín.

Fara –también conocido como "Rambo" por su físico voluminoso– iba a una bailanta junto con cinco amigos el domingo por la noche. Intentaron abordar un colectivo, pero el chofer se negó a llevarlos gratis, obligándolos a bajar. Indignado, Fara arrojó al coche de la línea 169 la piedra de diez centímetros de diámetro que terminó causando la muerte de la chica. Afirmó que "estaba muy nervioso y no me di cuenta de lo que hacía" en ese momento, pese a reconocer que había visto pasajeros a bordo del colectivo. Durante el interrogatorio, también dijo que "no tuve intenciones de matar a nadie".

Fara fue detenido el lunes junto con otros cinco jóvenes en la localidad de Pablo Podestá, quienes más tarde recuperaron la libertad. Declaró durante dos horas ante el juez Chagay, quien caratuló a la causa como "homicidio simple" y lo llevaron luego a la seccional quinta de San Martín, donde continúa alojado.

Aunque sus familiares lo aseguran, la policía no pudo confirmar aún si "Rambo" estaba borracho en el momento del crimen, lo que compromete aún más su situación. Se confirmó que Fara también tiene antecedentes por "causas contravencionales".

Los restos de Azucena González estaban siendo velados anoche en Villa Bonich, en el partido de San Martín, con la presencia de una gran cantidad de familiares. Ajena a la trágica historia, su hija Johanna, que nació con 2,300 kilogramos de peso, "continúa con dificultades respiratorias, pero no necesita asistencia mecánica y va mejorando, por el momento está fuera de peligro", según informó el jefe de Neonatología del hospital Bocalandro, Eduardo Picoroso. El médico explicó también que la bebita "está en una incubadora con oxígeno y suero", y consideró "prudente hacer un compás de espera de 72 horas para que se solucione el problema respiratorio".

JUDICIAL - MAQUINAS P/PANADERIA

Juzgado Comercial Nº 18, Secretaría Nº 35, comunica por DOS días en autos caratulados "ORGANIZACION DE NEGOCIOS S.A. C/RUSSO SALVADOR S/EJECUCION PRENDARIA" Expte. Nº 29.429, que el día 24 de abril de 1997, a las 13.45 horas, en TALCAHUANO 479, Capital Federal, el martillero Horacio Taranco rematará EN BLOCK una amasadora SALVA modelo AB 80 capacidad 80 hks Nº 65.289; una laminadora DELL'ORO Nº 402005, italiana, semiautomática, con 5 cortantes y ancho de cinta 600 mm; 3 carros marca SALVA modelo BK 15, con 45 bandejas de aluminio estampados; un horno modular SALVA modelo E normal ST 92 TIPO E 15 Nº 72.761 calefacción eléctrica, control de mandos digital con microprocesador, compuesto por una cámara de cocción, piso de chapa y campana de extracción. BASE: $ 9.787,77. SEÑA: 30%. COMISION: 10% IVA según corresponda. VISITAS: 17 y 18 de abril de 1997 entre las 14 y 16 horas, en AMEGHINO 382 AVELLANEDA. Pcia. Bs. As. Conforme lo dispuesto por el Art. 104/6 del Reglamento del Fuero, se aceptan OFERTAS BAJO SOBRE hasta el día 23 de abril de 1997 a las 12 horas, las que serán abiertas el mismo día a las 12.30 hs. El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal. Buenos Aires, 2 de abril de 1997. M. Carmen de Cucco Alconada. Secretaria.

Los números

- El Parque de la Costa comprende 15 hectáreas y está ubicado a 40 minutos del centro de Buenos Aires, entre los ríos Tigre y Luján.
- La primera etapa del proyecto demandó una inversión de 120 millones de dólares.
- El mercado potencial –para la empresa– son los 13 millones de habitantes del Area Metropolitana, y 9 millones de turistas del interior y el exterior.
- Trabajan en el parque 1100 anfitriones, 200 artistas y 150 técnicos.
- Los restaurantes tematizados tienen capacidad para 2900 cubiertos.
- Hay 110 juegos electrónicos, 12 atracciones mecánicas, 21 juegos de destreza, 2 catamaranes para pasear por el Delta y 300 artículos de merchandising.

SE INAU

EL

La ciudad de Buenos Aires e el año 2067, con edificios semi destruidos e inundados, es el escenario de una invasión extraterrestre. Los nativos –a esa altura, verdaderos sobrevivientes–, se pondrán al frente de la resistencia. El conflicto se desarrolla en uno de los cuatro escenarios del Parque de la Costa, un megacentro de diversiones que el Grupo Soldati abrirá al público mañana, en el Tigre. El emprendimiento, con una inversión de 120 millones de dólares, se convertirá en el primer complejo de entretenimientos de la Argentina que, al estilo de Disneyworld, intentará capturar no sólo el interés de los porteños y habitantes del conurbano, sino el de los turistas nacionales y extranjeros que visitan Buenos Aires. Los inversores apuntan a la concurrencia masiva –hay capacidad para 40.000 visitantes por día– algo contra lo que podría conspirar el costo que tendrá el paseo: un promedio de 100 pesos por familia tipo, incluyendo el paso por los patios de comidas o restaurantes temáticos que forman parte del complejo (ver aparte). "Aspiramos que vengan tres millones de personas en el primer año, y eso no se logra apuntando a un nivel ABC1", replica Germán Hazaña, gerente de Mar-

Una misteriosa llamada a Roma, en la investigación del caso Carrasco

Desde ayer el juez Guillermo Labate tiene en su poder los legajos personales de varios jefes militares –incluyendo a Martín Balza– en los que busca relaciones que podrían explicar el encubrimiento. Una llamada a Roma realizada días antes de que apareciera el cuerpo puede arrojar luz.

(Por Carlos Rodríguez, desde Zapala) **Una misteriosa llamada a Roma, Italia, realizada el 30 de marzo de 1994 desde el Comando de la Sexta Brigada de Infantería con asiento en la ciudad de Neuquén, está siendo investigada por el juez federal Guillermo Labate, en el marco de la hipótesis según la cual el encubrimiento del crimen del soldado Omar Carrasco siguió una vía de amistades personales y no el orden jerárquico establecido por la cadena de mandos. Lo curioso es que el llamado se hizo desde un teléfono directo que estaba bajo el control del entonces titular de la brigada, el general Carlos Alberto Díaz, quien fue precisamente quien denunció ante Labate la necesidad de investigar los lazos de amistad que aparentemente unían al ex jefe del cuartel de Zapala, teniente general Guillermo With, con el general Pacífico Britos, el coronel Jorge Gabino Pereyra y el propio jefe del Ejército, teniente general Martín Balza. Los tres últimos fueron acusados indirectamente por Díaz de haber encubierto a With. Para acrecentar las sospechas sobre la red amistosa, un informe elevado al juez señaló que Britos fue, durante un tiempo, agregado militar en Roma, aunque resta confirmar si coinciden las fechas.**

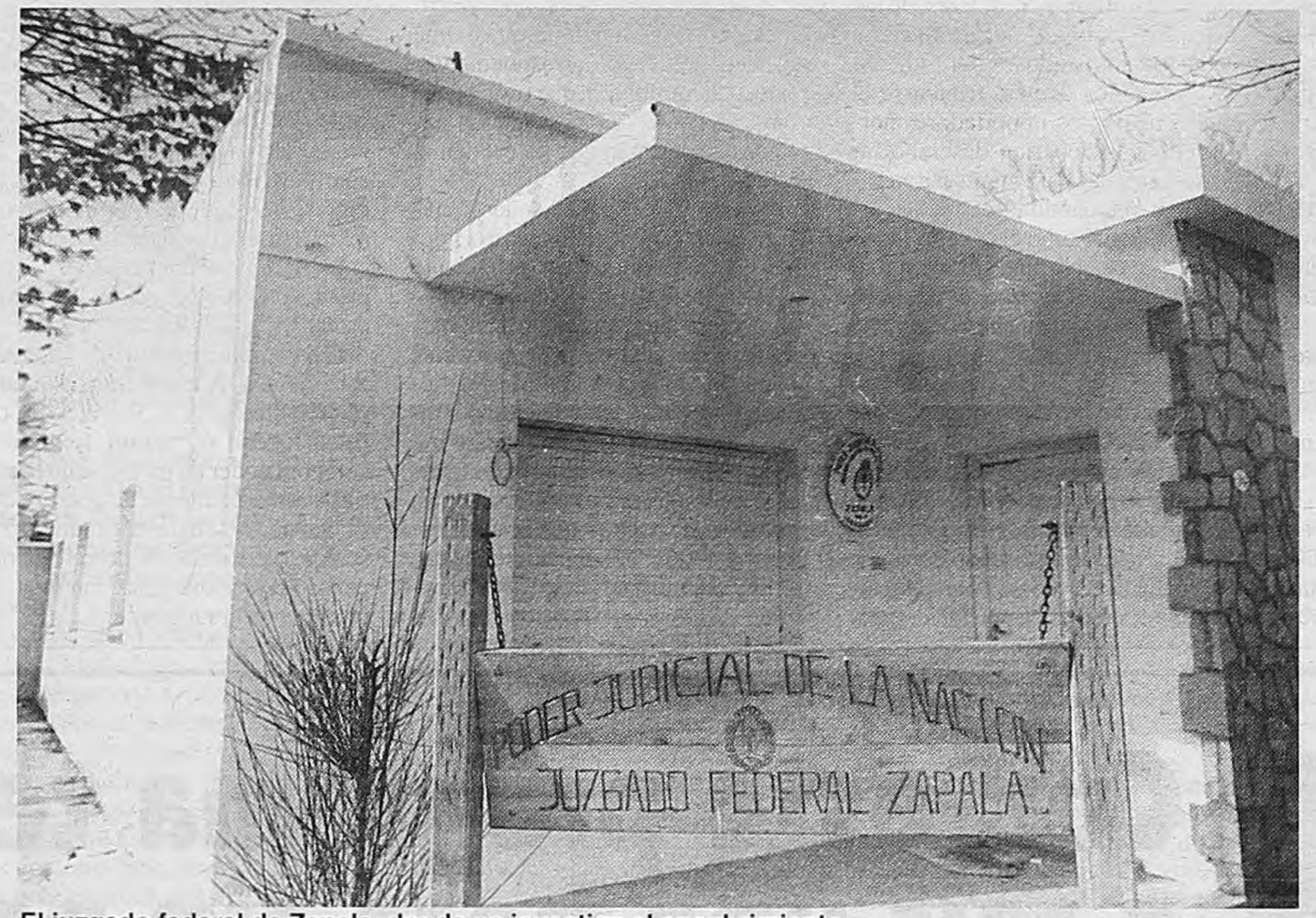
“Me parece que el 30 de marzo estaba en Neuquén, pero no recuerdo haber hecho ninguna llamada a Roma.” La respuesta fue dada por el general Díaz cuando fue indagado el 18 de marzo por el juez Labate, quien desde entonces venía tratando de establecer –sólo por lo curioso del hecho– el posible objetivo de ese llamado que se destacaba notoriamente del resto. Con la denuncia formulada el viernes último por la defensa del general Díaz, el dato pasó a tener una perspectiva distinta. Ayer por la tarde, en una camioneta del Ejército, llegaron al juzgado los legajos personales de Balza, Britos, Pereyra y With, que el lunes habían arribado a Neuquén en avión desde Buenos Aires. El Estado Mayor de la fuerza envió los originales de esos legajos –que pesan más de 30 kilos– a requerimiento de Labate, quien habrá de chequear si hubo destinos comunes entre los cuatro oficiales que confirmen lo dicho por Díaz en cuanto a los “lazos de amistad” que forjaron a lo largo del tiempo.

En principio, trascendió que para el 30 de marzo el general Balza se encontraba en Panamá, mientras que del legajo de Britos surge que fue agregado militar en la embajada argentina en Roma. La pregunta es ¿quién hizo el llamado desde el directo de la brigada? Para hacer llamados desde ese número, el personal subalterno tenía que pedirle autorización al comandante, que era Díaz. En su indagatoria, Díaz aclaró que para esa fecha no se comunicó por teléfono con Balza y que quien haya hecho el llamado a Roma sin su permiso cometió un “claro acto de indisciplina”.

La defensa de Díaz pidió que se lo llame para ampliar la indagatoria. En principio Labate pensó en convocarlo esta semana, pero la cita se demorará hasta que se aclaren unos cuantos puntos. No hay que descartar una ampliatoria de With, señalado como eje del encubrimiento en la denuncia formulada por Díaz. Todas las veces que concurrió a declarar, en el juicio oral por el crimen de Carrasco o en la causa por el encubrimiento, With se mostró visiblemente apesadumbrado. Y en algún momento de su declaración pública pareció a punto de quebrarse. En la causa por encubrimiento se quebró al confesar que el 6 de abril sabía de antemano que iba a aparecer el cadáver de Carrasco. ¿Qué pasará si le piden ampliar la indagatoria?

Otro que depende mucho de sus estados de ánimo es el capitán Eduardo Molli, hombre de confianza de With, quien ha tenido problemas de salud imprevistos cuando se encontró ante situaciones difíciles. Ayer, por medio de su abogado, el defensor oficial Gabriel Rouret, comunicó que mañana no puede prestar declaración indagatoria. En consecuencia, hasta ahora el único convocado de la semana que concurrirá hoy es el teniente coronel Guillermo Bracco. También se le tomará declaración testimonial a un periodista del diario *La Mañana del Sur*, en relación con una entrevista que le hizo el general Díaz poco después de la aparición del cadáver.

A la denuncia de Díaz sobre el presunto encubrimiento por razones de amistad le estaría faltando un nombre, el del jefe de Inteligencia delEjército general Pedro Miná, quien acompañó a Balza a Neuquén, en los años 1986/87, y después lo siguió al Estado Mayor.



El juzgado federal de Zapala, donde se investiga el encubrimiento.

CONFESION DEL ASESINO DE LA EMBARAZADA

“Me calenté y lo tiré”

“Me calenté, cacé lo primero que tenía a mano, y lo tiré”. Juan Carlos Fara, de 23 años, confesaba así ser el responsable de arrojar la piedra que mató a Azucena González, la joven de 19 años que falleció el domingo pocas horas después de dar a luz a su bebé en un parto de emergencia. De esta forma, Fara se intentó justificar al ser interrogado por el juez de instrucción de San Martín, Emilio Chagay. Mientras tanto, la bebita de la chica fallecida, bautizada como Johanna, sigue recuperándose de los problemas respiratorios con los que nació en una incubadora del hospital Bocalandro de San Martín.

Fara –también conocido como “Rambo” por su físico voluminoso– iba a una bailanta junto con cinco amigos el domingo por la noche. Intentaron abordar un colectivo, pero el chofer se negó a llevarlos gratis, obligándolos a bajar. Indignado, Fara arrojó al coche de la línea 169 la piedra de diez centímetros de diámetro que terminó causando la muerte de la chica. Afirmó que “estaba muy nervioso y no me di cuenta de lo que hacía” en ese momento, pese a reconocer que había visto pasajeros a bordo del colectivo. Durante el interrogatorio, también dijo que “no tuve intenciones de matar a nadie”.

Fara fue detenido el lunes junto con otros cinco jóvenes en la localidad de Pablo Podestá, quienes más tarde recuperaron la libertad. Declaró durante dos horas ante el juez Chagay, quien caratuló a la causa como “homicidio simple” y lo llevaron luego a la seccional quinta de San Martín, donde continúa alojado.

Aunque sus familiares lo aseguran, la policía no pudo confirmar aún si “Rambo” estaba borracho en el momento del crimen, lo que compromete aún más su situación. Se confirmó que Fara también tiene antecedentes por “causas contravencionales”.

Los restos de Azucena González estaban siendo velados anoche en Villa Bonich, en el partido de San Martín, con la presencia de una gran cantidad de familiares. Ajena a la trágica historia, su hija Johanna, que nació con 2,300 kilogramos de peso, “continúa con dificultades respiratorias, pero no necesita asistencia mecánica y va mejorando, por el momento está fuera de peligro”, según informó el jefe de Neonatología del hospital Bocalandro, Eduardo Picoroso. El médico explicó también que la bebita “está en una incubadora con oxígeno y suero”, y consideró “prudente hacer un compás de espera de 72 horas para que se solucione el problema respiratorio”.

JUDICIAL - MAQUINAS P/PANADERIA

Juzgado Comercial Nº 18, Secretaría Nº 35, comunica por DOS días en autos caratulados “ORGANIZACION DE NEGOCIOS S.A. C/RUSSO SALVADOR S/EJECUCION PRENDARIA” Expte. Nº 29.429, que el día 24 de abril de 1997, a las 13.45 horas, en TALCAHUANO 479, Capital Federal, el martillero Horacio Taranco rematará EN BLOCK una amasadora SALVA modelo AB 80 capacidad 80 hks Nº 65.289; una laminadora DELL'ORO Nº 402005, italiana, semiautomática, con 5 cortantes y ancho de cinta 600 mm; 3 carros marca SALVA modelo BK 15, con 45 bandejas de aluminio estampados; un horno modular SALVA modelo E normal ST 92 TIPO E 15 Nº 72.761 calefacción eléctrica, control de mandos digital con microprocesador, compuesto por una cámara de cocción, piso de chapa y campana de extracción. BASE: $ 9.787,77. SEÑA: 30%. COMISION: 10% IVA según corresponda. VISITAS: 17 y 18 de abril de 1997 entre las 14 y 16 horas, en AMEGHINO 382 AVELLANEDA. Pcia. Bs. As. Conforme lo dispuesto por el Art. 104/6 del Reglamento del Fuero, se aceptan OFERTAS BAJO SOBRE hasta el día 23 de abril de 1997 a las 12 horas, las que serán abiertas el mismo día a las 12.30 hs. El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal. Buenos Aires, 2 de abril de 1997. M. Carmen de Cucco Alconada. Secretaria.

Los números

- El Parque de la Costa comprende 15 hectáreas y está ubicado a 40 minutos del centro de Buenos Aires, entre los ríos Tigre y Luján.
- La primera etapa del proyecto demandó una inversión de 120 millones de dólares.
- El mercado potencial –para la empresa– son los 13 millones de habitantes del Area Metropolitana, y 9 millones de turistas del interior y el exterior.
- Trabajan en el parque 1100 anfitriones, 200 artistas y 150 técnicos.
- Los restaurantes tematizados tienen capacidad para 2900 cubiertos.
- Hay 110 juegos electrónicos, 12 atracciones mecánicas, 21 juegos de destreza, 2 catamaranes para pasear por el Delta y 300 artículos de merchandising.

El parque tiene 15 hectáreas y capacidad para recibir 40.000 personas por día.

Trabajan 1100 empleados, 200 artistas y 150 técnicos.

SE INAUGURA UN MEGACENTRO DE ENTRETENIMIENTOS

EL SALTO DEL TIGRE

Con una inversión de 120 millones de dólares, mañana abre en el Tigre un complejo de entretenimientos al estilo Disneyworld, pero con personajes locales. Tiene juegos mecánicos, simuladores, circo y aguas danzantes. Esperan hasta 40.000 visitantes por día.

La ciudad de Buenos Aires en el año 2067, con edificios semi destruidos e inundados, es el escenario de una invasión extraterrestre. Los nativos –a esa altura, verdaderos sobrevivientes–, se pondrán al frente de la resistencia. El conflicto se desarrolla en uno de los cuatro escenarios del Parque de la Costa, un megacentro de diversiones que el Grupo Soldati abrirá al público mañana, en el Tigre. El emprendimiento, con una inversión de 120 millones de dólares, se convertirá en el primer complejo de entretenimientos de la Argentina que, al estilo de Disneyworld, intentará capturar no sólo el interés de los porteños y habitantes del conurbano, sino el de los turistas nacionales y extranjeros que visitan Buenos Aires. Los inversores apuntan a la concurrencia masiva –hay capacidad para 40.000 visitantes por día– algo contra lo que podría conspirar el costo que tendrá el paseo: un promedio de 100 pesos por familia tipo, incluyendo el paso por los patios de comidas o restaurantes temáticos que forman parte del complejo (ver aparte). “Aspiramos que vengan tres millones de personas en el primer año, y eso no se logra apuntando a un nivel ABC1”, replica Germán Hazaña, gerente de Marketing. Por eso, afirma, habrá durante el año promociones para colegios, sindicatos y jubilados, y promociones para fechas especiales, como las vacaciones de invierno.

Con el Parque de la Costa, el Grupo Soldati –Sociedad Comercial del Plata– culmina la inversión que inició con la concesión del Tren de la Costa, con la que rescató del olvido el viejo ferrocarril ribereño. El tren será uno de los medios para llegar al parque: la estación Delta está integrada al complejo recreativo. Se podrá llegar también en auto –el estacionamiento tiene capacidad para 5.000 vehículos–, en ómnibus y -próximamente– en un alíscafo desde Puerto Madero.

La comparación con Disneyworld no es caprichosa. “Hemos seguido el modelo americano del entretenimiento, pero dándole un gusto argentino. Hemos sido asesorados por expertos norteamericanos, porque aspiramos a tener una calidad Disney”, explicó a **Página/12** Manuel Solanet, gerente de Planeamiento de Parque de la Costa.

Para lograr el “toque argentino”, los responsables del proyecto se manejaron con encuestas, como también lo hacen los norteamericanos. “El primer testeo que hicimos nos dio que los personajes americanizados daban para la gente una imagen de ‘Disney trucho’. Por eso optamos por crear nuestros propios personajes”, dice Solanet. Así nacieron Cara de Barro -un gigantesco rey de los pantanos–, y Delta y Yuyo, los protagonistas del espectáculo musical. “Incluso los personajes fueron cambiando con el tiempo –agrega–. Al principio, Delta era una chica voluptuosa y Yuyo un chico esmirriado. Los encuestados nos decían que era mucha mina para tan poco pibe. Al final, optamos por una chica con menos físico”.

Bajo una enorme carpa, el Circo de la Costa es otra de las atracciones. Allí, músicos en vivo interpretan un trabajo compuesto por Lito Vitale, que le sirve de fondo a la actuación de juguetes vivientes. Allí sobresalen los acróbatas rusos y media docena de actores que no pasan de los cinco años de edad. En el Octógono, Cara de Barro se bate contra Flor de Sauce, en una historia de marionetas y teatro negro que termina en romance y que se desarrolla en un escenario circular, con platea giratoria.

Entre las novedades más atractivas estarán los simuladores Imax, donde un grupo de 18 “pasajeros” puede hacer un vertiginoso viaje tridimensional en el submundo creado por un payaso que ha perdido la cordura. Sin pagar adicional –a diferencia del resto de los espectáculos– se podrá ver el show de aguas danzantes, en la fuente ubicada en el centro del complejo. Por supuesto, estarán los tradicionales juegos mecánicos que caracterizan a un parque de diversiones.

El parque se abre al público mañana, pero estará en un período de prueba hasta el 5 de mayo, cuando se lleve a cabo la inauguración oficial. Funcionará de miércoles a domingo y los feriados, a partir de las 11. Losmiércoles y jueves se podrá entrar hasta las 24, y los sábados, domingos y feriados, hasta la 1. El horario de cierre será a las 2 y 3 de la mañana, respectivamente.

Buenos Aires en el 2067

El cuadro que pinta el futuro de la ciudad no es demasiado alentador. Para la ficción, el 2067 nos encontrará –quien sabe después de cuántos años de privatizaciones, sin más nada que vender– en ruinas e inundados. Edificios grises y semiderruidos, una entrada de subte y un colectivo de la línea 60 que emerge de las aguas, constituyen la escenografía sobre la que se desarrolla –para colmo– una invasión de alienígenas.

La música compuesta por Pedro Aznar acompaña el desarrollo de *Buenos Aires 2067-Cuartel de Captación*, que incluye un despliegue de efectos especiales de singular realismo: explosiones, incendios, tiroteos y choques de espadachines, y en donde que los protagonistas son dobles de riesgo.

La escena se desarrolla en un anfiteatro con capacidad para 1500 personas. Allí, los extraterrestres, comandados por “Capanga”, se apoderan de la ciudad, pero se encuentran con la tenaz resistencia de los humanos, comandados por “Tigre”. Los locales logran imponerse, como corresponde, después de combates cuerpo a cuerpo en lo que queda de la ciudad, con desplazamientos de lanchas y motos de agua incluidos. Como muestra de realismo, sobre los espectadores caerá durante la escena una lluvia de cenizas y hasta podrá sentirse en la piel el calor de las llamas producidas por las explosiones.

Entradas y chequeras

El valor de la entrada general, que incluye los espectáculos en la Plaza de la Fuente y en el Anfiteatro Musical, es de 9 pesos para lo mayores y 7 pesos para los chicos de 3 a 9 años y los jubilados, los sábados domingos y feriados. De miércoles a viernes, los precios son de 6 pesos para los mayores y 5 para menores y jubilados.

El pasaporte general, que incluye la entrada y el acceso a todas las atracciones –excepto los simuladores y los catamaranes– es de 19 pesos para los mayores y 15 para los menores, los sábados domingos y feriados, y de 14 pesos y de 11 pesos, respectivamente, de miércoles a viernes.

Para diversificar la oferta –y a la vez, hacerla más accesible–, los responsables del área de marketing estudian el lanzamiento de un abono anual, que costaría alrededor de 50 pesos por cabeza, y podría pagarse en cómodas cuotas, con tarjeta de crédito. Con ese abono, el usuario podrá concurrir al parque las veces que quiera.

Página/12
EN SALTA Y JUJUY
Tel.: (087) 31-2258 / 31-8478

UNA OFERTA PARA COPIAR!!!
MINOLTA EP 2152
* 12 CUOTAS DE U$S 197.- + IVA
- 15 FOTOCOPIAS POR MINUTO
- COMPACTA DE ESCRITORIO, OCUPA UN MINIMO ESPACIO
- POTENTE ZOOM DEL 50% AL 200%
- CALIDAD DE COPIA “SOSTENIDA” TIPO LASER
* LA OFERTA INCLUYE TONER PARA 5000 COPIAS
IVA NO INCLUIDO - PRECIO CONTADO $ 2097 - PTF. $ 2364 - TIAD 15,9%
Amplie al 200%
Reduzca al 50%
Desde originales gigantes (A3) 30x42 cm
fotocopiadoras
Tel. 951-4440
TeleFax 952-7050
DISTRIBUIDOR OFICIAL
MINOLTA
Tucumán 2163 - 4º P “A” CAPITAL

El parque tiene 15 hectáreas y capacidad para recibir 40.000 personas por día.

Trabajan 1100 empleados, 200 artistas y 150 técnicos.

GURA UN MEGACENTRO DE ENTRETENIMIENTOS

SALTO DEL TIGRE

Con una inversión de 120 millones de dólares, mañana abre en el Tigre un complejo de entretenimientos al estilo Disneyworld, pero con personajes locales. Tiene juegos mecánicos, simuladores, circo y aguas danzantes. Esperan hasta 40.000 visitantes por día.

keting. Por eso, afirma, habrá durante el año promociones para colegios, sindicatos y jubilados, y promociones para fechas especiales, como las vacaciones de invierno.

Con el Parque de la Costa, el Grupo Soldati –Sociedad Comercial del Plata– culmina la inversión que inició con la concesión del Tren de la Costa, con la que rescató del olvido el viejo ferrocarril ribereño. El tren será uno de los medios para llegar al parque: la estación Delta está integrada al complejo recreativo. Se podrá llegar también en auto –el estacionamiento tiene capacidad para 5.000 vehículos–, en ómnibus y -próximamente– en un alíscafo desde Puerto Madero.

La comparación con Disneyworld no es caprichosa. "Hemos seguido el modelo americano del entretenimiento, pero dándole un gusto argentino. Hemos sido asesorados por expertos norteamericanos, porque aspiramos a tener una calidad Disney", explicó a **Página/12** Manuel Solanet, gerente de Planeamiento de Parque de la Costa.

Para lograr el "toque argentino", los responsables del proyecto se manejaron con encuestas, como también lo hacen los norteamericanos. "El primer testeo que hicimos nos dio que los personajes americanizados daban para la gente una imagen de 'Disney trucho'. Por eso optamos por crear nuestros propios personajes", dice Solanet. Así nacieron Cara de Barro -un gigantesco rey de los pantanos–, y Delta y Yuyo, los protagonistas del espectáculo musical. "Incluso los personajes fueron cambiando con el tiempo –agrega–. Al principio, Delta era una chica voluptuosa y Yuyo un chico esmirriado. Los encuestados nos decían que era mucha mina para tan poco pibe. Al final, optamos por una chica con menos físico".

Bajo una enorme carpa, el Circo de la Costa es otra de las atracciones. Allí, músicos en vivo interpretan un trabajo compuesto por Lito Vitale, que le sirve de fondo a la actuación de juguetes vivientes. Allí sobresalen los acróbatas rusos y media docena de actores que no pasan de los cinco años de edad. En el Octógono, Cara de Barro se bate contra Flor de Sauce, en una historia de marionetas y teatro negro que termina en romance y que se desarrolla en un escenario circular, con platea giratoria.

Entre las novedades más atractivas estarán los simuladores Imax, donde un grupo de 18 "pasajeros" puede hacer un vertiginoso viaje tridimensional en el submundo creado por un payaso que ha perdido la cordura. Sin pagar adicional –a diferencia del resto de los espectáculos– se podrá ver el show de aguas danzantes, en la fuente ubicada en el centro del complejo. Por supuesto, estarán los tradicionales juegos mecánicos que caracterizan a un parque de diversiones.

El parque se abre al público mañana, pero estará en un período de prueba hasta el 5 de mayo, cuando se lleve a cabo la inauguración oficial. Funcionará de miércoles a domingo y los feriados, a partir de las 11. Losmiércoles y jueves se podrá entrar hasta las 24, y los sábados, domingos y feriados, hasta la 1. El horario de cierre será a las 2 y 3 de la mañana, respectivamente.

Entradas y chequeras

El valor de la entrada general, que incluye los espectáculos en la Plaza de la Fuente y en el Anfiteatro Musical, es de 9 pesos para lo mayores y 7 pesos para los chicos de 3 a 9 años y los jubilados, los sábados domingos y feriados. De miércoles a viernes, los precios son de 6 pesos para los mayores y 5 para menores y jubilados.

El pasaporte general, que incluye la entrada y el acceso a todas las atracciones –excepto los simuladores y los catamaranes– es de 19 pesos para los mayores y 15 para los menores, los sábados domingos y feriados, y de 14 pesos y de 11 pesos, respectivamente, de miércoles a viernes.

Para diversificar la oferta –y a la vez, hacerla más accesible–, los responsables del área de marketing estudian el lanzamiento de un abono anual, que costaría alrededor de 50 pesos por cabeza, y podría pagarse en cómodas cuotas, con tarjeta de crédito. Con ese abono, el usuario podrá concurrir al parque las veces que quiera.

Buenos Aires en el 2067

El cuadro que pinta el futuro de la ciudad no es demasiado alentador. Para la ficción, el 2067 nos encontrará –quien sabe después de cuántos años de privatizaciones, sin más nada que vender– en ruinas e inundados. Edificios grises y semiderruidos, una entrada de subte y un colectivo de la línea 60 que emerge de las aguas, constituyen la escenografía sobre la que se desarrolla –para colmo– una invasión de alienígenas.

La música compuesta por Pedro Aznar acompaña el desarrollo de *Buenos Aires 2067-Cuartel de Captación*, que incluye un despliegue de efectos especiales de singular realismo: explosiones, incendios, tiroteos y choques de espadachines, y en donde que los protagonistas son dobles de riesgo.

La escena se desarrolla en un anfiteatro con capacidad para 1500 personas. Allí, los extraterrestres, comandados por "Capanga", se apoderan de la ciudad, pero se encuentran con la tenaz resistencia de los humanos, comandados por "Tigre". Los locales logran imponerse, como corresponde, después de combates cuerpo a cuerpo en lo que queda de la ciudad, con desplazamientos de lanchas y motos de agua incluidos. Como muestra de realismo, sobre los espectadores caerá durante la escena una lluvia de cenizas y hasta podrá sentirse en la piel el calor de las llamas producidas por las explosiones.

Página/12
EN SALTA Y JUJUY
Tel.: (087) 31-2258 / 31-8478

UNA OFERTA PARA COPIAR!!!
MINOLTA EP 2152
* 12 CUOTAS DE U$S 197.- + IVA

IVA NO INCLUIDO - PRECIO CONTADO $ 2097 - PTF. $ 2364 - TIAD 15,9%

- 15 FOTOCOPIAS POR MINUTO
- COMPACTA DE ESCRITORIO, OCUPA UN MINIMO ESPACIO
- POTENTE ZOOM DEL 50% AL 200%
- CALIDAD DE COPIA "SOSTENIDA" TIPO LASER

* LA OFERTA INCLUYE TONER PARA 5000 COPIAS

Amplie al 200%
Reduzca al 50%
Desde originales gigantes (A3) 30x42 cm

fotocopiadoras
Tel. 951-4440
TeleFax 952-7050
DISTRIBUIDOR OFICIAL MINOLTA
Tucumán 2163 - 4º P "A" CAPITAL

Acusación contra la CNEA

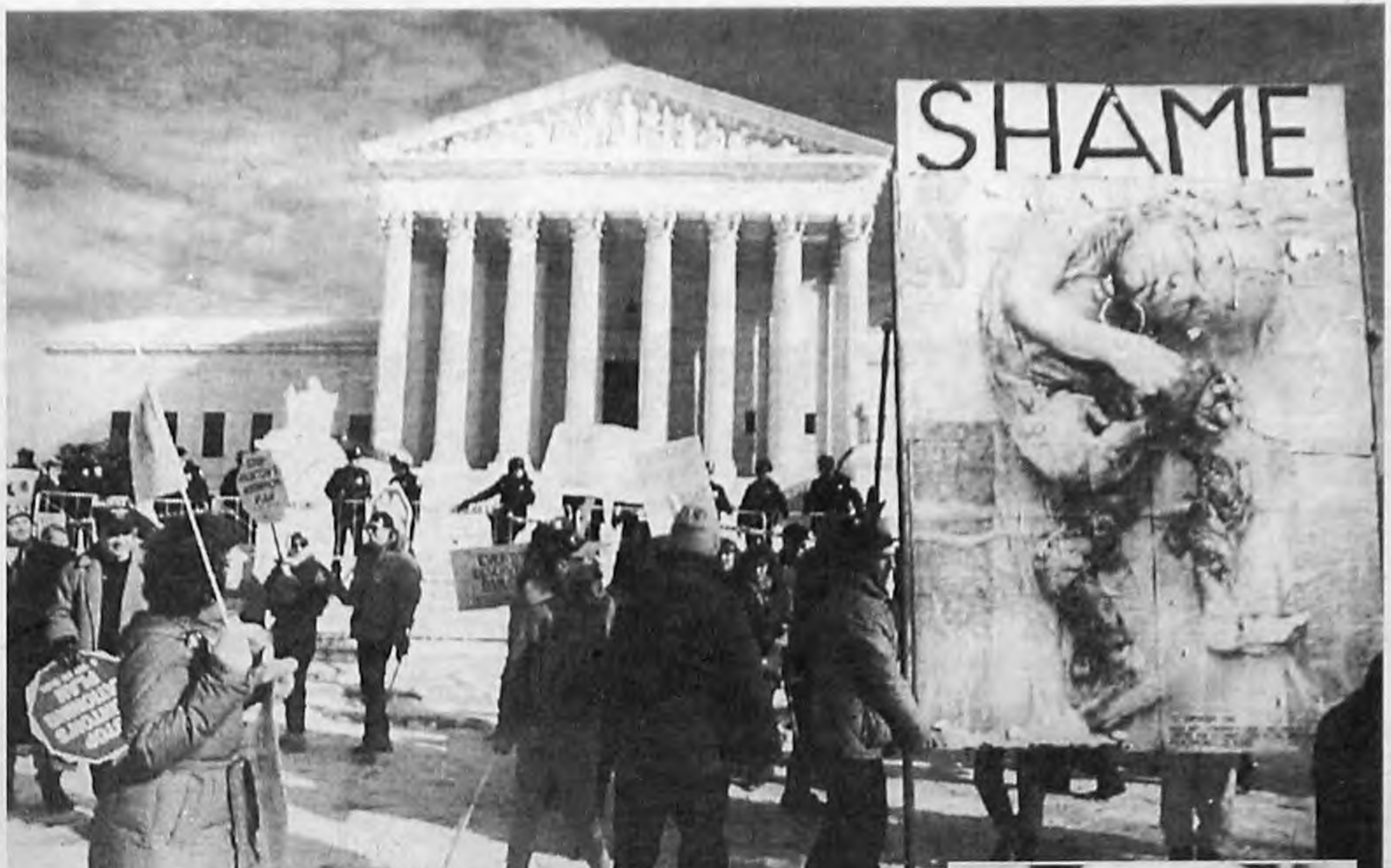
La Fundación para la Defensa del Medio Ambiente acusó a la Comisión Nacional de Energía Atómica de haber enterrado 4.000 metros cúbicos de uranio y otros residuos radiactivos en el Complejo Fabril Córdoba, en la ciudad homónima. Según la organización, los desechos nucleares habrían sido ubicados a un metro y medio de profundidad y luego tapados con 8.000 metros cúbicos de tierra. Si se confirma la presencia de derivados de los materiales utilizados en el procesamiento del uranio, la CNEA habría violado la Ley Nacional de Residuos Peligrosos. La Municipalidad local podría iniciar acciones judiciales contra la entidad.

Desalojados en La Boca

Firmes en sus reclamos destinados a encontrar una solución al problema de la vivienda, la Comisión de Desalojados de La Boca –que nuclea a unas 400 familias de conventillos del barrio porteño que fueron desalojadas y procesadas judicialmente– pondrá en marcha un plan de emergencia habitacional. La organización hará hoy su anuncio oficial en una conferencia de prensa. Entre los adelantos dijeron que el plan habitacional requerirá al menos 1 millón y medio de pesos.

Tormenta por Puccio

La excarcelación de Alejandro Puccio, pago mediante de una fianza de 500 mil pesos, ya desató reacciones. La abogada Rogelia B. Pozzi, viuda de Eduardo Aulet –una de las víctimas del "Clan Puccio"–, calificó como aberrante que el hombre recuperara la libertad. Puccio había sido condenado a prisión perpetua por el secuestro y asesinato de Ricardo Manoukian. Pudo salir en libertad porque, pese a haber cumplido once años de su condena, aún no había sentencia firme y quedaba una apelación pendiente. Guillermo Manoukian, hermano de la víctima, también salió a retrucar, en comunicación radial, las declaraciones del abogado de Puccio.



AFP

Una de las manifestaciones de los grupos antiabortistas que presionaron a Hoescht.

El grupo farmacéutico Hoescht renunció a sus derechos sobre la RU486 por el boicot que ejercen contra sus otros productos los grupos antiabortistas. La píldora sólo se vende en cuatro países y permite interrumpir un embarazo sin cirugía. Los derechos los tendrá ahora uno de sus descubridores.

Hoescht abandona la píldora abortiva por presiones

AFP

La RU486 en manos de un defensor norteamericano.

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **Presionado por los sectores que se oponen al aborto y por sus propias disonancias internas, el grupo farmacéutico Hoescht Marion Roussel y su filial francesa Roussel-Uclaf decidieron ayer renunciar a producir y distribuir la píldora abortiva RU486 y cederle los derechos de la molécula a uno de los antiguos dirigentes del grupo, el doctor Edouard Sakiz, quien participó activamente en el desarrollo de la RU486. Con los derechos de la píldora cedidos, Sakiz se encargará en adelante de comercializar el producto. Vendida en Francia desde hace unos diez años, al igual que en Gran Bretaña, Suecia y empleada ocasionalmente en China, la píldora abortiva RU486 o mifepristone permite que las mujeres interrumpan el embarazo sin recurrir al aborto quirúrgico. Descubierta en 1990, la molécula que actúa bloqueando la progesterona tiene una eficacia probada del 95% de los casos, pero su empleo suscitó muchas polémicas, sobre todo en Alemania y EE.UU. En este país, debido a las polémicas que despertó y al activismo de los lobbies antiaborto, se espera que la RU486 recién sea autorizada para la venta para finales de este año. Para ello, hizo falta que el laboratorio cediera los derechos en EE.UU. a una asociación sin fines de lucro, la Population Council.**

Según explicó en París la portavoz del grupo Roussel-Uclaf, Catherine Euvrard, la venta de la píldora pone en peligro la circulación de todos los demás productos del laboratorio, bajo la "presión del boicot" que ejercen los movimientos contra el aborto. En EE.UU., los enemigos de la píldora llegaron hasta a hacer un paralelismo entre aborto y holocausto, denunciando a la empresa alemana de ser una heredera de IG Farben, el mastodonte de la química alemana que fabricaba el gas empleado en las cámaras de gas. La disyuntiva del grupo alemán era doble: por un lado estaba la amenaza comercial que pesaba sobre el resto de sus producciones, por el otro su propia oposición a continuar la fabricación de una píldora a cuya comercialización intentó oponerse la sede central alemana de Roussel. En 1988, el grupo farmacéutico trató de limitar en Francia la fabricación de la RU486, pero el ministro de Salud de entonces, el socialista Claude Evin, se opuso. Durante varios años, Hoechst buscó o un asociado o un comprador de los derechos de la píldora pero no encontró ninguna firma internacional que asumiera el riesgo. Así fue como decidió transferir ahora la totalidad de los derechos de la RU486 –sin remuneración– a uno de los miembros del consejo de administración, es decir, el doctor Sakiz, que es por otra parte uno de los tres investigadores que descubrió la molécula.

Sakiz creará una pequeña empresa independiente bautizada Exelgyn -Excellence Gynécologie– que se encargará de comercializar la píldora abortiva. Según declaró en las páginas del vespertino *Le Monde*, la RU486 "es un destacado descubrimiento científico francés y hubiese sido inadmisible que se lo enterrara". El científico estableció asimismo una diferencia entre este producto y los demás derivados de la industria farmacéutica: "Para mí, dijo, el RU486 es un medicamento distinto, se trata de un remedio con el cual no debe ganarse dinero". En Francia, la venta de la píldora abortiva representa un mercado de 4 millones de dólares anuales. Distribuida a través de una empresa independiente, sin lazo alguno con las multinacionales ni problemas de imagen, la molécula podrá ahora ser vendida en otros países. Entre éstos se cita a Finlandia, Dinamarca, Italia y España, además de varios países de Europa del Este. Por otra parte, según reveló Sakiz, la presión que había en torno a la píldora RU486 era tal que esto impedía que se desarrollasen otras vías terapéuticas potenciales. La empresa del doctor Sakiz será creada en un plazo de dos meses y los fondos que consiga con la venta de la RU486 serán empleados en el desarrollo de otras aplicaciones de la molécula. Sakiz explicó al respecto que la molécula puede dar resultadosnotorios en los campos de la contracepción, la lucha contra el cáncer o los nacimientos difíciles.

La operación que consiste en ceder los derechos de un producto farmacéutico es excepcional en la historia de los laboratorios, y según varios científicos franceses marcará un momento importante en el desarrollo futuro de una píldora que simboliza todas las controversias existentes en torno a la interrupción voluntaria del embarazo. Varios millones de mujeres recurrieron ya a la molécula y según cifras oficiales, en Francia una de cada cuatro mujeres que desean interrumpir el embarazo recurren a la RU486. Los científicos que trabajaron en el desarrollo de la píldora reaccionaron con satisfacción, tanto más cuanto que, en el pasado, la oposición del grupo alemán a la fabricación de la píldora dio lugar a la mencionada controversia con las autoridades francesas, que ganaron la batalla local. El doctor André Ullman acota que esa acción de Francia contra la sede central de Hoechst "permitió que se invocara una suerte de propiedad moral de las mujeres sobre la píldora". Dueño de su molécula, el doctor Sakiz reconoce, sin embargo, que al aceptar el acuerdo propuesto por el laboratorio se va a convertir "en un blanco mucho más fácil que una empresa. Al polarizar la atención, corro el riesgo de aparecer para muchos como Satán, como un Mefistófeles. Pero, en el fondo, pienso que no se puede abandonar una molécula tan rica, tan prometedora".

Cómo se usa la RU486

La píldora RU486 fue desarrollada por Etienne Emile Baulieu. Se trata de la droga mifepristone, que inhibe la acción de la progesterona, la hormona femenina que permite le mantenerse en el útero materno al óvulo fecundado y llevar adelante la gestación. La ausencia de progesterona –justamente, el efecto que genera la RU486– provoca el desprendimiento del embrión de la pared uterina y, finalmente, el aborto.

Por su diseño la píldora permite ser usada en mujeres embarazadas de hasta siete semanas. Para obtener la interrupción del embarazo es suficiente ingerir tres pastillas de 200 miligramos, tomadas en una sola dosis. Sin embargo, no todo es color de rosa. La píldora tiene efectos secundarios prácticamente inevitables: el sangrado y las contracciones.

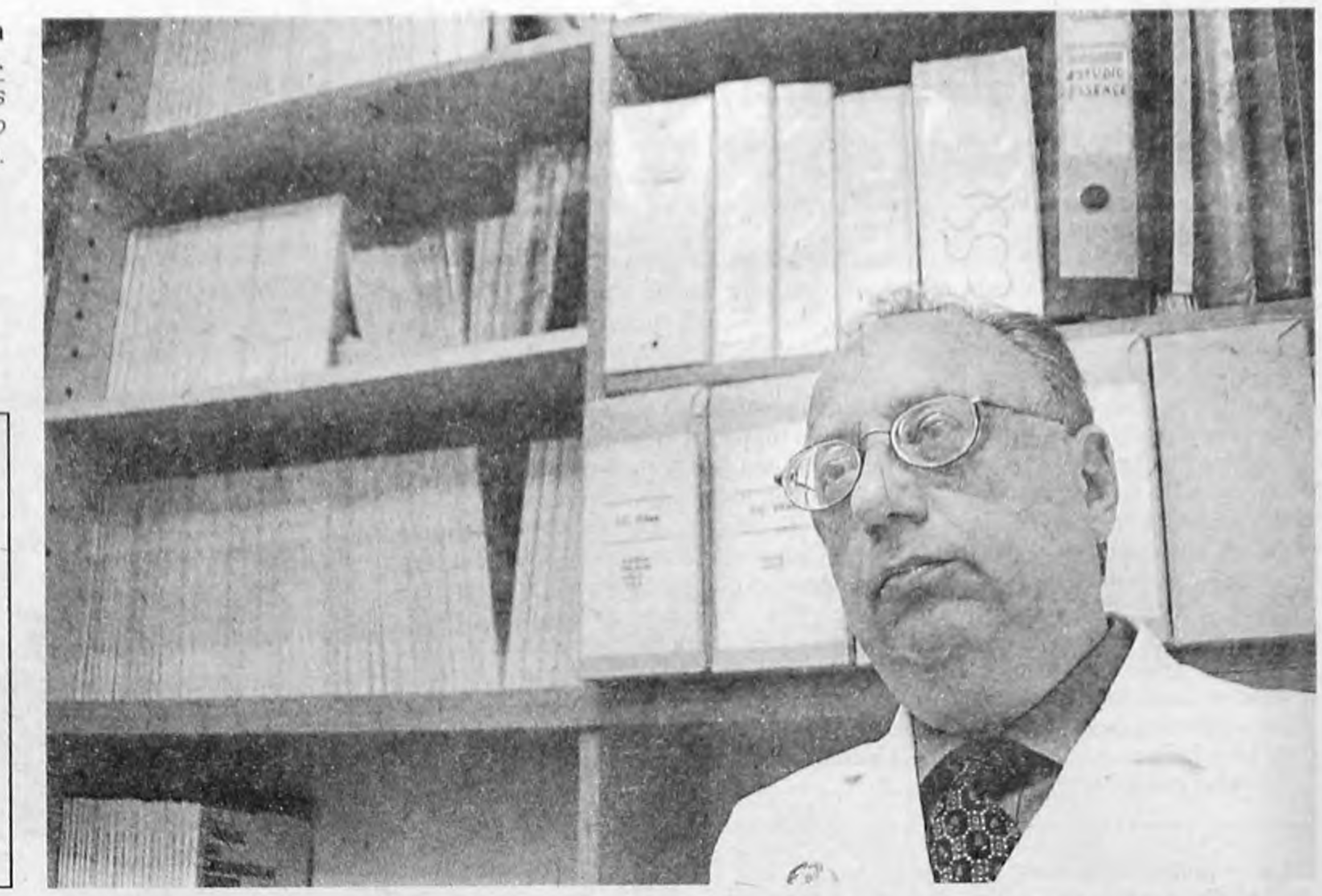
La expulsión del embrión, una vez efectuada la ingesta, puede demorar desde apenas unas horas hasta tres días. Pero hay casos en los que la RU486 no logra el objetivo final de interrumpir el embarazo, en cuyo caso es inevitable la intervención quirúrgica.

Así como en Francia, también en Estados Unidos se levantó una ola de debates, polémicas y amenazas de boicot cuando los laboratorios pidieron autorización para comercializarla allí. Luego de dos años de estudio, la Federación de Drogas y Alimentos dio a fines del año pasado el primer paso para aprobarla, aunque la circulación libre aún no está autorizada.

Actualmente, además de Francia y las experimentaciones en Estados Unidos, los países donde está permitida la comercialización son Inglaterra, Suecia y China. En todos los casos, sin embargo, la venta no es directa en las farmacias. Los laboratorios la distribuyen solamente en algunos centros de salud y la toma por parte de la mujer embarazada se realiza bajo control médico.

ALFREDO CARLOS BENCE · 773-8019
JUDICIAL - CENTRO
4 DEPARTAMENTOS

EDICTO. Juzgado Nac. de 1ª Instancia en lo Civil Nº 94, a cargo de la Dra. Cecilia Yolanda Federico, Secretaría única a mi cargo, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, P.B., de C. Fed., comunica por DOS DIAS en autos caratulados "CONS. PROP. SARMIENTO 1723/25/27 C/POMIL SAFC, s/ejecución de expensas" (exp. Nº 103.977/95) que el martillero Alfredo Carlos Bence rematará el día 21 de Abril de 1997, a las 9 horas, en la Corporación de Rematadores, calle Juan D. Perón 1233, de Cap. Fed. las unidades funcionales Nos. 80, 72, 93 y 92, integrantes todas ellas del edificio sito en la calle Sarmiento 1723/25/27 de C. Fed. con nomenclatura catastral: Circ. XIV, Secc. 5, Manz. 4, Parc. 27. Nº Matrícula FR-141977.U.F.80 (9H) Sup. 23,74 m2. Porc. 0,91%. DEUDAS: Expensas $ 2.146,26; O. San. (res.) $ 237,31; A.B.y L. $ 1.592,62; A. Arg. $ 309,94. U.F. Nº 72 (8H) Sup. 23,49 m2. Porc. 0,90%. DEUDAS: Expensas $ 2.122,05. O. San. (res.) $ 235,96; A.B.y L. $ 1.090,61; A. Arg. $ 306,23. U.F. Nº 93 (5B) Sup. 46,31 m2 Porc. 1,68%. DEUDAS: Expensas $ 3.930,69; O. San. (res.) $ 488,45; A.B.y L. $ 2.669,26; A. Arg. $ 570,39. U.F. Nº 92 (4B) Sup. 46,31 m2. Porc. 1,68%. DEUDAS: Expensas $ 4.035,36; O. San. (res.) 490,06; A.B.y L. $ 2.669,26; A. Arg. $ 589,17. Expensas al 17/02/97, O. San. (res.) al 26/02/97, A.B.y L. al 20/02/97 y A. Arg. al 19/02/97, más los ajustes que pudieran producirse a partir de esa fecha. COMODIDADES: U. F. Nos. 80 y 72 un ambiente con balcón contrafrente, baño completo y kitchinette, promedio expensas: $ 95 mensuales. U.F. Nos. 93 y 92 dos ambientes con balcón a la calle, baño completo y kitchinette. Expensas promedio $ 175 mensuales. Unidades ocupadas por personas que dicen ser inquilinos sin acreditar su condición de tales ni exhibir contrato vigente. BASE: $ 20.000 cada unidad, de no salir por esta base $ 15.000 a la 1/2 hora y de no venderse, saldrá a la 1/2 hora SIN BASE. SEÑA: 30% COMISION 3%. Saldo dentro de los cinco días de aprobada la subasta en sucursal Tribunales del Bco. Nación con los recaudos de lo indicado en el art. 580 del CPCC. Debe constituir cada comprador domicilio legal dentro del radio de Capital Federal, con los recaudos art. 133 del CPCC. Todas las deudas de cada unidad son a cargo exclusivo de cada comprador. DIAS DE EXHIBICION: 15 y 16 de Abril, de 13 a 15 horas. Bs. As. 25 de marzo de 1997. Eduardo Parody. Secretario.



Branco Mautner, de la Fundación Favaloro.

Con antibióticos "hay menos probabilidades de que el coágulo vuelva a formarse", dice.

EL INFARTO PODRIA TRATARSE CON ANTIBIOTICOS

Cura para males del corazón

Tras constatar que una de las causas del infarto es una bacteria, un equipo de la Fundación Favaloro obtuvo resultados positivos tratando pacientes con antibióticos. A similares resultados arribó un equipo norteamericano. El riesgo de infarto podría así detectarse en el futuro con un análisis de sangre.

(*Por Pedro Lipcovich*) ¿Cómo te dio el análisis de proteína C-reactiva?" "Regular: voy a tener que tomar antibióticos, no sea que me pesque un infarto": diálogos como éste quizá se hagan comunes dentro de no mucho tiempo. Lo cierto es que dar antibióticos puede evitar que los infartos se produzcan o se reiteren, según revelan los primeros resultados de una investigación en curso en la Fundación Favaloro: primero constataron que una de las causas del infarto es una bacteria que, al infectar las placas de grasa y colesterol que se forman en las paredes arteriales, termina por hacerlas reventar hacia el interior del vaso; después atacaron la bacteria con antibióticos. En la misma línea, un equipo norteamericano acaba de anunciar los resultados de un estudio de 8 años sobre más de 1000 pacientes mediante una proteína llamada "proteína C-reactiva": en los que llegaron a sufrir infartos se encontraron altos valores de esa proteína, que indica inflamación y probable infección de las paredes arteriales; esto abre la perspectiva de detectar el riesgo de infarto, mediante análisis como el de la proteína C-reactiva, antes de que aparezca el primer síntoma. "Si esto sigue así, el tratamiento de las enfermedades cardiovasculares va a cambiar radicalmente", dijo el director del equipo de la Fundación Favaloro.

Mucha gente tiene placas de grasa en las paredes arteriales: ¿por qué en algunos casos la placa se rompe y produce un infarto, en otros produce una angina crónica y en otros casos no trae ningún problema? "A partir de esa pregunta, buscamos y encontramos, en el organismo de pacientes cardíacos, indicadores de inflamación", dijo a **Página/12** Branco Mautner, jefe del equipo que, coordinado por Enrique Gurfinkel, efectuó la investigación en la Fundación Favaloro. La siguiente pregunta que se plantearon los investigadores fue: ¿qué estará causando esa inflamación? "En Estados Unidos ya venían trabajando con la posibilidad de que fuera causada por el citomegalovirus, pero a nosotros nos llamó la atención el hecho de que la enfermedad es más frecuente en los fumadores: recurrimos a los neumonólogos, especialistas en pulmón, y supimos que los fumadores tienen mayor cantidad de una bacteria llamada *Clamydia pneumoniae*: tomamos muestras sangre de nuestros pacientes y encontramos anticuerpos contra la Clamydia, es decir que estaban o habían estado infectados."

Al mismo tiempo, en la universidad norteamericana de Utah, otro equipo encontraba *Clamydia* en las paredes arteriales. Y otro grupo norteamericano hallaba la bacteria en el cuello de pacientes con obstrucción de carótidas. "La teoría actual es que, cuando el globo de grasa en la arteria se infecta por *Clamydia* u otros gérmenes, la zona se inflama y finalmente estalla como un grano de pus; en ese momento la pared arterial sangra; la sangre, al coagularse dentro del vaso, lo obstruye", dijo Mautner.

La última fase de la investigación acaba de finalizar: "A un grupo de internados con cuadro coronario agudo le administramos antibióticos contra la *Clamydia*: según los primeros datos, evolucionan mejor que quienes no recibieron el antibiótico; hay menos probabilidades de que el coágulo vuelva a formarse porque lo estamos atacando en sus causas", dijo Mautner.

Otro de los grupos que investigan el tema, el que dirige Paul Ridker en el Brighan & Women's Hospital de Boston, anunció la semana pasada, en el prestigioso *New England Journal of Medicine*, un estudio sobre 1086 hombres sanos a lo largo de 8 años; se examinaron sus niveles de "proteína Creactiva", que es un indicador de inflamación: quienes tenían alta esa proteína tuvieron 3 veces más ataques cardíacos y dos veces más accidentes cerebrovasculares que quienes tenían bajos niveles, es decir, quienes no tenían sus arterias inflamadas. Esto alienta una expectativa: ¿no se podría aplicar el análisis de proteína C-reactiva a personas sin síntomas cardíacos para detectar anticipadamente el riesgo de infarto? "Hoy es una fantasía, pero es una posibilidad para el futuro –respondió Branco Mautner–. Supongamos un hombre de 40 años, sin síntomas pero que tuviera la proteína C-reactiva aumentada: correspondería un estudio para determinar presencia de *Clamydia* u otro agente infeccioso, y aplicar un antibiótico que disminuiría el riesgo de ataque cardíaco."

Cómo se produce el infarto

(*Por P. L.*) Las paredes de las arterias tienen tres capas: en la capa media se forman los globos de grasa y colesterol que, al crecer, forman prominencias, como forúnculos hacia el interior de la arteria; cuando ese "forúnculo" estalla, la capa interna de la pared arterial se rompe y allí se forma un coágulo, un *trombo* que corta el paso de la sangre por el vaso: si se trata de una de las arterias coronarias, que irrigan el corazón, se produce entonces un infarto de miocardio; si es una de las arterias que irrigan el cerebro, se producirá un accidente cerebrovascular, que podrá resultar en una hemiplejia. También puede producirse una "angina inestable", a veces llamada preinfarto, cuando el coágulo tapa y destapa alternativamente la luz de la arteria.

"Hoy contamos con drogas para disolver los coágulos, operaciones de by pass para restablecer la circulación y angioplastias, donde se inserta en la arteria un catéter en cuyo extremo hay un baloncito que se infla para dilatar la arteria. Pero estos recursos no resuelven el riesgo de que la obstrucción se repita", dice el cardiólogo Branco Mautner.

Los efectos de la aspirina

(*Por P.L.*) La investigación efectuada en Boston incluyó la administración de aspirina (325 miligramos por día) a parte de los pacientes que fueron seguidos durante 8 años. En los pacientes que tenían las arterias inflamadas (lo cual se detectaba por los niveles de proteína C-reactiva), la aspirina hizo bajar el riesgo de ataque cardíaco en un 56 por ciento, pero el descenso fue menos espectacular en los que no tenían signos de inflamación de las arterias. "Estos efectos de la aspirina se deben a sus propiedades anticoagulantes tanto como antiinflamatorias -explicó Mautner–; la aspirina está universalmente recomendada para prevenir infartos o accidentes cerebrovasculares en personas que ya han tenido ataques o síntomas: para prevenirlos en personas sanas, todavía no hay consenso entre los especialistas."

EN HOLANDA

Muertes y torturas filmadas

Un grupo de pederastas británicos que abusó sexualmente, torturó y asesinó a niños de entre ocho y catorce años, filmaba sus experiencias y vendía las películas por grandes sumas de dinero. Las escalofriantes actividades de la banda salieron a luz ayer a través de un documental en una cadena de televisión de ese país, que sin embargo fue epicentro de una polémica: la policía holandesa declaró que esa emisión entorpecerá la investigación local en curso sobre el grupo, que tenía ramificaciones allí.

El documento emitido por la cadena ITV se basa en la declaración de un hombre de 29 años, oriundo de Birmingham, quien, bajo el seudónimo de Edward, relató las acciones criminales que vio en esos videos durante el tiempo que permaneció en Amsterdam como miembro de un grupo de pederastas británicos refugiados en Holanda.

Aunque por el momento los investigadores no disponen de las películas ni se encontraron los cuerpos de los niños que Edward afirma que eran atados a sillas y después estrangulados, castrados o ahogados, las policías holandesa y británica se encuentran de lleno en la investigación de esas denuncias. En el programa se denunció a un hombre, Warwick Spinks, de 31 años, que cumple una condena por cinco años por secuestro y violación de un chico de 14. Según la ITV, el hombre asegura en una conversación telefónica que fue grabada por la policía que existe la posibilidad de conseguir un video en el que un niño de 10 años es asesinado y describe cómo uno de sus socios había visto morir a un menor durante la filmación de otra cinta.

Spinks y sus socios, todos de Amsterdam, importaban niños de Londres y de otros países de Europa del Este, con edades comprendidas entre los 11 y 14 años, de los que abusaban y después de drogarlos los trasladaban a Holanda, donde eran vendidos a los propietarios de burdeles. El niño de 14 años, por cuya violación Spinks cumple la condena, logró escapar y denunciar los hechos ante la policía holandesa, que se contactó con sus colegas de Scotland Yard para ampliar las pesquisas.

Bibliotecas
CARPINTERIA DE MADERA A MEDIDA
Consúltenos
Madera Noruega & Company
Escritorios - Boisseries - Muebles de computación
Equipamientos para Colegios e Instituciones
Camargo 940 (1414) cap. Tel-Fax 855-7161

La brutalidad en TV

Una nueva grabación en video con imágenes de brutalidad policial en Brasil ha vuelto a desatar el clamor de la población contra la policía militarizada, una institución creada bajo el régimen militar y que hoy parece fuera de control. La cadena de televisión Globo divulgó el lunes por la noche, en su horario de máxima audiencia, un video grabado secretamente por un aficionado en un barrio pobre de Rio de Janeiro. Las imágenes muestran a una patrulla policial que obligó a un grupo de jóvenes a ponerse contra la pared antes de ser golpeados salvajemente con bastones y a puntapiés y azotados con un cinturón. Cuando una de las víctimas perdió el sentido, los agentes siguieron golpeándolo en el suelo. Otro de los jóvenes sufrió una herida en el tímpano y deberá ser operado para recuperar la audición normal. Tras una hora y media de torturas y antes de dejar a sus victimas en libertad, los policías les obligaron a entregarles todo el dinero que tenían. El video fue grabado el pasado 23 de marzo en el barrio carioca de Cidade de Deus por un vecino, cuyo hermano había sido detenido y torturado sin razón alguna. En esas fechas, otro aficionado grababa en Sao Paulo escenas similares que terminaron con el asesinato de un detenido y fueron exhibidas por televisión el 31 de marzo. La brutalidad policial se ha visto estimulada por diversas medidas adoptadas por el gobernador provincial Marcelo Alencar y por su secretario de Seguridad, el general Nilton Cerqueira, quien se hizo famoso durante la dictadura militar de los años sesenta por su crueldad con los presos políticos.

POLICIA CIVIL

Desde la implantación de estos premios, el promedio de civiles muertos aumentó.

Durante 1996 117 agentes recibieron premios por operativos en los que murieron 73 civiles.

AFP

La policía brasileña cobra premios por los asesinatos

Un informe de Americas Watch señala que la policía brasileña recibe premios y bonificaciones financieras "por bravura en el cumplimiento del deber" cuando comete actos atroces.

La policía de Río de Janeiro recibe del Estado una especie de "incentivo financiero indirecto" para matar, denunció en Brasil la organización Human Rights Watch-Americas, en un amplio informe sobre la violencia policial en los principales centros urbanos del país sudamericano. La entidad criticó duramente las promociones y gratificaciones financieras por concepto de "premio por bravura en el cumplimiento del deber", concedidas a los agentes de la Policía Militar por el secretario de Seguridad Pública del estado de Río, el general Nilton Cerqueira. El informe destaca que, desde la institución de esos premios, el promedio de civiles muertos en acciones policiales en Río saltó de 3,2 a 20,55 por mes. Además, la organización denunció que los 117 agentes beneficiados a lo largo del año pasado con promociones "por bravura" estuvieron involucrados en 92 operativos policiales que resultaron en las muertes de 73 civiles. "Esas cifras comprueban que, en la práctica, esos premios constituyen un incentivo -directo o indirecto– para matar", expresó el representante de la organización en Brasil, James Cavallero.

El documento de 120 páginas apunta que, pese a los esfuerzos del presidente Fernando Henrique Cardoso y de algunos gobernadores, "la policía brasileña frecuentemente golpea, tortura y ejecuta sumariamente a personas detenidas, gracias especialmente a la virtual impunidad asegurada a sus actos de violencia".

La divulgación del documento de Human Rights Watch coincide con la conmoción nacional provocada en Brasil en los últimos días por la difusión televisiva de escenas del asesinato de un mecánico y de atrocidades cometidas por policías contra trabajadores pobres en la ciudad industrial de Diadema –vecina a Sao Paulo– y en Río.

El segundo video que comprueba la violencia policial, exhibido anoche, muestra a un grupo de cinco agentes y un teniente de la Policía Militar, quienes agreden y humillan a moradores de la favela Cidade de Deus, durante un operativo realizado el 23 de marzo último, supuestamente destinado a combatir el narcotráfico.

Las víctimas –entre ellas menores y mujeres– eran obligadas a pararse de cara hacia un muro, y eran golpeadas con palos y puntapiés por los policías, quienes también atacaron a cachetazos a varios de ellos. Un muchacho de 18 años perdió parcialmente la audición a raíz de los golpes.

El gobernador de Río, Marcello Alencar –correligionario del presidente Fernando Henrique Cardoso en el Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB)– ordenó el arresto inmediato de los cinco agentes y del oficial, y anunció que pretende expulsarlos con deshonra de la Policía Militar.

El secretario de Seguridad Pública del estado federado, Nilton Cerqueira, calificó de "lamentable" el incidente, pero al mismo tiempo atacó duramente a la organización Human Rights Watch-Americas, que denunció los incentivos financieros a la "bravura" policial concedidos bajo su gestión.

"Brasil ya no es una colonia. Es un país independiente, y no está subordinado a esa entidad `alienígena', que no tiene legitimidad para fiscalizar nada en nuestro país. Deberían investigar el genocidio practicado en Estados Unidos contra indios y contra los negros", expresó el general. En respuesta, el representante de Human Rights Watch-Americas en Brasil afirmó que "el general entiende muy poco de derecho internacional y de derechos humanos".

"Brasil firmó tratados internacionales en que se comprometió libremente a respetar los derechos humanos. Como secretario de Seguridad de Río de Janeiro, Cerqueira tiene el deber de asegurar el respeto a esos compromisos asumidos libremente por el país", expresó.

El informe sobre violencia policial divulgado hoy por Human Rights Watch dedica sus casi 120 páginas exclusivamente a los casos de homicidios o intentos de homicidio con armas de fuego practicados por la Policía Militar en siete ciudades de Brasil: Río, Sao Paulo, Belo Horizonte, Porto Alegre, Salvador de Bahía, Recife y Natal. El documento contiene además 17 recomendaciones para frenar la violencia de esos agentes y eliminar la impunidad virtualmente asegurada hasta ahora a los delitos practicados por los uniformados. Entre esas sugerencias, la entidad sugiere retirar de la policía el poder de investigar los crímenes practicados por sus agentes, y transferir esa tarea a representantes del Ministerio Público.

El cartel del abuelo

La policía chilena detuvo ayer a los doce cabecillas de un cartel sudamericano de drogas y bloqueó unos 100 millones de dólares que poseía la banda, liderada por un abuelo de 73 años. La operación –que es el mayor golpe al lavado de dinero en el país– desnudó a un grupo delictivo que operaba paralelamente en Perú, Colombia, Bolivia, Brasil y Holanda, además de Chile, donde los traficantes tenían su cuartel general. Los traficantes fueron detenidos esta mañana, después de que agentes encubiertos filmaran y fotografiaran todas sus operaciones durante dos años, incluyendo desde la compra y el embarque de la cocaína hasta el blanqueo de los recursos obtenidos. Según reveló un parte policial, la red de traficantes adquiría la cocaína a 1.500-2.000 dólares el kilo en Perú, Colombia y Bolivia y luego la trasladaba camuflada en camiones madereros por la selva brasileña hasta el puerto de Vitoria. Desde allí, el estimulante era embarcado en navíos de distintas nacionalidades al puerto belga de Amberes, desde donde era trasladado por tierra a Rotterdam, que actuaba como centro de distribución en el Viejo Continente. Los encargados de asegurar el tránsito de la cocaína de Sudamérica a Europa eran casi siempre marineros filipinos, que recibían 1500 dólares si llegaban con el "cargamento" a destino. Si la operación fallaba, los custodios sólo ganaban mil dólares. Además se pagaban otros 1000 dólares por la operación de desembarco, lo que elevaba los costos promedio de la operación a unos 4000 dólares.

COLOMBIA Y ANTANAS MOCKUS

El candidato más excéntrico

(Por Pilar Lozano, desde Bogotá) **Para unos no pasa de ser un payaso. Para otros es el Fujimori colombiano, y otros piensan que este personaje, al que le sobra genialidad, es la figura perfecta para sacar a Colombia del caos en que está sumida. Es Antanas Mockus, filósofo, matemático, de origen lituano, y el más original de los alcaldes que ha tenido Colombia. Tiene 44 años y no es descabellado pensar que podría ser el próximo presidente. El sábado dejó el segundo cargo político más importante del país (la alcaldía de Bogotá) para pasar a ser candidato, en mayo de 1998, a la presidencia.**

Hasta su renuncia fue original. Su breve carta, sólo cuatro líneas, la presentó en acetato "porque la lámina es sinónimo de transparencia", como explicó a los periodistas. Luego la colocó en un sobre tamaño folio y se dedicó a perseguir al presidente, Ernesto Samper, para entregárselo personalmente.

Curiosamente, las mismas encuestas que lo señalan como mal alcalde lo colocan en los primeros renglones en la lista de presidenciales. El último sondeo lo ubica sólo a cuatro puntos del puntero, el fiscal Alfonso Valdivieso. "Puede que no sepa gobernar –comentan en la calle–, pero no roba." Y esto, en un país ahogado por la corrupción de su clase dirigente, es su mejor carta de presentación.

"Su prestigio –dicen los analistas– está en su personalidad, no en su gestión como alcalde." A esto se le suma su nítida imagen de antipolítico. Es el único que no pertenece, o ha pertenecido, a alguno de los dos partidos tradicionales, el único (aunque los demás se muestren como candidatos extrapartidarios) que garantiza el rompimiento con las viejas y corruptas costumbres políticas.

Al día siguiente de anunciar su intención de lanzarse a la presidencia, la caricatura más comentada fue una que lo muestra dando la espalda, con los pantalones abajo y las nalgas al aire. La leyenda es "Mockus, el único candidato que ha demostrado que no tiene cola de paja". La caricatura hace referencia a la anécdota que hizo famoso a Mockus y lo catapultó a nivel nacional. Ocurrió hace años, cuando era rector de la universidad pública más grande del país, la Nacional de Bogotá. En una protesta estudiantil, cuando se acabaron las palabras, dio la espalda a los estudiantes y realizó su histórico destape. Luego se retiró.

En la alcaldía continuó con sus excentricidades. En la mitad de su oficina cuelga una inmensa zanahoria, símbolo de su gestión. Se vistió de Superman para enseñar a la ciudadanía a ser "supercívica"; se casó en un circo: ingresó montando en elefante y dio el sí rodeado por siete tigres.

A la alcaldía llegó sin campaña, sin partido ni fórmula. Su carrera a la presidencia también será "sui generis". Piensa recorrer el país en bicicleta, donde la geografía se lo permita, y en lugar de falsas promesas se dedicará a "sembrar enseñanzas". "Voy a traducir mi fastidio por las campañas transformándolas en un proceso pedagógico", dijo hace poco en una reunión con la prensa extranjera. Su enseñanza principal será la unidad de la sociedad. Y en la presidencia continuará con sus métodos pedagógicos. A través de símbolos, como es su costumbre, piensa reconstruir la confianza de los ciudadanos en el Estado y entre los ciudadanos. "Creo que si logro restablecer la confianza entre unos y otros, y bajar la tasa de homicidios, podré hablar de un gobierno adecuado", contesta.

Y nadie duda de que, aunque es un maestro en temas de conciliación y aunque entre sus palabras favoritas estén diálogo y convivencia, aplicará también la mano dura. En Bogotá ya lo hizo. Mandó a la cama a todos a la una de la mañana, hora en que se cierran todos los establecimientos de diversión. Nada ni nadie lo hizo cambiar de opinión. Lo mismo ocurrió con su medida de "Navidad sin pólvora", que ha mantenido hasta el extremo de aplicarla a un grupo de teatro español que tenía planeado presentar una obra llena de juegos pirotécnicos.

Aún no se sabe si optará por el plan A o por el plan B: apuntar a la presidencia o a la vicepresidencia. Pero quienes lo conocen de cerca ydetectan en él bastante vanidad, dicen que sin duda apuntará a lo primero.

TRES PALESTINOS MUERTOS Y CIEN HERIDOS

El eterno campo de batalla

En la ciudad cisjordana de Hebrón, tropas israelíes y un colono mataron a tres palestinos. Hubo cien heridos.

Un día después del fracaso de la reunión entre el presidente norteamericano Bill Clinton y el premier israelí Benjamin Netanyahu para tratar de reactivar el proceso de paz, la ciudad cisjordana de Hebrón se convirtió ayer en un verdadero campo de batalla entre israelíes y palestinos. Las tropas israelíes mataron a dos palestinos e hirieron a otros 100 en enconados enfrentamientos provocados por la muerte a tiros de otro árabe por un joven estudiante religioso judío, en lo que fue el día más violento desde el estallido de las revueltas. Clinton reaccionó a los hechos afirmando que "el clima frente al terror debe ser de tolerancia cero", mientras el líder palestino Yasser Arafat acusaba a Netanyahu de sabotear el proceso de paz.

Hebrón constituye un sismógrafo muy sensible de las tensiones entre los dos pueblos: la ciudad es sagrada para ambos, como consecuencia de lo cual el 80 por ciento de su perímetro está en manos de la Autoridad Palestina y el 20 restante –que incluye el enclave en el que residen unos 450 colonos judíos y sus inmediaciones, donde viven unos 18.000 palestinos– sigue ocupado por el ejército israelí. La primera víctima de ayer murió por disparos de dos estudiantes israelíes de una academia rabínica de Hebrón, quienes aseguraron que el muerto, Hashem Abu Arafat (24), formaba parte de un grupo de palestinos que les lanzó piedras y gases lacrimógenos, y que ellos, en defensa propia, lo mataron con ametralladoras Uzi. La policía israelí detuvo a los estudiantes, mientras se investigaba lo ocurrido.

La muerte se produjo en las inmediaciones de la Cueva de los Patriarcas, donde hay una sinagoga y una mezquita. El hecho desató batallas campales en el mercado de frutas y verduras del casco antiguo de Hebrón, donde el ejército israelí trató de dispersar con balas –que dijo que eran de goma, pero fuentes médicas sostuvieron que algunas eran de plomo– las manifestaciones palestinas para protestar contra el incidente, en que cientos de personas apedrearon a las tropas israelíes a lo largo de una línea que divide la ciudad entre el control israelí y el palestino. La segunda víctima fatal, Mansur Taha al-Sayed Ahmed (18), murió por el impacto de una bala de goma con revestimiento metálico que le perforó la cabeza. Un funcionario del Ministerio de Salud palestino dijo que 78 personas recibieron tratamiento en el hospital Alia, mientras que el hospital al-Ahli atendió a otras 13. Y un tercer palestino murió en un hospital de Jerusalén, donde había sido trasladado en estado crítico después de ser baleado por las fuerzas israelíes.

Tras los incidentes, el ejército impuso el toque de queda en las zonas que ocupa, donde ahora los habitantes no pueden salir de sus casas. Con los de ayer se eleva a 12 el número de muertos –nueve palestinos y tres israelíes– desde que el 18 de marzo se desató una ola de violencia en Cisjordania y Gaza autónomas en reacción al inicio de la construcción de una nueva colonia judía de 6500 viviendas en Jerusalén, que los palestinos ven como la capital de su futuro Estado.

"No podemos dejar que estas violencias cierren el camino hacia la paz", dijo Clinton en Washington tras enterarse de la muerte de los tres palestinos. "El clima frente al terror debe ser de tolerancia cero. Tenemos que lograr la confianza necesaria para la instauración de la paz", agregó. Clinton calificó de "francas" sus conversaciones del martes con Netanyahu. "Tiene algunas buenas ideas y pienso que también nosotros tenemos buenas ideas y debemos hablar con los palestinos para relanzar el proceso", dijo. Pero el martes mismo un Clinton de rostro sombrío había dicho sólo que las conversaciones con Netanyahu habían sido "detalladas, francas, sinceras y prolongadas", y no se ve qué nuevo incentivo pueda ofrecer ahora la Casa Blanca a los palestinos, ya que en el punto principal de la discordia –la colonización israelí de la parte árabe de Jerusalén– Netanyahu se mantiene inflexible.

Por lo pronto, Arafat pidió a su ministra Hanan Ashrawi, quien llegó ayer a Washington, que transmita al mediador estadounidense Dennis Ross una protesta por la muerte de los tres palestinos, y afirmó en Gaza queNetanyahu "no quiere la paz". Maruan Kanafani, vocero de Arafat, fue más duro: "El presidente está extremadamente indignado por la actitud del primer ministro Netanyahu en Washington; creímos que encontraría el camino para dar a los pueblos de esta zona la impresión de que la paz está por encima de todo, pero hizo todo lo contrario, distorsionó los hechos y estamos muy decepcionados: todo lo que dijo son mentiras".

AFP

Hebrón constituye un sismógrafo muy sensible de las tensiones entre los dos pueblos.

El 80 por ciento está en manos palestinas y en el 20 por ciento restante residen colonos israelíes.

Rebeldes rumbo a Kinshasa

El jefe de la rebelión zaireña, Laurent-Désiré Kabila, anunció el martes en Mbuji-Mayi (centro del país) que su próximo "objetivo" es la capital, pues "todo el mal hecho en este país fue decidido en Kinshasa". Ante decenas de millares de personas en Lubumbashi, la capital del diamante, Laurent Kabila hizo un llamamiento a Etienne Tshisekedi, líder de la oposición radical y primer ministro, para que "abandone el campo de Mobutu" Sese Seko, el presidente zaireño. Mientras sus hombres se encuentran a las puertas de Lubumbashi, ciudad del sur del país, el jefe rebelde lanzó a la multitud: "Avanzamos, vamos hacia Kinshasa, la capital política es nuestro objetivo". "Estamos seguros de que iremos allí con vosotros. Nuestros elementos más avanzados están en las provincias de Bandunu y de Ecuador", al este de Kinshasa, aseguró en el transcurso de un mitin gigante en el estadio de la ciudad. En discursos precedentes, Kabila había declarado que sus tropas estarían en Kinshasa "antes de junio". Poco después del mitin de Kabila en Lubumbashi, el vicepresidente sudafricano Thabo Mbeki anunciaba en Pretoria que las delegaciones zaireñas reunidas desde el martes en conversaciones de paz decidieron retrasar sus sesiones para consultar a sus dirigentes. Por otra parte, Kabila anunció que acababa de rechazar una propuesta sudafricana en relación con la apertura de un futuro gobierno de transición a los "mobutistas, a la Alianza y a la oposición". Mobutu "debe ceder el poder a la Alianza (rebelde). Nosotros negociamos su partida". El líder rebelde recordó que el alto el fuego, solicitado con insistencia por una comunidad internacional no sería efectivo hasta que "Mobutu firmara su dimisión".

Opinión

*(Por A. B. Yehoshua *)*

Por un pedazo de tierra

En primer lugar, ha de quedar claro que el terrorista suicida que se autoinmoló en un café de Tel Aviv el 21 de marzo y aquellos que le encomendaron la misión, la gente de Hamas y de la Jihad, no tramaron este atentado como protesta a la construcción de un barrio judío en Jerusalén oriental. Se autoinmoló para matar a los que estaban a su alrededor porque odiaba profundamente a Israel y a los judíos en cuanto que judíos. La desafortunada decisión del gobierno de Israel de construir un nuevo barrio para apoderarse de tierra de árabes en Jerusalén oriental, continuando así una política de discriminación y expoliación, fue sólo el pretexto del terrorista y sus emisarios para seguir con el objetivo de acabar, no sólo con el proceso de paz iniciado en Oslo, sino con cualquier solución de paz para esta zona.

¿Es cierto que la Autoridad Palestina apoyó y animó a los activistas de Hamas, ante el grave empeoramiento de su relación con Israel? Es muy posible que sí, lo que constituye un hecho muy grave por su parte. Pero la pregunta importante es por qué las relaciones entre Israel y los palestinos han llegado a tal deterioro. La respuesta está clara y lamentablemente, en mi opinión, no deja lugar a dudas; el motivo reside en que Israel intenta constantemente y sin ninguna ética anexionarse unos territorios que no son precisamente extensos, lo que hace más doloroso y carente de sentido su empecinamiento.

Que me disculpe el lector si ahora soy más concreto en mi exposición, pues voy a intentar explicar el conflicto árabe-israelí con números. Todo el territorio de lo que se denomina Palestina, que se corresponde con la Tierra de Israel al oeste de Jordania, ocupa una extensión de 27.200 kilómetros cuadrados, 10.000 de ellos de desierto, que en gran parte se encuentra en territorio de Israel. La división establecida por la ONU en 1947 otorgaba a Israel unos 14.000 kilómetros cuadrados y a los palestinos unos 13.000. Los palestinos no aceptaron este reparto y promovieron junto a los países árabes una guerra de exterminio del pequeño Israel. Ello condujo a la guerra de 1948, en la que el Estado judío logró expulsar a sus enemigos, y no sólo mantuvo lo que la ONU le había concedido, sino que se anexó 6.000 kilómetros cuadrados del territorio de Palestina.

De esta manera, se llega a lo que se ha dado en llamar Línea Verde o frontera del '49, que con el tiempo sería reconocida por la mayoría de la comunidad internacional como la frontera fija del Estado judío, que se extendía sobre tres cuartas partes de Palestina. Desde la victoria de Israel en la guerra del 1967, Israel ha ido mordisqueando la cuarta parte que queda en manos de los palestinos, y hoy se puede decir que unos 1.000 kilómetros cuadrados de ese territorio han sido anexionados. A los palestinos les quedan unos 6.000 kilómetros cuadrados de territorio.

El Tratado de Oslo supuso el reconocimiento por parte de Israel del derecho de autodeterminación de los palestinos, y condujo a conversaciones directas con la OLP, como representante legítimo del pueblo palestino. Hoy, todo israelí sabe que inevitablemente la culminación del proceso de paz conlleva la creación de un Estado palestino, que Israel no puede seguir dominando a otro pueblo. Y la discusión gira en torno de cuánto territorio va a quedar en manos del pequeño Estado palestino. La derecha israelí quiere reducirlo al mínimo, es decir, a unos 4.500 kilómetros cuadrados. En cambio, el centro y la izquierda israelíes están dispuestos a que el Estado palestino esté constituido por los 6.000 kilómetros cuadrados que le han quedado hasta ahora. El motivo de la discusión son, pues, unos 1.000 o 1.500 kilómetros cuadrados, además no contiguos, al estar dispersos en una colina aquí, una llanura allá, una tumba sagrada más allá.

Los palestinos, que han perdido unas tres cuartas partes del territorio de Palestina, luchan ahora con justicia por lo poco que les queda. La guerra que en estos momentos nos ocupa es una guerra por "bienes inmuebles". No se trata de una cuestión de seguridad o de abastecimiento de agua (asuntos solucionables mediante acuerdos que comprometieran alEstado palestino). Se trata del deseo de Netanyahu de anexionar a Israel un poco más de tierra, de mordisquear al territorio palestino unos pedazos que constituirían el equivalente, por ejemplo, a menos de dos tercios del municipio de Roma.

Este es el hueso causante de esta guerra. Por un pedazo de tierra, que sería una veinteava parte del territorio total de Israel, Netanyahu y su Gobierno están dispuestos a poner en peligro el proceso de paz y la lenta pero segura reconciliación con parte del mundo árabe, del que podría llegar dentro de unos años la amenaza para Israel de un ataque con armamento nuclear o biológico.

Tanto Europa occidental como Estados Unidos pueden detener este retroceso fatal antes de que sea demasiado tarde. No pueden cambiar el gobierno en Israel, pero sí ejercer una presión contundente sobre Netanyahu, para que abandone su lucha por unas colinas y sea capaz de tener una perspectiva global de la situación.

Israel no puede solucionar la diferencia de nivel económico entre la sociedad palestina y la israelí. Pero, al menos, sí puede separarse de la sociedad palestina, siempre con la condición de dar a los palestinos ese mínimo que les corresponde desde un punto de vista racional y moral.

* *Escritor israelí.*

Argentinos apenas empató

Argentinos Juniors mantiene la punta pero el empate con Talleres y la victoria de sus escoltas achicó las diferencias, al cabo de los partidos jugados anoche por la fecha 17 de la zona Campeonato de la Primera B nacional. Benett y Cabrera marcaron los goles del 1-1 de Argentinos y Talleres. Godoy Cruz venció a Rafaela por 2-1, Quilmes superó a Los Andes por 3-1 y Gimnasia y Tiro goleó a Central Córdoba por 6-0. En los otros encuentros, Belgrano superó a Almagro por 3-0, Morón venció por 3-2 como visitante a All Boys mientras que Olimpo le ganó por 2-0 a San Martín de San Juan. El líder Argentinos tiene 35 puntos, Godoy Cruz está con 33, Quilmes con 31 y Gimnasia y Tiro 29.

Inter y Tenerife ganaron en la UEFA

Los dos equipos que por primera vez en sus historias alcanzaron las semifinales de la Copa UEFA de fútbol, el español Tenerife y el italiano Inter, ganaron sus partidos de ida correspondientes a esta etapa de la Copa. El Tenerife venció por 1-0 al Schalke alemán, mientras que Inter se impuso por 3 a 1 ante el Mónaco francés. Felipe, de penal, hizo el gol canario. Fue expulsado Ojeda cuando cometió un penal que luego resultó desviado. Dos veces Ganz y Zamorano hicieron los goles del Inter y descontó el nigeriano Ipkeba para Mónaco.

Racing hizo bien los deberes y sigue en la Copa

Le ganó a Emelec con goles de Delgado y Vilallonga. Logró la tercera plaza del Grupo 2. Su próximo rival es River.

2

RACING: González; Navas, Galván, Ubeda, Mac Allister; Michelini, Marini, Capria, De Vicente; Delgado, Vilallonga. DT: Alfio Basile.

0

EMELEC: Cevallos; Coronel, Porozo, Byron Tenorio, Carabalí; Smith, Verduga, Akselman, Hidalgo; Fernández, Juárez. DT: Carlos Torres.

Cancha: Racing. **Arbitro**: Luis Peña (Chile). **Goles**: 11m. Delgado (R), 32m. Vilallonga (R). **Cambios**: 21m. Centeno por De Vicente (R), 45m. Ron por Hidalgo (E), 67m. Zanetti por Mac Allister (R), 71m. Mendoza por Ron (E) y Serrizuela por Centeno (R).

La ansiedad de Racing se atenuó en diez minutos y en media hora había desaparecido. Sólo quedó la angustia por conservar la victoria en el segundo tiempo. Racing es así. Antes del partido con Emelec había enormes dudas, porque el equipo no termina de funcionar en el Clausura, porque además estaba obligado a buscar el triunfo, porque la mala fortuna lo persigue también en lesiones como la de Quiroz el domingo y las de Vicente y su reemplazante Centeno anoche... Al fin, Delgado primero y Vilallonga después llevaron paz a Avellaneda. Y ahora que venga River en la fase siguiente y dinero fresco a la tesorería por los nuevos partidos que se venderán a la tele.

Racing jugó apurado. Quiso hacer el segundo gol antes que el primero y después el tercero antes que el segundo. Era obligatorio ponerse en ventaja y después asegurar la diferencia. Calculó el partido buscándoles las espaldas a Carabalí y Coronel, controló a los grandotes de punta Juárez y Fernández y tuvo un Capria que corrigió errores para despedirse de la pelota a tiempo en vez de entretenerla y demorar el ataque y un Delgado inspirado. Emelec es un equipo de buenos jugadores pero tímido, sin fuego para "trabajar" un resultado que era el empate y sin sangre después para buscar la quimera del descuento cuando Racing se le fue 2-0. Racing respiró cuando Vilallonga empujó el pase atrás de Delgado. El primer gol llegó en el momento justo. Un centro de Capria al corazón del área. Delgado anticipó a los defensores con una palomita que cambió la trayectoria y dejó sin chances a Cevallos. El segundo fue un acierto de Capria tras varias equivocaciones. Metió a espaldas de Carabalí, centro atrás de Delgado y Vilallonga de zurda a la red. Receta infalible.

Racing sabía que el triunfo y el pase a la segunda ronda de la Libertadores sólo iba a escapársele si volvía a caer en esos pozos anímicos y esas distracciones que le abren su defensa. Sufrió un rato en el segundo período cuando dejó hacer al Emelec y se refugió demasiado atrás. Se acabaron los problemas cuando Zanetti cepilló a Ron –rotura de tendón rotuliano–, el hombre que armaba a los ecuatorianos. Y fue final en paz. Muy lejos de River en el Clausura, Racing va a buscarlo en la Libertadores.

Michelini salta sobre el vencido Cevallos gritando el gol de Delgado.

Racing le ganó a Emelec y jugará el día 23 con River en Avellaneda.

TABLA DE POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
VÉLEZ	13	6	4	1	1	10	5
EL NACIONAL	9	6	3	0	3	5	7
RACING	7	6	2	1	3	7	7
EMELEC	5	6	1	2	3	7	10

Viva las transmisiones del
fútbol grande
con los periodistas
de primera.

Fernando Niembro • Enrique Macaya Marquez
Marcelo Araujo • Mariano Closs
Quique Wolff • Alejandro Fabbri
Juan Fazzini • Elio Rossi
Héctor Caldiero • Paulo Vilouta • Roberto Rinaldi

La Red Deportiva
AM 910

LO QUIERE DE MANAGER GENERAL

Vélez llama a Bianchi

Los dirigentes de Vélez Sarsfield le ofrecerán a Carlos Bianchi el puesto de manager general del club para que retorne a Liniers tras su destitución del Roma. El entrenador, que permanecerá unos días en la capital italiana y se mudará a su casa de París, dijo que no formalizará contrato con ningún club hasta después del Mundial de Francia y que en este tiempo se dedicará a seguir los entrenamientos de las principales selecciones europeas. Aunque es prematuro, Bianchi también es candidato a suceder a Daniel Passarella en el equipo nacional después del Mundial '98.

"Estaré unas semanas en Roma y, después empezaré a viajar para ver cómo trabajan las selecciones europeas" dijo Bianchi al despedirse de su cargo en el club italiano cuando todavía desconocía el interés de Vélez por recuperarlo. En Liniers no quieren hacer declaraciones oficiales porque, además, deben decidir el futuro del actual entrenador y sucesor de Bianchi, Osvaldo Piazza, cuyo contrato finaliza en junio. Piazza no se aventura a decir que seguirá dirigiendo a Vélez. Hace unas semanas, el presidente Raul Gámez cenó con Eduardo Manera y Miguel Russo, lo cual provocó una pequeña crisis en el club. Los hinchas respaldan a Piazza y los jugadores salieron a defender categóricamente al entrenador.

De un total de 26 partidos al frente de la Roma, Bianchi obtuvo 9 victorias, 9 empates y 8 derrotas, y a esta altura la campaña no es peor que la del año anterior, cuando al equipo lo conducía Carlo Mazzone. Junto con Bianchi dejan la Roma el preparador físico Julio Santella y el ayudante Carlos Ischia. El presidente y propietario de la Roma, Franco Sensi, convocó a Ezio Sella (quien está a cargo de los juveniles) para tomar interinamente el equipo del que se hará cargo el sueco Nils Liedholm, una mítica figura del fútbol italiano. Formó un antológico equipo del Milan en los 50 y entrenó a Roma en diversas ocasiones. Ganó la Liga 82-83 y las Copas de Italia '80, '81 y '84 y llegó a la final de Europa en 1984, tras lo cual se desvinculó para volver del '87 al '89 y pasar al Verona hasta el '92. Desde entonces se lo creyó jubilado. Liedholm tiene 74 años, nació el 8 de octubre de 1922 y es más joven que el club, fundado en 1927.

Semifinales de Campeones

Con dos partidazos se ponen en marcha las semifinales de la Copa de Campeones de Europa de fútbol. Ajax recibe a Juventus en el Arena mientras que, en el Westfalenstadiom, Borussia Dortmund será local del Manchester United. Las revanchas serán dentro de dos semanas y la final se disputará el 28 de mayo en Berlín. A las 15.30 televisa ESPN desde Amsterdam y a continuación, en diferido, desde el estadio alemán.

Ajax-Juventus es la reedición de la final '96. Los holandeses ganaron dos Copas, los italianos cuatro, el Manchester una en 1968 y el Dortmund sólo ganó la Recopa del año pasado. Juventus es el gran favorito a repetir el título aunque hoy tenga varias bajas por lesión. Ajax formará con Van der Sar; Melchiot, Blind, Ronald de Boer; Scholten, Witschge, Musampa, Litmanen; Babangida, Frank de Boer, Overmars. Juventus con Peruzzi; Porrini, Ferrara, Montero, Iuliano; Di Livio, Deschamps, Jugovic, Zidane; Vieri, Amoruso.

PICO DE HIPERTENSION EN CHILE

Maradó, melodía interrumpida

Diego fue a Santiago a participar en dos programas de televisión y tuvo un pico de hipertensión que lo mandó de vuelta a casa. Las apresuradas desmentidas revelan que la suspicacia se ha instalado en nuestra sociedad para quedarse.

(*Por Juan Sasturain*) Los hechos puntuales: Maradona fue a Chile el domingo a la noche, con Coppola, invitado por el Canal 13 de la Universidad Católica, con un supuesto cachet de cien mil dólares por participar en dos programas. Su presencia en Santiago tenía que ver también con la posibilidad de su incorporación a un equipo chileno. Los grandes lo han desmentido, sólo Deportes Temuco tiene una oferta en firme. Diego nunca lo precisó: "Un empresario lleva adelante la gestión". Maradona fue al día siguiente a "Viva el lunes", un programa nocturno con invitados donde bromeó y bailó el tango con la conductora Cecilia Bolocco, ex Miss Mundo chilena, hizo "jueguitos con una manzana", charló con el Chino Marcelo Ríos –que nos vacunó en la Davis–, se mostró locuaz, distendido y copiosamente transpirado. Al fin del primer bloque se sintió mal, avisó, dejó el estudio y la chaqueta, comió un sandwich y una gaseosa pero al no recuperarse lo llevaron a la Clínica Alemana mientras en cámara avisaban del percance y explicaban su ausencia. Eran apenas pasadas las once y media de la noche. En la clínica, el médico de guardia Eduardo Villalón diagnosticó un pico de hipertensión de origen emotivo no demasiado importante y luego de administrarle un ansiolítico lo mandó al hotel. Nada serio, pero todo en silla de ruedas, para la foto conmovedora.

Diego sale de la Clínica Alemana sin usar los instrumentos de magia.

Durmió bien en el Hyatt, recibió al Beto Acosta y a Caszelly, pero suspendió el resto de los compromisos. Al atardecer partía de Santiago en el mismo avión privado que lo llevó, y sin hacer declaraciones. Un episodio más de Maradó. Maradó: la melodía siempre prometida e inconclusa.

Desde que se puso por última vez la azul y oro sin rayitas espurias, en agosto del año pasado, Maradona es sobre todo un fenómeno verbal. Después de haber sido un fenómeno futbolístico y sin dejar de ser un fenómeno en el que se cruzan lo mítico, lo político, lo sociológico, Diego es –sobre todo– alguien que dice, alguien de quien se dice (se habla), y alguien que es dicho (nombrado,invocado).

No es casual que sea así: el propio Maradona, con el uso de la tercera persona para referirse a sí mismo, al estilo del Papa o de Menotti, ha conseguido inventar un discurso en el que es emisor, contenido y receptor al mismo tiempo. Eso ha producido reacciones. Se añora al Maradona supuestamente real, el futbolista, y se deplora al incómodo Maradona verbal: "Que se dedique a jugar y que no hable" es la consigna tan bienintencionada como falaz. Diego habla como juega: en la manera de encarar, no en los resultados finales.

La verbalización trasciende a Diego. Es un fenómeno que tiene que ver, sobre todo, con el avance y protagonismo de los medios masivos en detrimento de la "realidad". La samanthización, incluso la "süllerización" –que existe– no son otra cosa que formas perversas, por desacostumbradas, de decir socialmente. Samantha no ha hecho otra cosa que decir que declaró y declarar lo que dijo, cómo lo dijo y por qué. En un país donde ha pasado y pasa todos los días lo intolerable, parece que sólo nos queda conformarnos con que no haya ya nada indecible.

La consecuencia inmediata de esta capa de palabras y declaraciones superpuestas que se acumulan sobre la realidad es el auge, la apoteosis de un nuevo género periodístico literario: la desmentida. Todo el mundo dice que no ha dicho. Todo el mundo dice que no ha hecho lo que dicen (o que dijo él mismo) que hizo. Y tanto es así que la desmentida llega a ser un reflejo, un automatismo, casi se superpone con los hechos, llega antes...

La desmentida es la contraparte, la sombra de otro lugar común instalado: la sospecha o, mejor, la suspicacia. Pero las cosas están de tal modo trastrocadas en la Argentina que la suspicacia es resultado de la desmentida y no al revés. Ejemplitos de estos densos días: Cúneo Libarona, Julio Cruz & Asociados, Diego hipertenso en Chile.

"No tiene que ver con la droga", "De ninguna manera es un cuadro de dosis o sobredosis", "No recibió un llamado que lo preocupó", "No cobró un peso" desmienten los cables lo que nadie ha mentido por diferentes bocas autorizadas. Diego, que no se diga.

Si no puede jugar, ¿quién se lo dice?

(*Por D. L.*) El presidente Mauricio Macri estuvo al anochecer en el programa "Pintado de azul y oro" que emite un canal de cable. Del plató viajó al teatro Maipo, donde se celebraba el primer año de "El show de Boca" que emite radio Mitre desde la medianoche. Macri departía con los conductores Alejandro Fantino y Roberto Leto cuando alguien lo llamó aparte y lo anotició de los episodios de Chile. Nada será igual en Boca.

Macri se sorprendió. Después se preocupó. Hizo consultas telefónicas pero dejó el contacto con Guillermo Coppola en manos de Luis Conde. La Comisión Directiva de Boca tenía opiniones divididas respecto de la vuelta de Maradona y ahora las diferencias se agudizaron. Por mínimo margen, en una votación interna, se decidió comenzar las negociaciones con el astro. Se encomendó la tarea a Conde y Macri adoptó un bajísimo perfil. Sin embargo, aquellas palabras del año pasado, cuando dijo que "no apuremos la posible vuelta de Diego, no sea cosa que se nos muera en la cancha con la camiseta puesta", hoy toman un valor casi profético. Macri pretendía decir que primero debía asegurarse el estado físico de Maradona, ponerlo en condiciones y recién entonces largarlo al césped.

En torno a Maradona siempre está latente el tema tabú de su adicción a la droga. Hablar a medias, buscar eufemismos o elegir frases poco felices aunque sus autores no tengan la mínima mala intención suelen provocar un pésimo efecto. Ejemplo: ayer, *Crónica* se apresuró a titular en tapa que el desmayo de Diego en Santiago "No tiene que ver con la droga".

En lo formal, el percance de Maradona no afecta las tratativas con Boca, reanudadas después del supuesto final que le puso el ex jugador cuando se presentó en el programa de Mauro Viale, y que no era otra cosa que una estrategia para buscar mejores condiciones. Pero extiende el manto de duda sobre su verdadero estado físico. La pregunta ya no es si Maradona está en condiciones de jugar al fútbol. Ahora es si Maradona tiene un buen estado de salud. Y en Boca toman nota del desmayo. ¿Se puede seguir adelante con las gestiones? Si se comprueba que no es recomendable su vuelta al fútbol, ¿quién es capaz de decírselo a Diego?

NOTICIERO

DOPING. Pablo Salas, delantero de Talleres de Remedios de Escalada, dio positivo en el control antidoping. El presidente del club, Héctor Torres, dijo que Salas tomó "un antialérgico porque tenía un estado gripal" antes del partido con El Porvenir del 19 de marzo.

TV. Newell's-Boca será televisado el sábado a las 21.10, el viernes jugarán San Lorenzo-Estudiantes y el clásico del domingo a las 18.10 será Independiente-Huracán, mientras que el postergado del lunes a las 20.10 será para Ferro-Platense. Por la octava fecha del Clausura de fútbol están suspendidos y sin fecha los partidos entre Vélez-Español y Central-River.

LIBERTADORES. Guaraní venció a Bolívar por 3-1 y pasó a los octavos de final. En el Grupo 1 Bolívar tiene 10 puntos, Oriente Petrolero y Guaraní 8 y Cerro Porteño 4. Por el Grupo 5, anoche jugaban Deportivo CaliNacional de Montevideo.

RECOPA. El plantel de River ya está en Kobe, Japón, y el de Vélez llegó anoche. Ambos equipos jugarán en la madrugada del domingo –hora argentina– por la Recopa Sudamericana. El próximo miércoles ambos estarán en Buenos Aires.

JUBILADOS. Julio Grondona y el titular del PAMI, Víctor Alderete, suscribieron ayer un acuerdo por el cual los jubilados podrán ingresar sin abonar entrada a los partidos de Primera y de Nacional B.

SAN LORENZO. Oscar Ruggeri volverá a ser titular en San Lorenzo, el viernes ante Estudiantes, y está en duda la presencia de Sebastián Abreu, lesionado en el partido de la selección uruguaya frente a Venezuela.

INDEPENDIENTE. Guillermo Ríos volverá a ser titular en el equipo rojo frente a Huracán, en lugar de Pablo Rotchen.

DAVIS. El equipo argentino de Copa Davis se enfrentará con el de Ecuador entre el 11 y 13 de julio, en Buenos Aires.

TENIS I. El argentino Gastón Etlis pasó a la segunda ronda del torneo de Madrás tras vencer al local Leander Paes, medalla de bronce en Atlanta '96, por 6-1, 6-2.

TENIS II. Florencia Labat fue eliminada del torneo de Amelia Island por Arantxa Sánchez. La catalana la superó por 3-6, 6-2, 6-3 en la segunda ronda. Anke Huber y Conchita Martínez también pasaron a los octavos.

TENIS III. El argentino Hernán Gumy jugará el torneo de Barcelona que comienza el lunes e incluye a seis top ten. Los cabezas de serie serán Muster, Kafelnikov, Ivanisevic, Moyá, Ríos, Ferreira, Costa y Mantilla.

ATLETA. Carlos Gats denunció que la Confederación Argentina de Atletismo todavía le debe los pasajes de los Juegos Olímpicos de 1996. Gats es recordman nacional de los 100 metros y una de las escasas figuras nacionales del atletismo junto al fondista Antonio Silio.

ESCOLASO

Quiniela matutina

(Letras **I-I-U-W**)

1	0005	11	5247
2	7349	12	2319
3	8893	13	1492
4	6806	14	3175
5	3977	15	0899
6	0102	16	3204
7	1669	17	2418
8	6740	18	7625
9	1657	19	5164
10	1120	20	1367

Quiniela

(Vespertina-Letras **A-D-J-N**)

1	8937	11	5311
2	2654	12	8751
3	5188	13	1210
4	5719	14	8725
5	5372	15	8187
6	0157	16	3039
7	8645	17	5719
8	5370	18	2362
9	3487	19	7660
10	2998	20	6998

Provincia

(Vespertina)

1	652	11	117
2	806	12	625
3	776	13	630
4	250	14	059
5	020	15	767
6	320	16	495
7	854	17	487
8	969	18	283
9	269	19	598
10	034	20	986

Quiniela

(Nocturna- Letras **P-V-Y-Z**)

1	4251	11	2588
2	5141	12	3758
3	7409	13	9309
4	1120	14	2365
5	1497	15	2475
6	5148	16	8857
7	7061	17	1599
8	7775	18	7739
9	0649	19	4707
10	1960	20	9211

Provincia

(Nocturna)

1	718	11	494
2	228	12	682
3	575	13	107
4	975	14	851
5	174	15	948
6	199	16	874
7	223	17	508
8	073	18	967
9	393	19	477
10	505	20	499

Montevideo

1	675	11	073
2	562	12	129
3	388	13	767
4	670	14	965
5	336	15	337
6	704	16	478
7	229	17	196
8	216	18	547
9	050	19	170
10	411	20	041

Bioy, Borges y Soriano

La actividad auspiciada por Fundación Premio Grizane Cavour en la Biblioteca Nacional se centrará hoy en la literatura. Además de la realización de dos congresos literarios –uno focalizado en la figura de Jorge Luis Borges– se homenajeará a Adolfo Bioy Casares y Osvaldo Soriano, uno de los fundadores de **Página/12.** Este es el detalle de la programación:

- **9.30:** Congreso "El jardín de los senderos que se bifurcan: confrontación de culturas", con ponencias de los escritores Adolfo Bioy Casares (Argentina), Paulo Coelho (Brasil), Eduardo Galeano (Uruguay), Alberto Arbasino, Francesco Biamonti y Vicenzo Consolo (los tres de Italia), entre otros. Las exposiciones y el debate posterior serán moderados por Giuliano Soria y Gianni Minà. Saludará a los presentes el ministro de Relaciones Exteriores de Italia, Lamberto Dini.
- **15:** Homenaje a Adolfo Bioy Casares, con intervenciones de Giuseppe Bellini y Giuliano Soria.
- **16:** Recuerdo de Primo Levi, con Giulio Einaudi y Lorenzo Mondo.
- **17:** Conmemoración de Osvaldo Soriano, con discursos de Gianni Minà, Eduardo Galeano y Nico Orengo.
- **18:** "Bajo el signo de Borges", congreso sobre la obra del escritor argentino, que el programa define como uno de los más valiosos exponentes de la literatura del siglo XX. La actividad será coordinada por el filósofo Gianni Vattimo, quien leerá una ponencia sobre Borges.

Gianni Vattimo.

La globalización no es puro globo

"La globalización es el tema filosófico por excelencia." Al menos así lo planteó ayer el pensador italiano Gianni Vattimo, que renegó del papel de moderador de un debate sobre la globalización de la cultura. Hubo choques conceptuales entre los panelistas italianos y sus tres pares argentinos

(Por Cecilia Macón) Debatir el papel de la globalización de la cultura pareció ser un mandato algo difuso para los participantes del panel que sobre el tema –y dentro del ciclo "Italia, Italias: raíces e identidad", que organizan la Fundación Premio Grinzane Cavour y la región piamontesa– se desarrolló ayer por la tarde en la Biblioteca Nacional. El análisis del papel de la ciencia, la redefinición ad-hoc del de la filosofía, y alguna alergia con olor a rancio, enfrentaron a los italianos Gianni Vattimo y Emanuele Severino y a los argentinos Osvaldo Guariglia, José Isaacson y Juan José Sebreli.

Renegando del protocolar rol de moderador para el que había sido convocado el filósofo Gianni Vattimo disparó los primeros ejes del debate. "La globalización es el tema filosófico por excelencia. Si la filosofía es la encargada de cuestionar la obsesión por las estructuras eternas es también la responsable de señalar la imposibilidad de una única imagen del mundo. La realidad es un conflicto de interpretaciones y su análisis nos obliga a reconocer la pluralidad de la globalización." Tras semejante reivindicación del aggiornamiento filosófico, el veneciano Emanuele Severino se hizo un lugar para recordar la imposibilidad de separar la cultura de la institución del poder. "La caída de la tradición occidental es un evento inevitable. No nos cabe volver al pasado sino evitar que la tecnología, portadora de poder, agreda sin límites al mundo." Si Vattimo había evocado a Heidegger, Severino también se ocupó de aclarar sus preferencias: "Para pensar estas cuestiones hay que apelar al subsuelo de los pensadores contemporáneos". Y como para confirmar que la globalización llega siempre de la mano de los nacionalismos pobló esa zona oscura con dos nombres italianos: Giacomo Leopardi y el fascista Giovanni Gentile.

Por esas cuestiones del protocolo fueron los tres expositores argentinos los encargados de cerrar el debate. El filósofo Osvaldo Guariglia se ocupó de partir aguas: la tradición occidental, cuya agonía viene prenunciando el pensamiento posmoderno, se encarna en dos principios contradictorios. "Mientras que la globalización, guiada por decisiones meramente económicas, impone a la tecnología su sello instrumental, el universalismo nacido bajo la misma tradición iluminista representa valores que como el de los derechos humanos, son violados en nombre de la globalización." Si el ensayista José Isaacson deslizó un toque de nostalgia al sacar del armario su fobia antimediática, su par Juan José Sebreli dejó claro que la posmodernidad no le gusta. Relativismo cultural en un rincón, y un universalismo que cree poblar solitariamente en el otro. Que en un debate sobre un tema semejante sólo se haya pronunciado una vez la palabra "manipulación" produjo cierto alivio. Eso, claro, al margen de Gentile.

LARGAMOS PRIMEROS

Y Lo ubicamos en la *pole position* y en el *podio* para que no se pierda ningun detalle del

GRAN PREMIO DE FORMULA 1 DE LA REPUBLICA ARGENTINA.

Desde el jueves 10, y hasta que termine la carrera -el domingo 13 de abril- Usted vivirá todos los preparativos y las emociones del espectáculo automovilístico más jerarquizado del mundo.

SIEMPRE ADELANTE USTED

SIENTA CONTINENTAL
AM 590 Gente de Radio

LAS

"García Márquez-El viaje a la semilla" es el título que eligió el periodista y crítico literario colombiano Dasso Saldívar para un libro que retrata los primeros años del escritor. La obra, que intenta unir los nexos entre Aracataca y las supuestas ficciones de Macondo, aparece en un momento en el que Gabo se trenza en una discusión con los académicos del lenguaje, en la que sostiene que la ortografía es otra dictadura que merece ser jubilada.

(Por Rosa Montero,** desde Madrid, de El País, exclusivo para **Página/12) "¿Abuela, quien es Mambrú y a qué guerra se fue?" Y ella, que no tenía la menor idea, pero hervía de imaginación, le contestaba impávida: "Fue un señor que luchó con tu abuelo en la guerra de los Mil Días". La abuela Tranquilina se pasaba el día cantando y contando historias delirantes. Con la misma cara de piedra, le refería toda clase de historias fantásticas pobladas de muertos. Una pregunta más de Gabito y reventaba. Su voz llenaba toda la casa de Aracataca: "¡Carajo! ¡Esta criatura es un tormento permanente!". Cuando llegaba la noche, sólo tenía un recurso para inmovilizarlo: el terror a los muertos. "No te muevas de aquí, porque si te mueves va a venir la tía Petra, que es-

"Son ocho mil las mujeres"

"No conozco a Saldívar, no sé cómo es; lo voy a saber cuando lea su libro." Gabriel García Márquez respondió así ayer en México cuando los periodistas chequearon su opinión sobre *El viaje a la semilla.* Sin embargo, el premio Nobel ya puso sus objeciones. Enterado de que Saldívar habla de ocho mujeres importantes en su vida, el escritor respondió: "Son ocho mil las mujeres más importantes en mi vida". Al llegar a México, donde participó en la inauguración del Congreso Internacional de la Lengua Española con una serie de conceptos incendiarios sobre la ortografía (ver aparte), Gabo recordó que está preparando sus memorias. "No puedo decir cuándo estarán listas", dijo. "Esas cosas no se planean, es como si me preguntaran cuándo pienso morirme.

UNA POLEMICA IDIOMATICA

Contra la ortografía

***(Por René Villegas,** desde Zacatecas, México)* Gabriel García Márquez, el escritor más leído de habla castellana en el mundo, llamó a "jubilar la ortografía" y "enterrar las haches" del idioma español. "Jubilemos la ortografía, terror del ser humano desde la cuna", dijo el premio Nobel de Literatura (1982) a lingüistas y académicos de Iberoamérica, reunidos aquí en el Primer Congreso Internacional de la Lengua Española. "Enterremos las haches rupestres", agregó el otrora fracasado vendedor de enciclopedias convertido en el novelista que diseminó por el mundo 40 millones de ejemplares de *Cien años de soledad*, su obra cumbre editada en 1967. La respuesta de los académicos no se hizo esperar. El escritor español Luis Goytisolo condensó el sentimiento de varios compatriotas al decir que "la ortografía española es imprescindible, y ser un gran escritor no significa ser un buen lingüista". El filólogo Francisco Rodríguez Adrados, por su parte, sostuvo que "hay que preservar la ortografía del español porque ofrece garantía de unidad. Nadie puede plantear que se elimine la gramática".

García Márquez fue el primero de los tres premios Nobel de Literatura del mundo hispano que dirigieron mensajes al congreso, inaugurado en presencia del presidente de México, Ernesto Zedillo, y los reyes de España, Juan Carlos y Sofía. La pareja real española concluyó una visita de cuatro días a México y asistió a la ceremonia inaugural del encuentro lingüístico, realizada en un pequeño ex templo religioso, construido en 1782 por monjes agustinos en esta colonial ciudad de la región central mexicana. García Márquez, en el estilo que hizo célebre su realismo mágico, se refirió a la inteligencia y poesía de la lengua castellana. "¿Cuántas veces no hemos probado nosotros mismos un café que sabe a ventana, un pan que sabe a rincón, una cereza que sabe a beso?", dijo. El enfermo poeta mexicano Octavio Paz, galardonado en 1990, en una grabación de video que envió desde la capital de su país se refirió a la identidad cultural derivada del castellano que, dijo, pertenece a todos los pueblos que lo hablan como lengua materna.

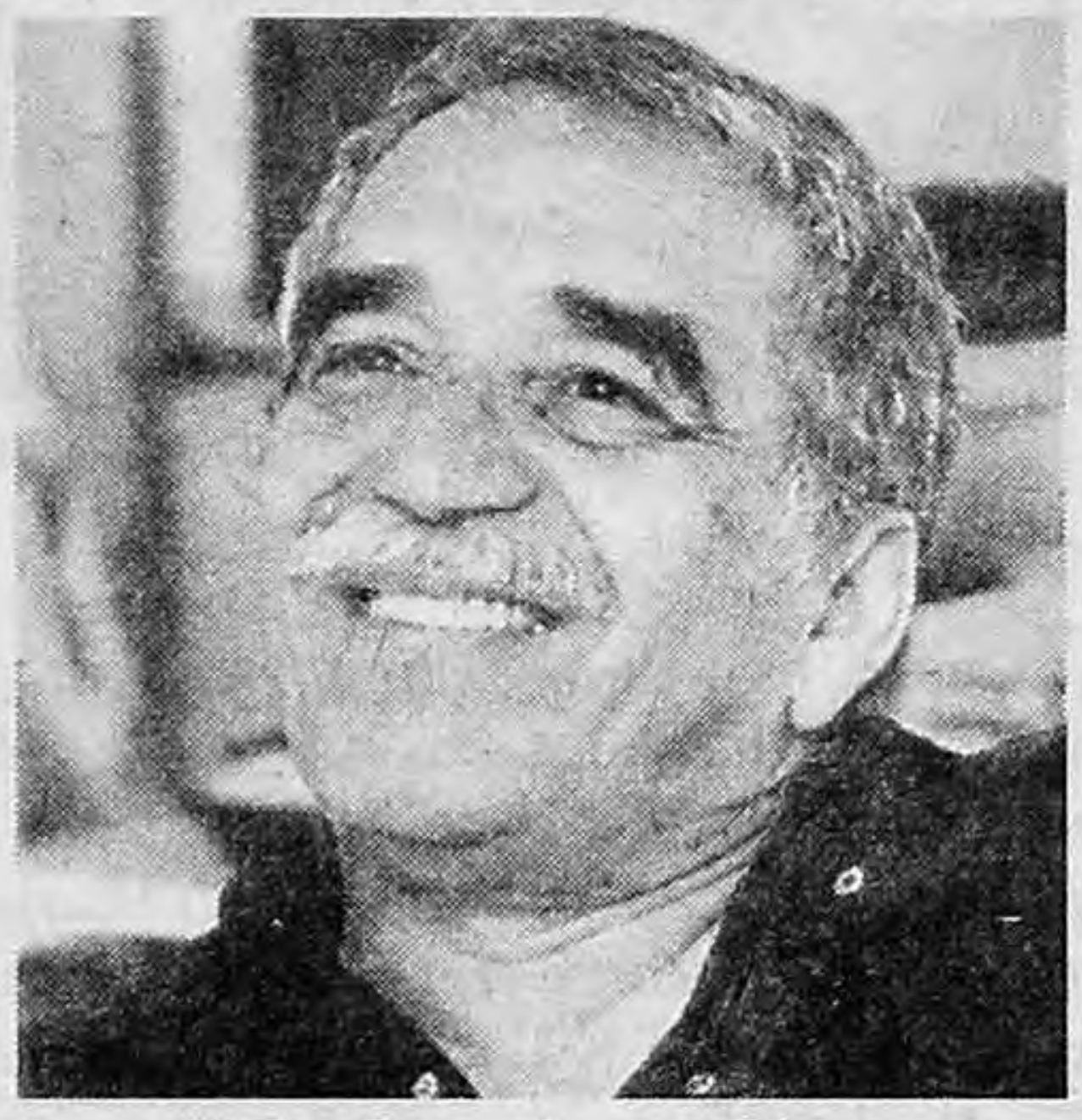
"Ninguno de esos pueblos tiene derechos de exclusividad, y menos aún de propiedad. La lengua es de todos y es de nadie... el idioma que hablan los argentinos no es menos legítimo que el de los españoles, los peruanos o los cubanos", añadió. Paz, de 81 años, sostuvo que el idioma español identifica este fin de siglo a casi 500 millones habitantes de 20 países en el mundo. El español Camilo José Cela instó a los iberoamericanos a defender la libertad de la lengua que será una de las cuatro dominantes del mundo en el futuro, junto al inglés, el árabe y el chino. "No usemos la lengua para la guerra, y menos para la guerra de las lenguas, sino sobre todo para la paz entre las lenguas", dijo.

En la alocución que generó airadas respuestas de los especialistas, García Márquez sostuvo que la lengua española debe prepararse para un porvenir global y sin fronteras en un "derecho histórico" surgido de su vitalidad, dinámica creativa, experiencia cultural, rapidez y fuerza de expansión. "Llama la atención que el verbo 'pasar' tenga 54 significados, mientras en la república del Ecuador tienen 105 nombres para el órgano sexual masculino, y en cambio la palabra 'condoliente', que se explica por sí sola, y que tanta falta nos hace, aún no se ha inventado", dijo.

UN LIBRO SOBRE EL NIÑO GABRIEL GARCIA MARQUEZ

SEMILLAS DE MACONDO

tá en su cuarto, o el tío Lázaro." Gabito se quedaba inmóvil y la pesadilla ampliaba el mundo fantasmagórico de la abuela. Lo misterioso, las tenebrosas supersticiones, estaban siempre presentes: había que acostar a los niños antes de que salieran las ánimas, pero si estaban en la cama y pasaba un entierro había que levantarlos para que el muerto no se los llevara; había que evitar que entrara una mariposa negra porque eso significaba que alguien de la familia iba a morir, y así hasta el infinito. En esa enorme casa, con habitaciones dedicadas a los muertos de la familia o a sus fantasmas, nació Gabriel García Márquez, y en ella vivió hasta cumplir los 10 años. Había muchas mujeres. También había un hombre, que había combatido en la guerra y que mató a un hombre en duelo, el abuelo, el coronel Nicolás Márquez, el compañero inseparable de Gabito.

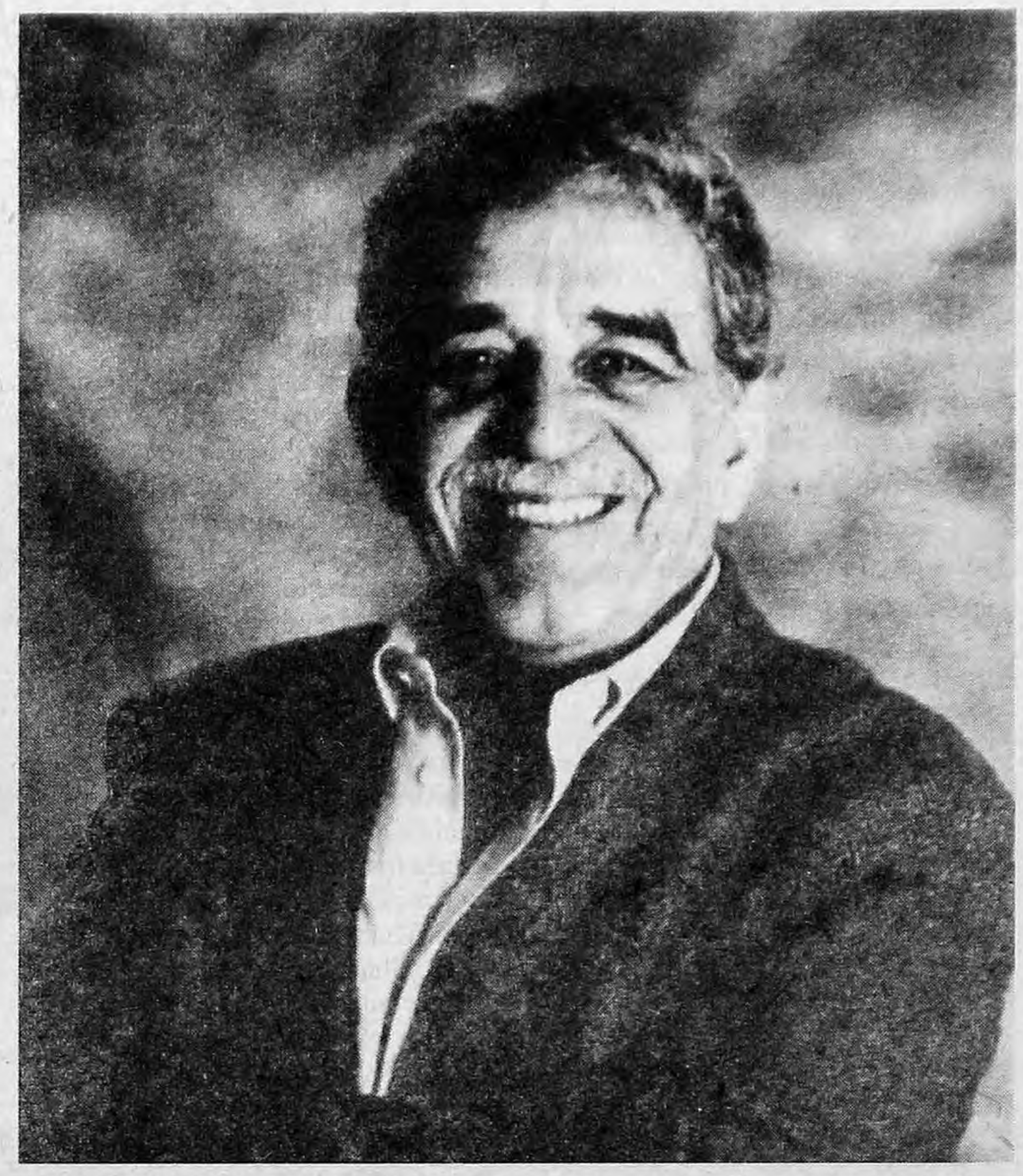


"Todos los días despierto con la impresión de que he soñado que estoy en la casa de Aracataca."
(García Márquez)

El periodista y crítico literario Dasso Saldívar (Antioquía, Colombia, 1951) se ha sumergido en la vida y obra del Nobel colombiano, y el resultado es *García Márquez. El viaje a la semilla*, que acaba de editar Alfaguara. Saldívar partió de dos preguntas: "¿Quién es el hombre que escribió *Cien años de soledad*?" y "¿Cuál es la realidad histórica, cultural, familiar y personal que subyace en esta prodigiosa novela?". Así lleva al lector a la guerra de los Mil Días, descubre que Macondo es una palabra de origen bantú, importada por los esclavos africanos en el siglo XVI; qué significa banano o plátano, y que es también el nombre de una de las principales fincas bananeras de la United Fruit Company, la empresa norteamericana que esquilmó la cuenca del Magdalena y explotó a los obreros hasta límites intolerables. Saldívar describe el paisaje: "Igual que en Macondo, el tren (ese trencito amarillo que García Márquez ha dado a conocer al mundo entero) lo había traído todo: el banano, la hojarasca (los advenedizos), el progreso y la decadencia". Todo eso es *Cien años de soledad*". Pero hay mucho más en la novela: la casa de Aracataca y su delirante entorno de vivos y muertos. "Mi recuerdo más vivo y constante no es el de las personas, sino el de la misma casa de Aracataca donde viví con mis abuelos. Todos los días despierto con la impresión, falsa o real, de que he soñado que estoy en esta casa", cita Saldívar a García Márquez.

El periodista, que invirtió veinte años en el trabajo, aporta una gran cantidad de entrevistas, testimonios y anécdotas, y hace un exhaustivo recorrido biográfico y literario desde el nacimiento de Gabo hasta la publicación de *Cien años de soledad*. Saldívar relaciona cada paisaje, cada personaje, situación, hecho o anécdota con la obra de García Márquez: el árbol genealógico de los Márquez Iguarán es extraordinariamente parecido al de los Buendía. Y las batallas que cuenta el abuelo Márquez remiten a las 32 guerras que perdió Aureliano Buendía; la Ursula de Macondo es como una síntesis de la abuela Tranquilina y la tía Mama. Escribe Saldívar que en los años posteriores a la publicación de la novela, García Márquez hizo algunas confesiones que, para algunos, podrían parecer una *boutade*: "Que *Cien años de soledad* partía de su obsesión por volver a la casa de los abuelos, que sus mayores influencias literarias habían sido los abuelos y *Las mil y una noches*, que desde la muerte de su abuelo no le había pasado nada interesante y que todo lo escrito hasta entonces ya lo conocía o lo había oído antes de los ocho años". Puede parecer una *boutade*, pero lainfancia del escritor es tan fascinante, tan real e irreal, al mismo tiempo, como *Cien años de soledad*.

Gabito era solitario y tímido, pero feroz en la defensa de sus intereses. Si no le gustaba lo que le ponían para comer, había que ir corriendo al mercado y comprar lo que quería. Era celoso y no le gustaba que sus hermanos fueran de visita, le molestaba la atención que les prestaban sus abuelos. Pero si los visitantes eran otros niños de Aracataca, la cosa era peor: "Los pellizcaba a escondidas y luego les pedía el favor de que se fueran a llorar a sus casas". Mostró muy pronto su afición al dibujo: dibujaba en las paredes, las puertas, hasta en los troncos de los árboles. Sacaba de quicio a su abuela, pero el abuelo siempre procuraba que tuviera papel y lápices. Cuando Gabito se sentía confuso por las historias con que lo atiborraban las mujeres, le decía: "No les hagas caso, son creencias de mujeres". "Las historias del abuelo -escribe Saldívar– eran realistas y estaban llenas de muertos que se morían de verdad." Siendo los dos únicos hombres de la casa, se estableció entre ellos un vínculo de amistad y complicidad. Fue él quien le habló del Libertador y quien lo llevó a la quinta de San Pedro Alejandrino donde había muerto. Y fue el abuelo quien le mostró la frontera entre la pobreza de Aracataca y el protegido paraíso donde vivían los norteamericanos de la United Fruit Company. De él aprendió las primeras ideas progresistas. Gabito fue a vivir con sus padres cuando cumplió diez años: a los tres meses de que el niño dejara Aracataca, murió el abuelo.



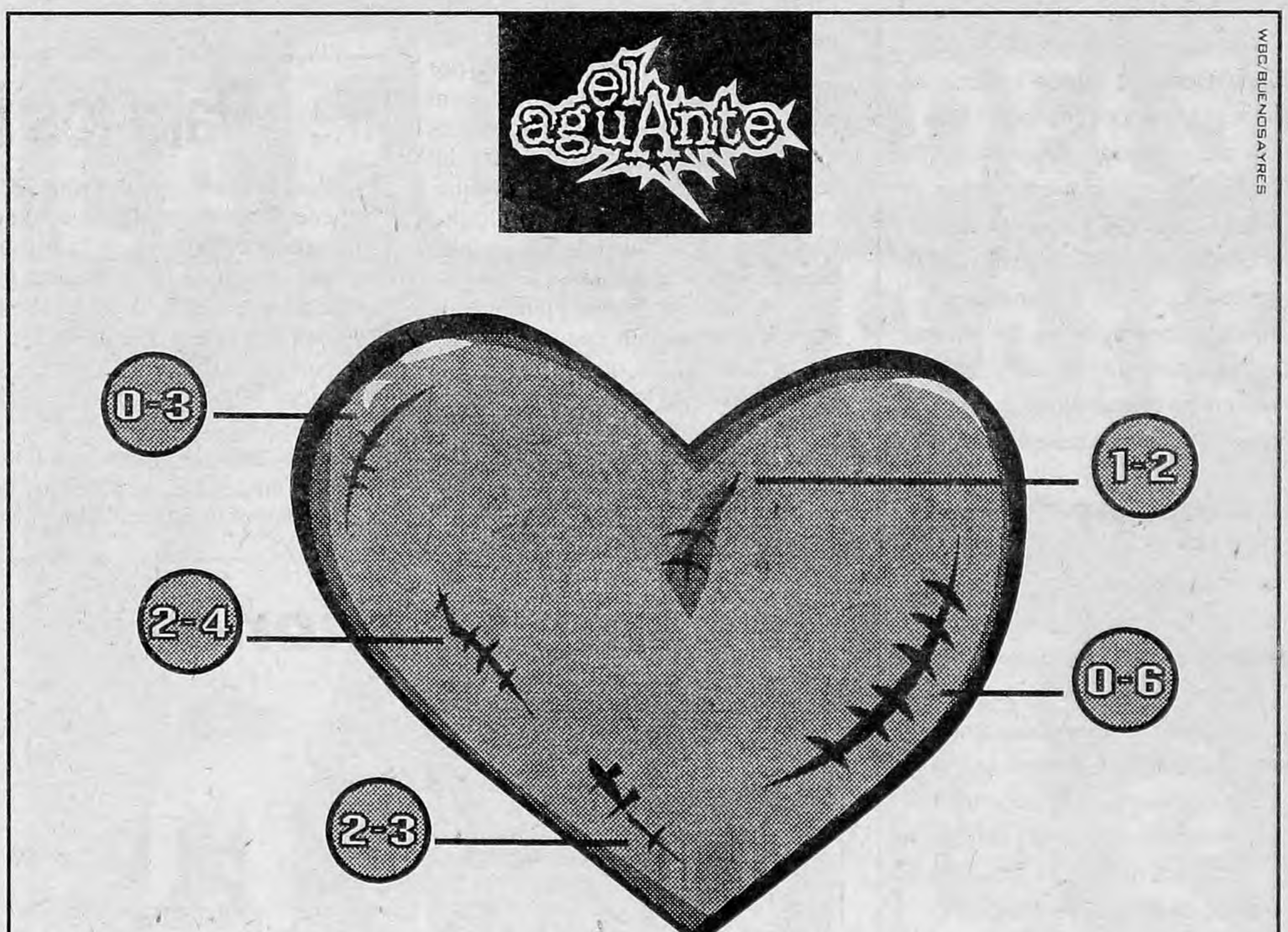
El Gabito del libro está rodeado de mujeres supersticiosas y un abuelo legendario.

Déles a sus hijos la oportunidad de descubrir el mágico mundo de la música.

Inscripción a los cursos de iniciación en la música para niños de 3 a 12 años: un estímulo creativo a su fantasía.

También actividades para jóvenes y adultos

COLLEGIUM MUSICUM
Sede Central: República Dominicana
(ex Charcas) 3492 esq. Vidt
Tel.: 821-2722
Filiales en Belgrano,
Caballito, San Isidro.



el aguAnte
WBC/BUENOSAYRES
0-3
1-2
2-4
0-6
2-3
LO IMPORTANTE ES COMPETIR NO LO DIJO UN VERDADERO HINCHA.
TODOS LOS MIERCOLES A LAS 23 HS. UN PROGRAMA PARA LOS QUE EL FUTBOL SIGNIFICA TODO EN LA VIDA.
TyC Sports
nuestro mejor deporte

BATEA

La bestia gaucha

Bajo el sello independiente Rockslide y con distribución de Argendisc, Los Gauchos Alemanes editaron *Little Beast*, su nuevo disco. El álbum que el grupo de guitarras conformado por Hernán Núñez, Martin Schwutke, Fernando Kabusacki y Fernando de Santis sigue presentando el próximo viernes en La Trastienda presenta material firmado por la banda, Béla Bartók y King Crimson, y un track interactivo que contiene el video de "Voices of Ancient Children", *Little Beast* brilla en disquerías como Crimson King (Paseo La Plaza), Discover (Galería Jardín), El Agujerito (Gal. del Este) y otros locales especializados.

LOS GAUCHOS ALEMANES
LITTLE BEAST

El alma de los 70

En los próximos días desembarcará en las vidrieras argentinas uno de esos proyectos multitudinarios de buen resultado. *Nuyorican Soul* es una iniciativa propulsada por Kenny "Dope" González y "Little" Lououie Vega, dos DJ's latinos criados en New York que pretenden reflejar el espíritu musical que imperaba entre latinos y afroamericanos en la Gran Manzana de los años setenta. Junto a temas realizados por el dúo, hay apariciones especiales de Roy Ayers, Tito Puente, George Benson, Jazzy Jeff y Eddie Palmieri, en una selección que busca honrar el ritmo más caliente.

Morphine de vinilo

Like Swimming es el título del cuarto disco de Morphine, trío estadounidense compuesto por batería, bajo fretless de dos cuerdas y saxo. Esta vez, el líder Mark Sandman toca también teclados y guitarra, aunque el clima es el mismo. Y el detalle más curioso tiene que ver con que el CD tiene una duración similar a la de un disco de vinilo (37 minutos), y hasta pueden definirse claramente un "lado A" y "lado B". Ambos sumamente recomendables.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Marcos Mundstock
(locutor y músico)

1) **Antiguos aires y danzas para laúd,** de Ottorino Respighi.
2) ***Viaje de invierno,* de Schubert,** por Dietrich Fischer-Dieskau acompañado por Gerald Moore.
3) **Canzonettas italianas,** por Tito Schipa.
4) ***Meus caros amigos,*** de Chico Buarque.
5) **Canciones en idish,** por Sidor Belarsky.

Una catedral discográfica que desembarcó en Buenos Aires

En los primeros seis días, trescientas mil personas pasaron por el primer local porteño de Tower Records.

Alejandro Elías

Los cálculos indican que Tower recaudó unos tres millones en seis días.

Si la pregunta fuera si un solo negocio puede cambiar el funcionamiento del mercado, la respuesta sería un rotundo sí. Las cifras que se barajan después de seis días de instalada en Buenos Aires la primera sucursal argentina de la mítica disquería Tower Records son espectaculares: trescientas mil personas pasaron por allí y los ingresos en ese período fueron de unos tres millones de pesos, según cálculos extraoficiales. La impresionante convocatoria no puede ser permanente, eso está claro. Las cifras parecen hablar de una ansiedad de los consumidores de compacts que en algún punto tiene algo de moda, pero también de hartazgo frente a la falta de oferta de muchos de los negocios del ramo instalados desde hace tiempo. Hasta el momento, la cadena más fuerte es Musimundo que, por sí sola, acapara hasta ahora el 40 por ciento de las ventas de discos del país y realizó en los últimos meses una transformación de sus locales, buscando optimizar su servicio.

Una recorrida por la nueva disquería, más allá de una naturaleza arquitectónica más acorde con los tiempos que corren, no ofrece tantas sorpresas, aunque sí un paseo por un surtido en muchos aspectos único. En primer lugar, ésta es una adaptación de Tower a este país, por lo cual en principio, ni en precios ni en cantidad de títulos, la sucursal es exactamente igual a los locales del resto del mundo. Sobre todo porque, en gran medida, depende de la política que los sellos multinacionales tienen para Argentina. Así, por tomar un nombre como ejemplo, de Bob Dylan pueden encontrarse sólo los dos títulos que la compañía discográfica decidió alguna vez importar y de Jimi Hendrix sólo aparece *Electric Ladyland*, cuando en otros negocios pueden conseguirse *Band of Gypsies* o *Are You Experienced*.

En cuanto a las ventajas, la lista la encabezan una muy buena sección de World Music, con un lugar dedicado a la música africana del tamaño de toda una disquería normal, discos franceses e italianos imposibles de conseguir hasta el momento, un buen surtido de música brasileña y una sección de jazz en la que por primera vez en el país puede encontrarse el catálogo casi completo del sello Blue Note y todo el catálogo Fantasy, que agrupa varios de los sellos legendarios de los '50, '60 y '70 (Prestige, Riverside, Galaxy, Pablo y Debut –el sello de Mingus– entre otros). Ante este número de compradores, la reposición podría llegar a ser un problema. Ayer a la mañana, de Blue Note no quedaba casi nada, el disco *Kind of Blue* de Miles Davis estaba agotado y de músicos como el contrabajista Dave Holland les quedaba apenas una unidad de un único título. Lo que habla, también, de la voracidad de consumo del público fanático del jazz, que será una de las claves para el local.

En el rubro clásico, por su parte, hay bastante de lo esperable (lo que distribuyen BMG y Polygram), poco de algunos sellos importantes aunque más chicos que sí se consiguen en negocios especializados y, como sorpresa, unos cuantos títulos EMI hasta el momento inhallables. Los precios: más o menos los mismos con algunos alicientes como los descuentos de 1, 2 o 3 pesos según el monto de la compra. El azar de las políticas discográficas locales mete también la cola y hace que se consigan dos óperas de Samuel Barber pero que brille por su ausencia *El castillo de Barbazul* de Béla Bartók.

Las desventajas no son de carácter artístico y tienen que ver con la existencia de una férrea seguridad –motivada acaso por el carácter de hazaña que aquí tiene el hurto de discos– que a veces burocratiza el trámite de entrada y salida, sobre todo para aquel que concurra, por ejemplo, con un portafolios. El otro problema básico no depende ya de Tower sino de un público como el porteño, no demasiado habituado a manejarse con orden y respeto por el prójimo. Así, a los seis días de inaugurado el local, ya había una cantidad notable de discos colocados en cualquier lado, los prolijos cartelitos habían sido sacados de lugar y muchos de ellos habían perdido el funcional orden alfabético original. Pero eso pasará y lo que quedará para los melómanos será la posibilidad de acceso a una auténtica catedral discográfica.

Para los fans del rock

Para los amantes del rock, el paseo por las bateas de Tower Records puede deparar satisfacciones incomparables. Es que en ellas se destaca un auténtico archivo de la historia del género, con panoramas casi completos de grupos cuya historia, hasta ahora, costaba rearmar en compacts, como Genesis, Jethro Tull, The Kinks, Gentle Giant y Traffic. Títulos difíciles de ver en la Argentina como *Disraeli Gears* o *Wheels of Fire* de Cream, se codean con un buen surtido de John Cale, Lou Reed, Nick Cave, Joni Mitchel y The Band (ayer había, todavía, una hermosa cajita de tres discos a $49). Hay también buenos libros en inglés y a muy buenos precios, tanto los de música como alguna colección de cuentos de Thom Jones, una de las estrellas que llegaron a la notoriedad a partir de su asidua colaboración en el *New Yorker*.

Recomendaciones

SONNY ROLLINS
+3

SONNY ROLLINS + 3
Sonny Rollins
Milestones, 1996

9 PUNTOS Junto a dos tríos distintos (Stephen Scott en piano, Bob Cranshaw en bajo eléctrico y Jack De Johnette en dos de los temas y Tommy Flanagan en piano, nuevamente Cranshaw y el baterista Al Foster), como un Ave Fénix el ilustre Sonny Rollins demuestra que sigue no sólo vivo sino con toda la musicalidad y la energía de un gigante, y los dos grupos interactúan con él de manera ejemplar. Grabado en agosto y octubre de 1995, este disco excelente fue elegido como uno de los mejores del año pasado en las encuestas de las revistas *Down Beat* y *JazzTimes*. La versión de "Mona Lisa" es antológica. *(D.F.)*

SYVATI
STEVEN ISSERLIS plays the music of JOHN TAVENER

SYVATI
Steven Isserlis plays the music of John Tavener
RCA, 1997

9 PUNTOS John Tavener, uno de los compositores ingleses más importantes de la actualidad, no tiene demasiado que ver con la tradición serialista ni con las vanguardias europeas. Fiel a una costumbre entre los músicos de su país, su camino es atípico y, en este caso, se emparenta con el canto de la iglesia bizantina, con cuyos materiales trabaja de manera sumamente libre. En este disco, el virtuoso cellista Steven Isserlis toca cinco de sus obras, en las que este instrumento tiene un papel protagónico. *(D.F.)*

100
Años De Cine
CONTIENE 2 CDs

100 AÑOS DE CINE
Varios
Columbia, 1997.

8 PUNTOS La posibilidad de tener en el mismo álbum los temas principales de las bandas de sonido de películas como *James Bond contra el Doctor No*, *Los cañones de Navarone*, *El padrino*, *Cabaret* o *Asesinos por naturaleza* puede ser toda una tentación para los amantes del género. La selección, como todas las de estas características, es irregular, pero algunas joyas, como Frankie Lane en *A la hora señalada*, The Byrds en la banda de *Forrest Gump* o Leonard Cohen en la de *Asesinos por naturaleza*, más la notable "María" de *West Side Story* o el tema de *La misión*, justifican sobradamente la recomendación. *(D. F.)*

nadie canta como
GARDEL

NADIE CANTA COMO...
Carlos Gardel
RCA, 1997

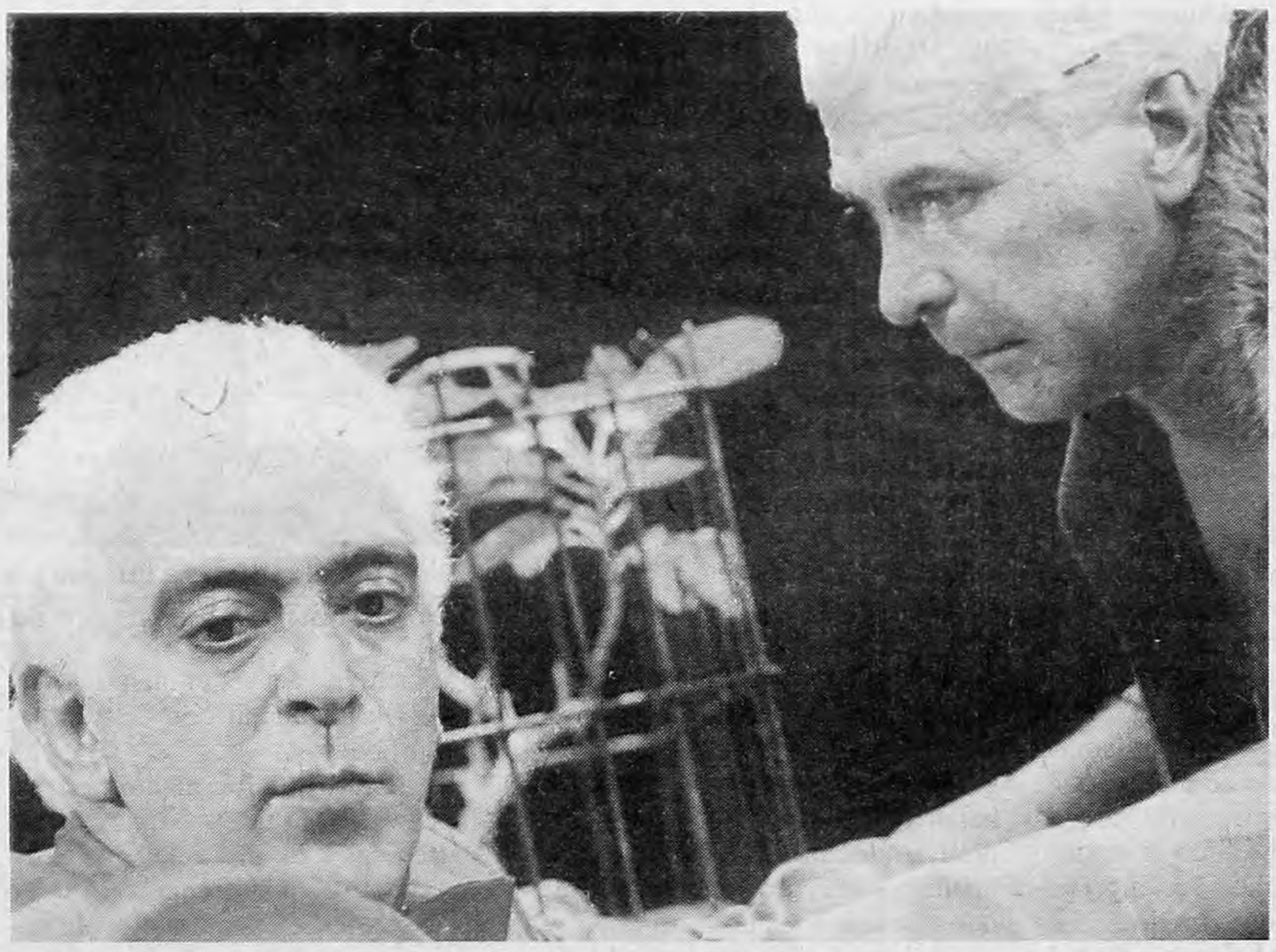
9 PUNTOS Este disco no tiene el diez que se merecería simplemente porque antologías de Gardel ya hay demasiadas. Aun así, esta que acaba de publicarse reúne todas las condiciones para satisfacer a cualquier melómano no especializado que quiera tener lo más significativo del cantante. Catorce temas que incluyen "Tomo y obligo", "Volvió una noche", "El día que me quieras", "Lejana tierra mía", "Mi Buenos Aires querido", "Volver", "Cuesta abajo" y "Silencio", alcanzan como para darse cuenta de por qué Gardel sigue siendo el cantante popular más importante de este país. *(D. F.)*

"BOTANICO", DE ELIO GALLIPOLI

Los sobrevivientes de todo

La simple anécdota del encuentro de dos inmigrantes aporteñados frente al Jardín Botánico le sirve como excusa al autor Elio Gallípoli para abordar la problemática de una generación que no sabe qué hacer con el presente.

BOTANICO, de Elio Gallípoli. Con Roberto Martínez y Antonio Ugo. Sonido y música original de Oscar Edelstein. Asistente de dirección: Manuel Gaspar. Coordinación: Elida Martínez. Diseño escenográfico, vestuario, luces y dirección de Roberto Villanueva. En la Sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba.



Roberto Martínez y Antonio Ugo, los excelentes actores de la obra dirigida por Roberto Villanueva.

Los dos personajes son prototipos del porteño mayor de 50, pero uno nació en Italia –como el autor– y otro en Polonia.

(Por Hilda Cabrera) Por esas cosas del destino, Nathán y Eliseo se encuentran de sopetón frente al Botánico. El primero empuja un cochecito de bebé y el otro –en silla de ruedas– va camino de su analista. En los cincuenta y cinco minutos de *Botánico* los personajes intentarán decirlo todo. Para comenzar hablan de las hijas: Nathán, de su beba de 8 meses y Eliseo, de la Marilyn, que ya cumplió el año y cuya foto guarda celosamente en un bolsillo interior. Reflexionan como padres preocupados por el futuro de las niñas. Los dos pasaron los cincuenta y se ufanan de su porteñismo aunque nacieron en Europa. Uno es judío polaco y el otro italiano. A su manera, confiesan andar a la deriva, buscar lo imposible. "Somos hijos del '68, del '66, del '55", dicen, como si esas fechas sirvieran para definirlos, para armar el rompecabezas de un presente que los desequilibra y los torna violentos: "De un golpe te dejo sin luz, mudo y listo para los gusanos", amenaza Nathán.

Estrenada hace dos semanas en la cordobesa Hernando, ciudad natal del director Roberto Villanueva, *Botánico* muestra a través de un diálogo quebrado –que a un mismo tiempo descubre y oculta historias– la exasperación de dos seres despojados de afectos, que no saben qué hacer con su pasado y menos con su presente. Buscan referentes, pero sólo se tienen a sí mismos. De allí la dependencia que tantos conflictos les trae a estos personajes creados por Elio Gallípoli en 1992. Nacido en Calabria, pero traído a la Argentina a los ocho años, Gallípoli ha escrito (además de actuar y dirigir) cerca de veinte piezas. Fue uno de los protagonistas de Teatro Abierto, en cuyos ciclos presentó *El 16 de octubre* (en 1981), *Barón V, Para amarte mejor* (una historia que se conecta con la Guerra de Malvinas), *Después de la lluvia* y *Construyendo*.

Obra compacta y chirriante, *Botánico* dibuja personajes abismales, paroxísticos, encarnados por los excelentes Roberto Martínez y Antonio Ugo desde la violencia de los seres que se saben definitivamente tronchados. Impacta por su disonancia, subrayada en algunas secuencias por una banda sonora que irrumpe de tanto en tanto con los graznidos de una bandada de gaviotas. Un canto desabrido que Oscar Edelstein –responsable de la banda– parece querer equilibrar con el festivo (y si se quiere patético) rondó que impulsa a los personajes a desfilar como clowns en una pista alrededor del único decorado plantado en el restringido escenario de la Sala Orestes Caviglia: un *bonsai* protegido por rejas y colocado a manera de escultura sobre un pedestal.

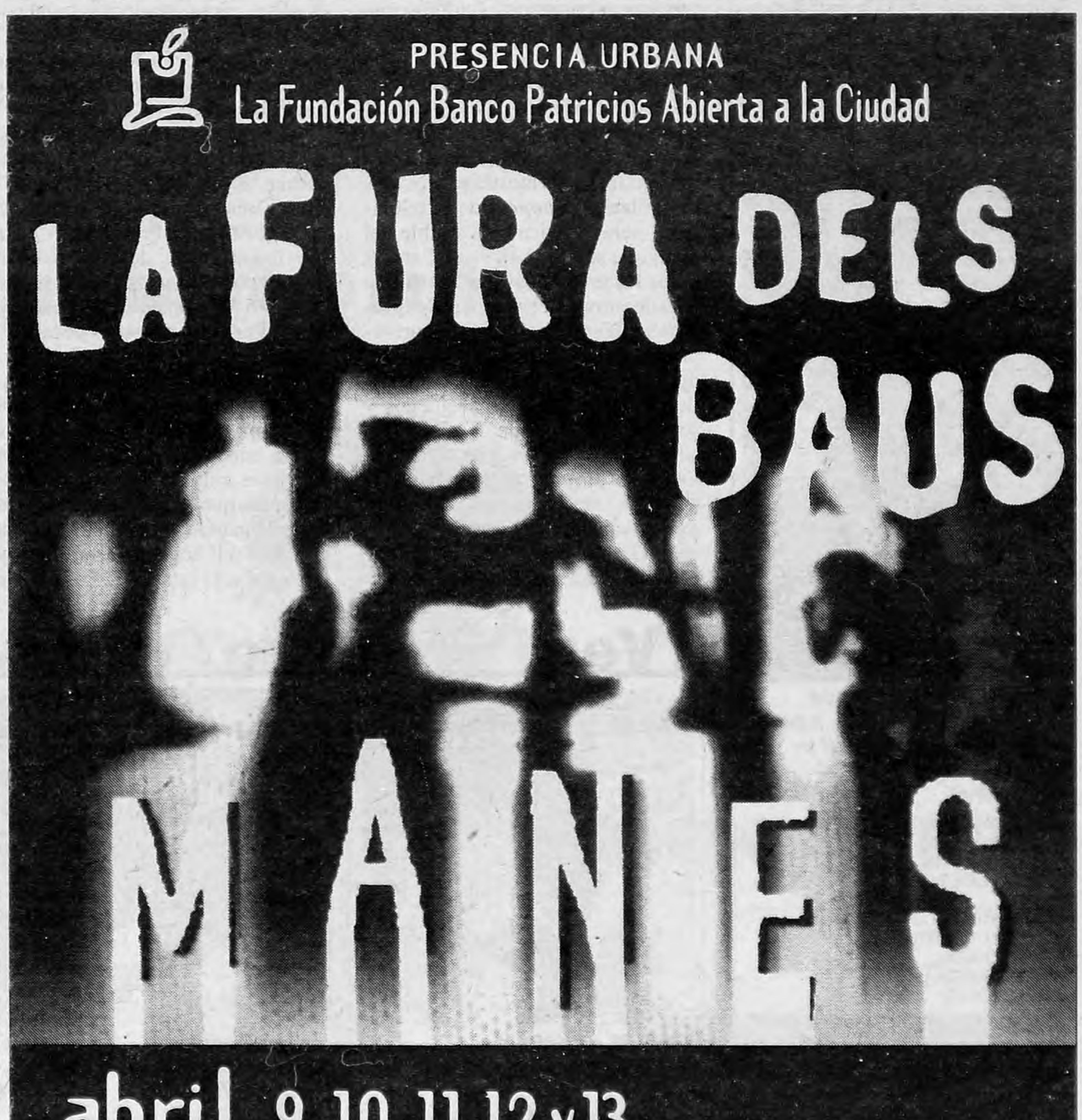
Los "hermanos enemigos"

"*Botánico* surge de una convergencia de roles, de la necesidad de trabajar las emociones artesanalmente", coinciden el autor, Elio Gallípoli, y el director, Roberto Villanueva, ante la consulta de **Página/12**. A la búsqueda del acto escénico "y no de la representación", el autor considera que su función es la de "constituir un suceso dramático con las palabras y darle entera libertad al director para armar el suceso escénico". En este caso es tomar conciencia de "los factores trágicos de nuestro pasado reciente" a través de un vínculo. Es cierto que la obra no alude a hechos concretos, pero guarda relación con la historia que –dice Gallípoli– "nos llevó al exilio, interior y exterior, que aún seguimos padeciendo". Desde su óptica, la Argentina es un país de desconocidos, de gente que no tiene siquiera la posibilidad de mirarse, y de otra que cuando lo hace no se desprende de las pautas que marca el establishment.

"En teatro existen directores estupendos. No son muchos, pero la distancia entre ellos es abismal", subraya el autor. "No se reconocen ni son reconocidos. Creo que deberíamos empezar a crear pequeños referentes en el arte, a afirmar la democracia fortaleciendo las disciplinas sociales y la política, entendida como la dinámica de las relaciones del hombre con su semejante y con el medio. Si no nos atrevemos a romper con nosotros mismos y a desentrañar esas relaciones, el arte se va a quedar sin destinatarios." Inspirada en un texto de René Girard ("La violencia y lo sagrado"), la hipótesis de trabajo de Villanueva es la de los "hermanos enemigos", parientes de los bíblicos Abel y Caín. "El drama de los protagonistas de *Botánico* es la punta del *iceberg*. Lo que está en juego no es sólo la suerte de Nathán y Eliseo sino la del conjunto de la comunidad", puntualiza. Villanueva planta la obra en el terreno de la ambigüedad, que es a su entender propio del arte. Este no clarifica la realidad, "al contrario, la enmascara para poder develar otra a partir de esa máscara". Con la obra dice apuntar al reconocimiento del otro como totalidad, con sus diferencias y no como alguien a quien hay que modificar. "Cualquier interpretación mía es abusiva", aclara. "Mi intención no es otra que poner en escena una máquina de imaginar."

Solterita y sin apuros

La actriz Elizabeth Taylor acordó pagar a su octavo ex marido, Larry Fortensky, 1,2 millón de dólares de indemnización, según dio a conocer un juzgado en Los Angeles. El ex obrero de la construcción podrá además quedarse con la moto Harley-Davidson, un BMW 325 del año 1993 y un coche rodante que adquirió durante su unión con Taylor. La diva se queda con la mansión en Bel Air, California, su residencia en la ciudad suiza de Gstaad, como así también con varios automóviles, diversas pertenencias y cuentas a su nombre. El ex marido no tiene derecho alguno a ganancias de su mujer de contratos publicitarios u otros negocios. El acuerdo de divorcio estipula además que Fortensky tiene absolutamente prohibido ventilar datos sobre su ex mujer en libros y entrevistas. La actriz, que cumplió 65 años en febrero y se recupera de una operación en la cual le extrajeron un tumor cerebral, conoció a Fortensky, de 45 años, en 1988, durante una cura de desintoxicación de alcohol. Tres años después contrajo matrimonio por octava vez. La fiesta, que costó un millón de dólares, se efectuó en "Neverland", la residencia de Michael Jackson. La abogada Arlene Colman Schwimmwer dijo que Liz Taylor está muy satisfecha con el acuerdo y aseguró que ella y Fortensky continuaban siendo amigos.



PRESENCIA URBANA
La Fundación Banco Patricios Abierta a la Ciudad

LA FURA DELS BAUS
MANES

abril 9-10-11-12 y 13
en La Rural
Grupo invitado: T.S.O.
(Teatro Sanitario de Operaciones)

entradas en venta en La Rural y en locales:
DUNKIN' DONUTS Florida 152 - Florida 725 - Lavalle 663 - Avenida Santa Fe 2017 - Av. Cabildo 2186 - Av. Rivadavia 5108

TeclaSala Centre Cultural Metropolità · Generalitat de Catalunya Departament de Cultura · COPEC · canal arte · BUENOS AIRES GOBIERNO DE LA CIUDAD · Rock&Pop 95.9 · FUNDACION BANCO PATRICIOS

Con el auspicio de Página/12 el país a diario 10 años

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
13-BRIGADA A.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-FORUM.
14.00
11-ADIVINA ADIVINADOR.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-LA EXTRAÑA DAMA.
15.00
2-AMOR Y MORIA.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-LOS CABALLEROS DEL ZODIACO.
9-DE LA NUCA.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-90-60-90 MODELOS. 11-CEBOLLITAS.
13-HERCULES.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.

Graciela Alfano conduce "Graciela de América", a partir de las 19, jugando a ser la Susana Giménez de su canal.

7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MAGAZINE DE SALUD.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-LA NOCHE TOP: "Maverick".
22.00
2-CHA CHA CHA.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-TE JUEGO LO QUE QUIERAS.
11-NOCHE DE GRANDES: "El angel malvado".
23.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
7-CONTRAGOLPE.
9-BUENOS AIRES ALTA MODA.
23.30
13-EN SINTESIS.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Un policía fuera de serie".

"No se asusten si doy la teta por televisión"

Tres meses después de haber sido madre, Federica País debuta hoy como conductora solista con "Te juego lo que quieras".

"'PNP' fue el programa que me permitió llegar a donde estoy hoy", dice.
"Pero con Raúl ya hacíamos todo de taquito y no era conveniente para nadie."

◢ *(Por Verónica Abdala)* "Por anticipado pido disculpas: no se asusten si doy la teta por televisión o aparezco en cámaras cargando a mi bebé bajo el brazo o él aparece vomitando en una entrevista. Me estoy volviendo loca... Lo único que me falta es convertirme en 'carne' de 'PNP'." Si hay algo que define a Federica Pais, que hoy debutará como conductora de "Te juego lo que quieras", además de la risotada poco delicada pero encantadora que la hizo famosa, es que su personalidad no se parece en nada a la de las *stars* usuales de la pantalla chica argentina. ¿Acaso las conductoras y actrices más glamorosas son capaces de prescindir de los nombres artísticos, rehusarse por timidez a dar notas, confesarse "teleadictas" y parodiarse a sí mismas frente a las cámaras de televisión? Federica es una especie de rareza para el medio, sobre todo si se tiene en cuenta, además, que ingresó en él proveniendo del mundo de las modelos. Federica bromea sobre sí misma sin complejos y admite que no toma demasiado en serio su trabajo.

Pais, que conoció el éxito co-conduciendo "Perdona nuestros pecados" (PNP) de la mano de Raúl Portal –con quien trabajó durante los últimos tres años mostrando los más desopilantes *bloopers* de la televisión– será la única cara visible del ciclo que saldrá al aire por Canal 9 todos los miércoles a las 22. Con la idea de parodiar el género de los programas de entretenimientos, que, repartija de electrodomésticos mediante, basan su estructura en la participación del público en juegos y sorteos, el equipo de "Te juego..." aclaró que lo que los diferenciará de los otros programas del género es que éste será un espacio dedicado exclusivamente a la sátira y el humor. Gastón Portal, hijo de Raúl y productor del nuevo ciclo, precisa que "básicamente será una suerte de burla a los programas de juegos y premios. La premisa es que en estos tiempos mediáticos la televisión es la única fuente de cultura. Eso, que por supuesto es una ironía, hace que la gente crea que el que más conoce del medio o pasa más horas frente al aparato es el que más informado está. Por esa razón los juegos de este programa van a estar basados en conocimientos sobre el medio televisivo. Será toda una síntesis de lo que son los programas de entretenimientos en la televisión de hoy."

"La prioridad es que el programa entretenga, así que olvídense de que les podamos regalar un millón de dólares", bromeó Federica ayer, cuando explicó a **Página/12** la dinámica del espacio. "La idea es jugar en la tele y reírnos de ella. Va a haber dos equipos que van a competir, un locutor que no aparece en pantalla y que, obviamente y siguiendo con la lógica del programa, va a parodiar a los locutores que hablan en off y, como jurado, los muñecotes del viejo programa 'Kanal K'."

–¿Cómo serán los juegos que enfrentarán a los dos grupos de participantes?

–Habrá, entre muchas otras cosas, un ping-pong de preguntas y respuestas sobre programas de televisión y una sección que se llamará "¿De qué habla el Presidente?" en la que intentaremos develar, oyendo fragmentos de sus discursos, a qué se refirió Menem en cada situación.

–¿"Perdona nuestros pecados" había cumplido su etapa?

–Sí, estaba concluido. Yo ya había tocado mi techo. "PNP" fue el programa que me permitió llegar a donde estoy hoy, pero con Raúl ya hacíamos todo de taquito y los dos sabíamos que llegar a ese punto no es conveniente para nadie. Así fue como decidí superar los miedos y largarme sola esta vez. El equipo de producción va a ser el mismo y voy a volver a trabajar con Gastón como productor.

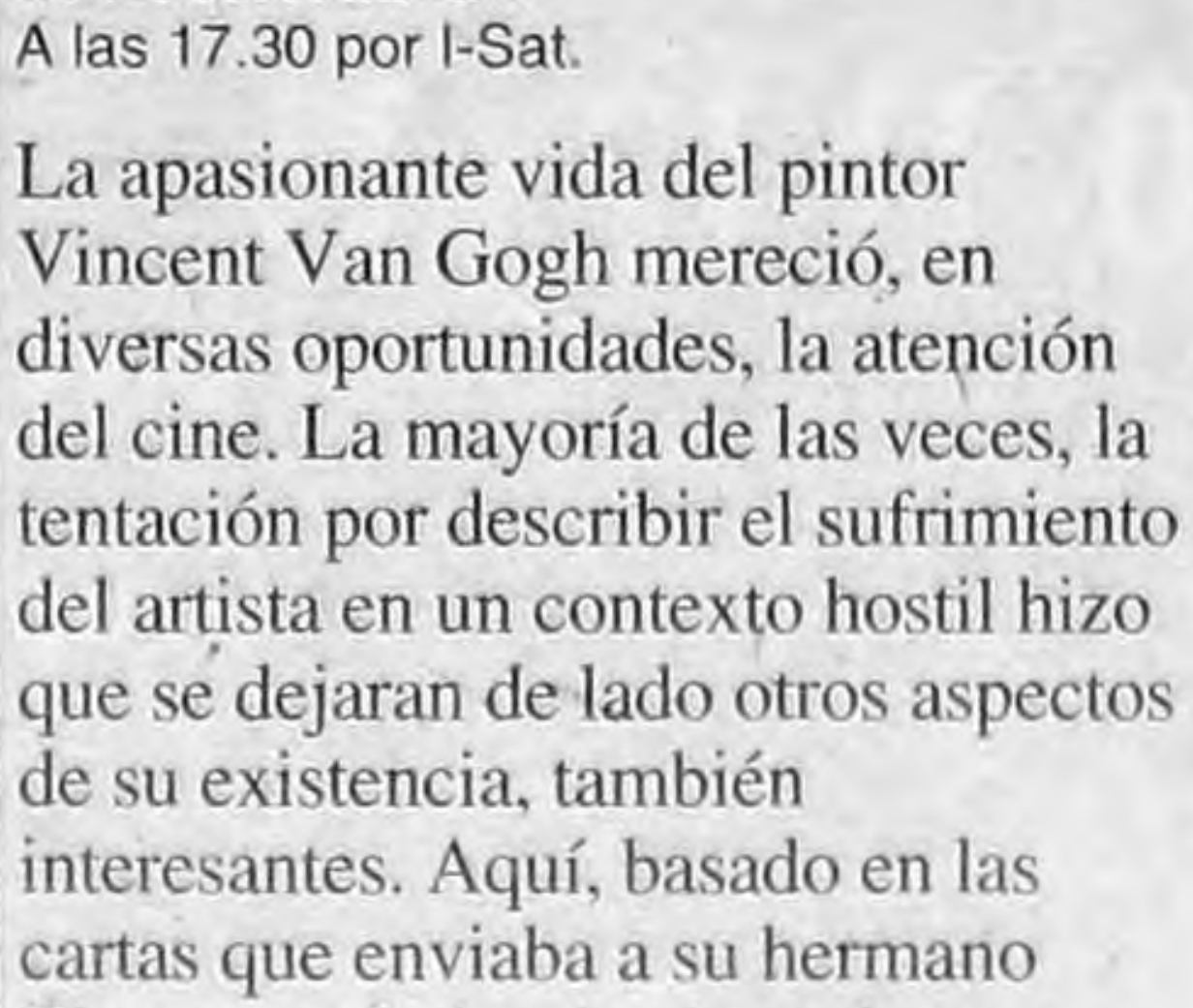
Federica, que fue madre por primera vez hace tres meses, confiesa entre risas estar presa de "una enloquecedora esquizofrenia". "Paso de estar sonriente a estar totalmente histérica, le doy la teta a Galo (su hijo), grabo los pilotos del programa, estoy contenta, nerviosa y cansada a la vez. Este es mi mayor desafío", cuenta. Y se relaja cuando explica que, autorización del pediatra mediante, en pocos días se sentirá al menos un poco más aliviada. En otras palabras, intentará convencer a Galo de las nutritivas virtudes del yogur.

Buenas noches, "Muenasnochex"

◢ Las autoridades de América decidieron "suspender" por dos meses "Muenasnochex", el talk show de Alfredo Casero que debutó el martes pasado, para darle "una vuelta de tuerca" al ciclo. La versión oficial del virtual levantamiento es que los directivos del multimedios quieren "investigar" y buscarle otro perfil al programa, aunque algunos trascendidos dicen que la primera emisión no fue vista con buenos ojos.

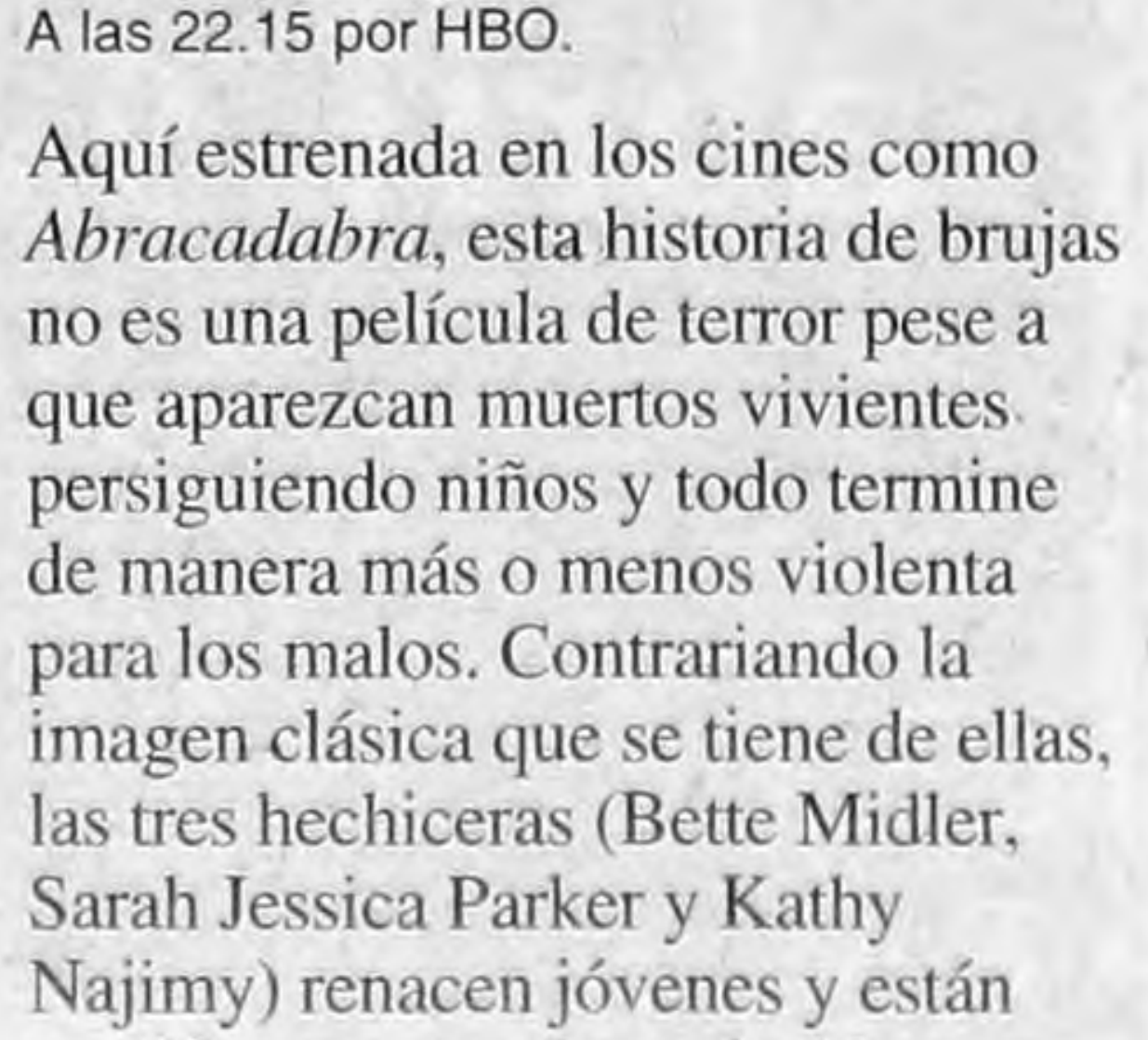
Casero no empezó con el pie derecho: el día del debut, el programa casi no sale al aire porque los directivos querían que el actor cambiara parte de la presentación, en la que aparecía una mujer desnuda. En esa primera emisión, la invitada fue la locutora Elizabeth Vernaci, quien se prestó a un diálogo al "estilo Casero": poca coherencia y un humor trasnochado. Aparentemente, el envío no convenció a los directivos, por lo que "Muenasnochex" descansará un tiempo en las oficinas de América para volver con una propuesta renovada o pasar al olvido. El ciclo de Casero fue reemplazado anoche por "Juguemos en la oscuridad", programa que conduce Georgina Barbarossa y en el que dos parejas juegan a servir una mesa en una habitación a oscuras. El juego ya se realiza en "Movete con Georgina", el programa que la actriz –ya una "salvabaches" del canal– realiza de lunes a viernes.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



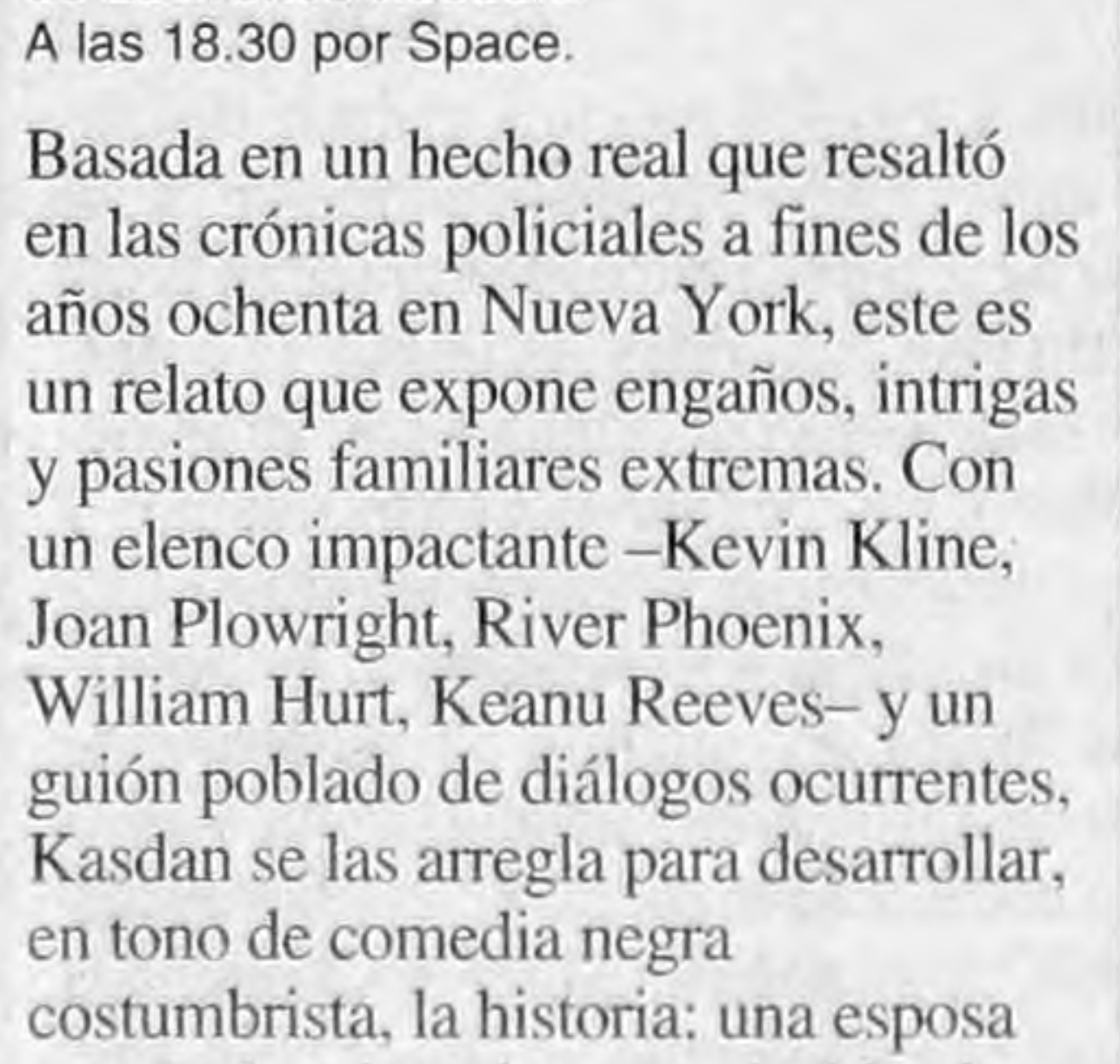
VINCENT & THEO,
de Robert Altman.
A las 17.30 por I-Sat.

La apasionante vida del pintor Vincent Van Gogh mereció, en diversas oportunidades, la atención del cine. La mayoría de las veces, la tentación por describir el sufrimiento del artista en un contexto hostil hizo que se dejaran de lado otros aspectos de su existencia, también interesantes. Aquí, basado en las cartas que enviaba a su hermano Theo –vendedor de obras de arte–, Robert Altman elaboró la mejor de todas las biografías cinematográficas sobre el creador de *Los girasoles*. Con una brillante actuación de Tim Roth, la historia cobra el nivel dramático que merecía semejante personaje del siglo XIX.



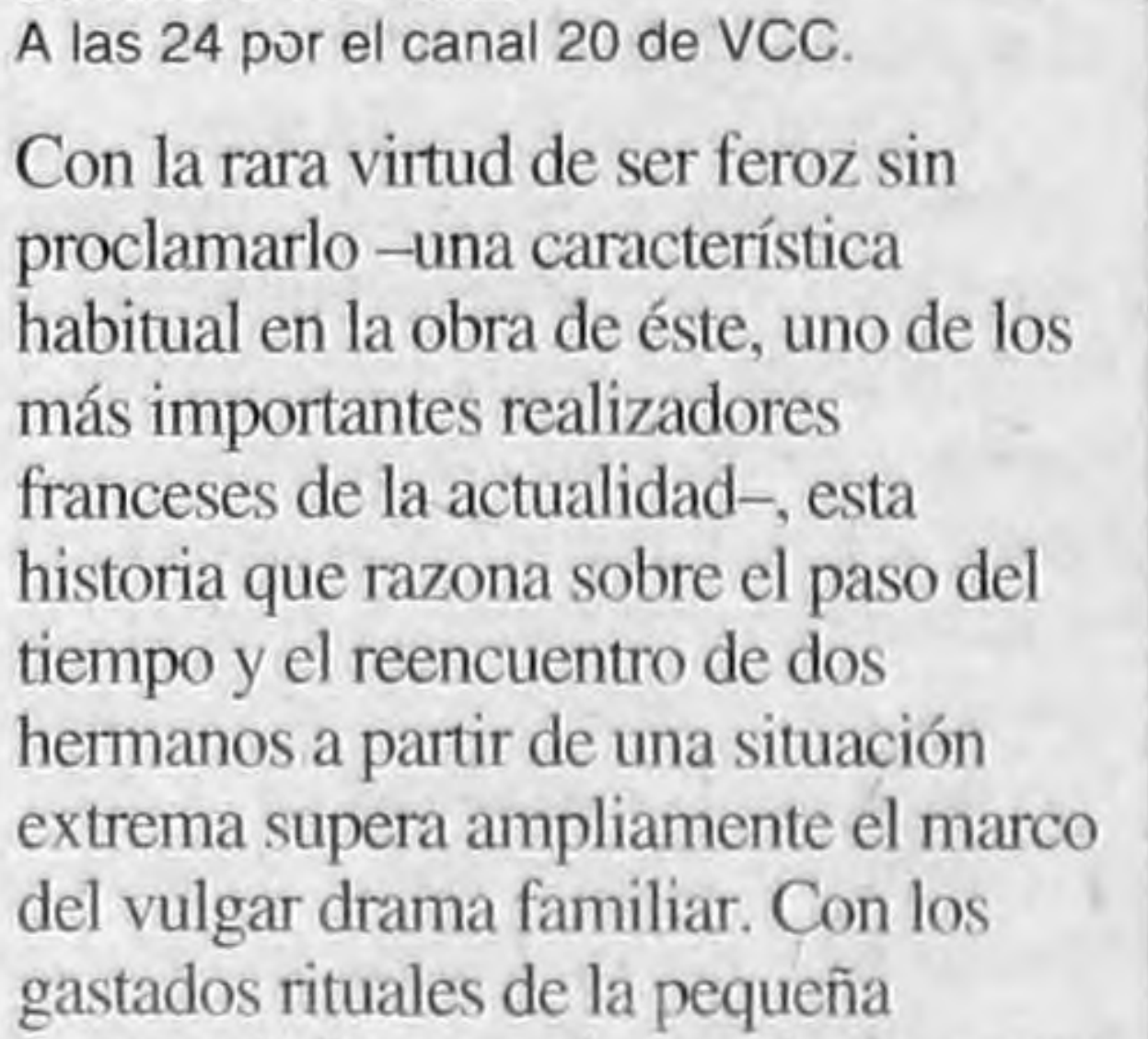
HOCUS POCUS,
de Kenny Ortega.
A las 22.15 por HBO.

Aquí estrenada en los cines como *Abracadabra*, esta historia de brujas no es una película de terror pese a que aparezcan muertos vivientes persiguiendo niños y todo termine de manera más o menos violenta para los malos. Contrariando la imagen clásica que se tiene de ellas, las tres hechiceras (Bette Midler, Sarah Jessica Parker y Kathy Najimy) renacen jóvenes y están vestidas con ropajes coloridos cuando regresan por venganza, tres siglos después de haber sido ejecutadas. Ese es el eje central de un relato veloz y entretenido, repleto de efectos especiales y buenas actuaciones de las protagonistas.



TE AMARE HASTA MATARTE,
de Lawrence Kasdan.
A las 18.30 por Space.

Basada en un hecho real que resaltó en las crónicas policiales a fines de los años ochenta en Nueva York, este es un relato que expone engaños, intrigas y pasiones familiares extremas. Con un elenco impactante –Kevin Kline, Joan Plowright, River Phoenix, William Hurt, Keanu Reeves– y un guión poblado de diálogos ocurrentes, Kasdan se las arregla para desarrollar, en tono de comedia negra costumbrista, la historia: una esposa engañada reiteradamente decide, de una vez por todas, terminar con la vida de su marido, y allí empezarán los problemas, sobretodo a partir de la aparición de un par de hippies que no hacen más que complicarlo todo.



MI ESTACION PREFERIDA,
de André Techiné.
A las 24 por el canal 20 de VCC.

Con la rara virtud de ser feroz sin proclamarlo –una característica habitual en la obra de éste, uno de los más importantes realizadores franceses de la actualidad–, esta historia que razona sobre el paso del tiempo y el reencuentro de dos hermanos a partir de una situación extrema supera ampliamente el marco del vulgar drama familiar. Con los gastados rituales de la pequeña burguesía francesa de provincia como trasfondo condicionante, el realizador de *Secretos de amor* y *Toda una mujer* expone descarnadamente una relación que, protagonizada por actores del nivel de Catherine Deneuve y Daniel Auteuil, llega a momentos sublimes.

ENTREVISTA A SANTIAGO FELIU

Un cubano porteño

El más rockero de los integrantes de la Nueva Trova grabó dos temas –uno de Cazuza, el otro de Vox Dei– para la banda de sonido del nuevo film de Marcelo Piñeyro.

(Por Martín Pérez) "Me da una vergüenza bárbara, pero tengo que confesar que no vi ninguno de sus films", admite Santiago Feliú, que se encuentra en Buenos Aires grabando unos temas para *Cenizas del Paraíso*, el tercer film de Marcelo Piñeyro. "Igual sé que en Cuba le fue muy bien a *Tango feroz*, porque la juventud cubana ama el rock en español, y desde hace tiempo el mejor rock en español se hace en Argentina." Disfrutando el regreso a una ciudad por la que profesa cierto amor, a Feliú se le mezclan en su vocabulario palabras bien porteñas, que delatan cerca de una docena de visitas en poco más de una década. "Me encanta visitar este lugar, pero no me gustaría vivir aquí. Prefiero La Habana, ahí todo es más calmo".

"A mí me gusta vivir en Cuba, pero cada tanto hay que salir a buscar los mangos afuera. Igual estamos mejor que tres años atrás", explica Feliú, que aprovechó esta visita para tocar en vivo. "Vine por sólo unos días, pero empezaron a salir algunas fechas aquí, en La Plata y Córdoba, y me voy quedando", cuenta Feliú, que llenó tres funciones en el Anfiteatro Eva Perón. "Ya grabé algunas canciones, y Piñeyro quedó tan contento que quiere que grabe unas cosas más", explica este cantante que lucha con las palabras en cada nota, víctima de una tartamudez que no se siente sobre el escenario. "Antes no me animaba, pero ahora estoy dando más notas, hasta en medios audiovisuales", explica. "Me di cuenta de que si uno no habla, nadie se entera de lo que está haciendo. Y no está mal que haya un tartamudo en los medios de vez en cuando. No somos tantos, después de todo", bromea, y adelanta que su próximo proyecto es un homenaje a Joan Manuel Serrat y Silvio Rodríguez que realizará en Madrid junto a Carlos Varela.

Dos temas, en realidad, son los que trajeron a Feliú a Buenos Aires: "Todo el amor que tuve en esta vida", del cantante brasileño Cazuza, muerto a causa del sida en 1990, y un clásico de Vox Dei, "Canción para una mujer que no está", que Marcelo Piñeyro quería incluir en su película. **–¿Conocía los temas y sus autores antes de la propuesta?**

–No. Me llamaron a Cuba, y me propusieron viajar y grabarlas. A pesar de que no las conocía, mi respuesta fue afirmativa. En la medida en que me gusten y que me paguen, aclaré. Apenas llegué me las aprendí, las hice a mi manera, y a Piñeyro le gustó como quedaron. Es más, Ricardo Soulé quedó encantado con mi versión de su tema.

Poco entusiasta a la hora de hacer trabajos por encargo, esta es la primera colaboración de Feliú para el séptimo arte. "Pero el cine está presente en mis últimas creaciones. Uno de mis últimos éxitos en Cuba es un tema llamado 'Mickey y Mallory', la pareja de *Asesinos por naturaleza*. Obviamente, de esto Oliver Stone no sabe un carajo", aclara. Este tema, que intenta contar el film a la manera de 'Thelma y Louise', y que integra su repertorio actual, no figura en ningún disco. De hecho, hace un lustro que el cubano no edita discos. "Siempre he tenido mucho talento para encontrarme con productores caníbales", explica. "Hace un año y medio que tengo parado un disco acústico que grabé en Buenos Aires. Se llama *Futuro inmediato*, y espero arreglar todo como para poder terminarlo, o anular el contrato leonino que me une con el productor y poder regrabarlo."

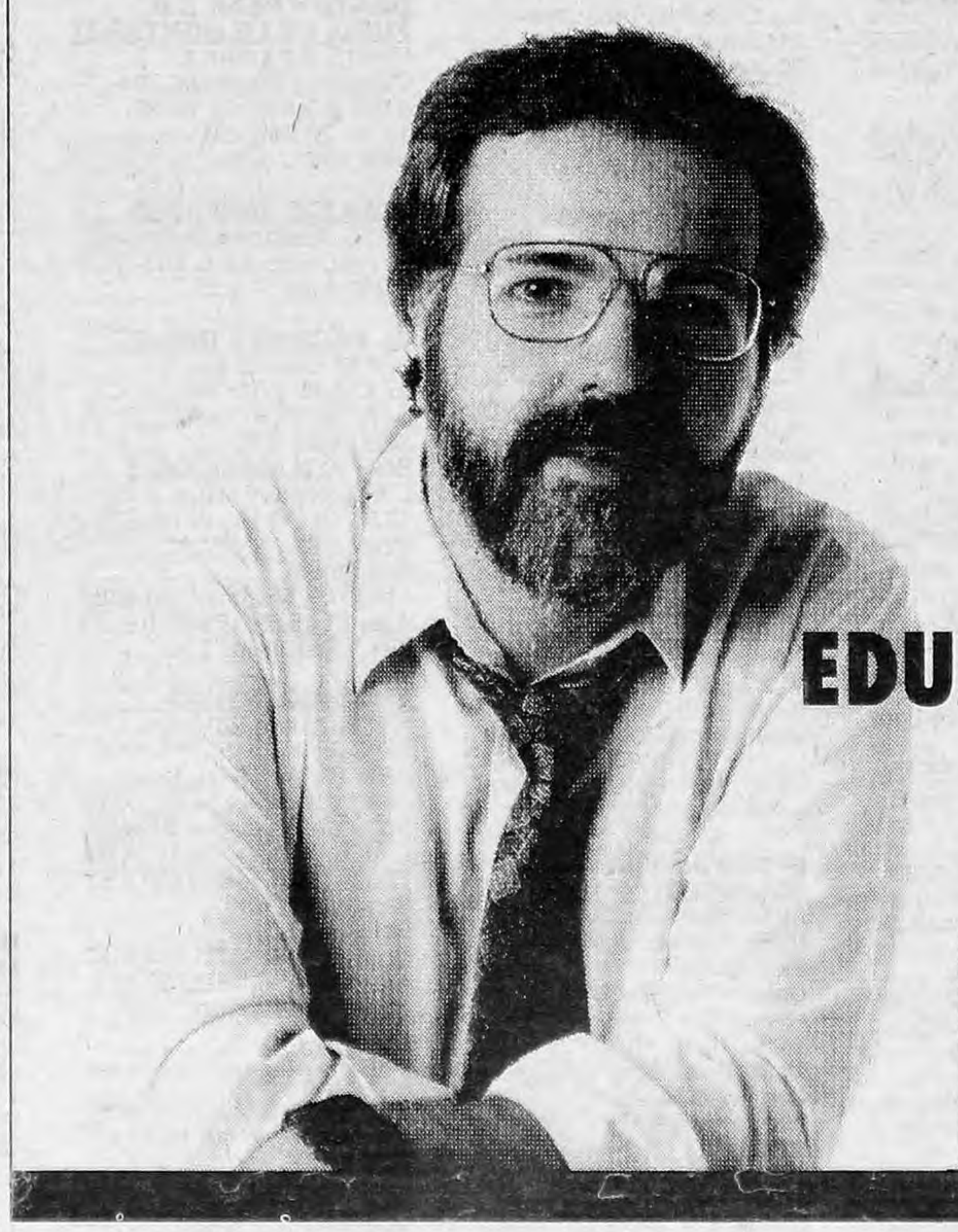
Dedicado a la canción antes que a los discos, Feliú se encontraba precisamente grabando en Cuba cuando recibió el llamado de Piñeyro. "Con mi hermano Vicente estábamos haciendo un disco sólo con guitarras, dedicado a los zapatistas, que no va a salir por ningún sello. Ellos van a hacer un evento en Barcelona a mediados de año, y el disco va a venderse ahí. Está integrado por mis temas más épicos, e incluso musicalicé un poema del Subcomandante Marcos", dice con orgullo. "Este proyecto me lo pidió un amigo que estuvo en Chiapas y conoció a Marcos, y sabe que soy un enfermo de las guerrillas y toda esta historia", dice quien en 1989 fue a Colombia a experimentar de primera mano las discusiones del M19. "Fue una experiencia muy importante, y sé que esto me puede causar problemas en Cuba, pero uno de mis anhelos es poder darme otra vuelta por esta cuestión antes de que acabe el siglo. Y el mejor ejemplo está en Chiapas."

Santiago Feliú habla con acento cubano salpicado de porteñismos.
"De todas formas, prefiero seguir viviendo en La Habana", aclara.

"Ya soy de los viejos"

Cuando visitó por primera vez el país, hace ya casi una década, fue presentado por Silvio Rodríguez como uno de los representantes de la joven canción cubana. "Este mes cumplo 35 años, así que ya soy de los viejos", aclara Feliú, de la misma generación que Carlos Varela y Gerardo Alfonso. "Pero los nuevos valores mantienen la larga historia de excelencia en el arte de trovar de Cuba. Hay que irlos a ver a La Habana, porque no pueden grabar hasta que los descubre algún productor extranjero." Entre ellos, Feliú destaca un grupo de cantautores veinteañeros llamado Habana Oculta, que acaba de grabar un disco en España, donde también está radicado el dúo Gema y Pavel. Feliú también menciona a otro dúo, Super Avit, que mezcla rock y música cubana, al tiempo que señala como importante la aparición de una radio en La Habana que programa las canciones de los muchos grupos de rock que han aparecido en la ciudad. "Es una buena época para el rock en Cuba", subraya, al tiempo que aclara que –contra lo que podía suponerse– el rock latino no llegó a la isla. "En Cuba conocen a Fito, Charly, Baglietto y a Gieco, pero la música de Mano Negra, Todos Tus Muertos o Los Cadillacs todavía no llegó a la isla."

Hace diez años, Alfonso, Varela y Feliú



Para Reflexionar juntos...
Para Preocuparnos juntos...
Para Comprender juntos...
Para Alegrarnos juntos...
Para Disfrutar juntos...

PROTAGONISTAS
La otra forma de escuchar noticias.

Los Sábados de 10 a 13 hs.

Con
EDUARDO ALIVERTI

AM 630
RIVADAVIA
Sólo la Verdad

JAZZ EN JEKYLL
Hoy Miercoles 9 de Abril a las 22 horas.
EL GHETTO
Victor Skorupski (Saxo) - Juan Cruz Urquiza (Trompeta) - Sebastián Peyceré (Batería)
Claudio Cicerchia (Bajo) - Cesar Silva (Guitarra) - Gustavo Rivero (Piano)
Entrada Libre y Gratuita. Reservar mesa al 783-5814 ó al 788-2411

Auspicia
Página/12

DR JEKYLL
Monroe 2315
Capital Federal

LAVIE

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 18.25, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 15.30, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 16, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. Acción. Dir.: Roger Donaldson. Con Pierce Brosnan y Linda Hamilton.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.10, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude van Damme. Con Jean Claude van Damme y Roger Moore.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
APTA. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe. Oscar a la Mejor Película, Mejor Director y Mejor Actriz de Reparto. Ganadora de 9 Oscar.**Ambassador.**Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -**América.**Callao 1057. 811-3818. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. **Gaumont 2.** Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.30, 15.45, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10. **Normandie 2.**Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25. -**Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Thriller. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-**Santa Fe 2.**
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas. Oscar a la Mejor Canción Original.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

FARGO
P/M/16. Policial. Dir.: Joel Coen. Con Frances Mc Dormand, William H. Macy y Steve Buscemi.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

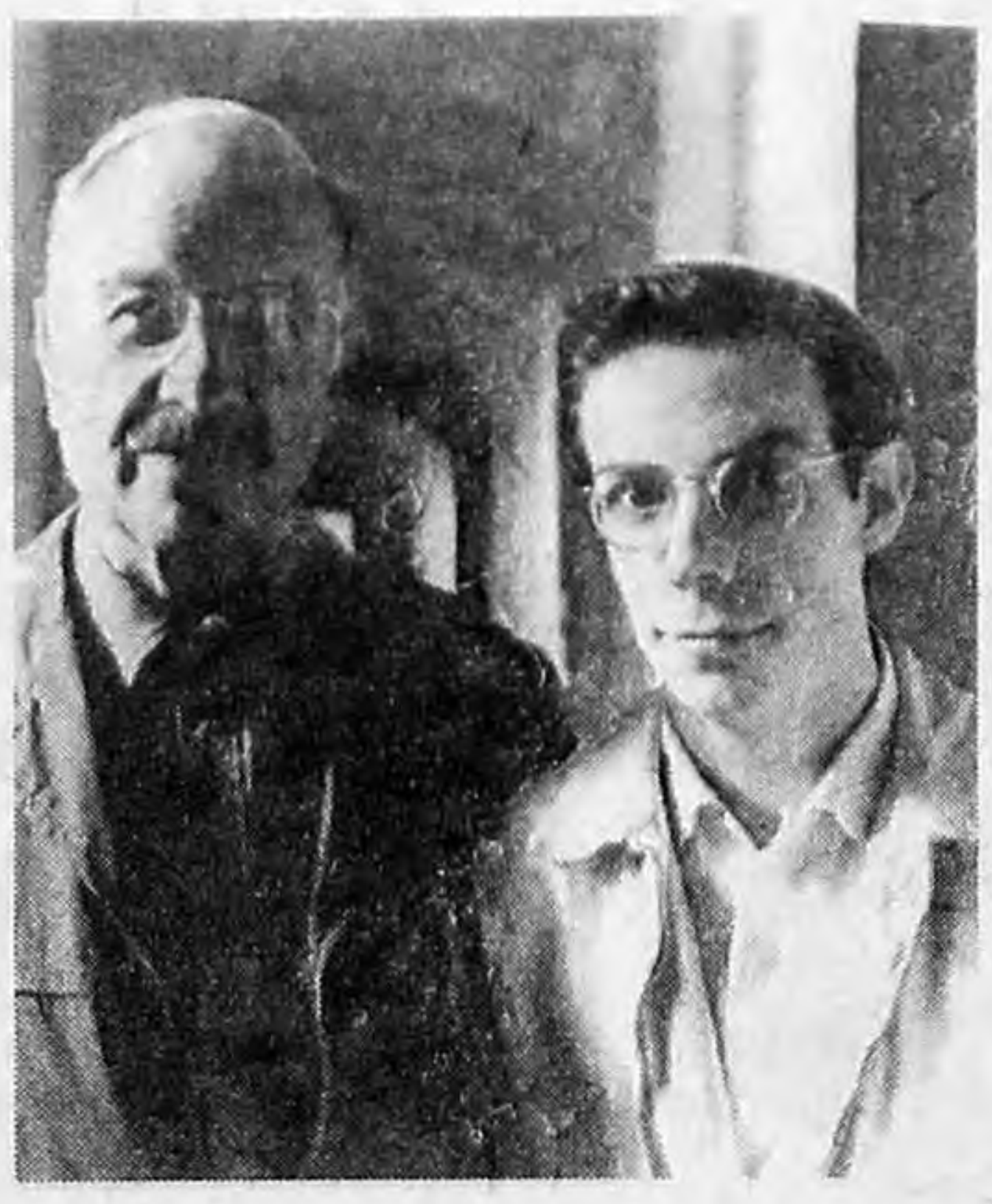
LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mike Hamill, Harrison Ford y Carie Fisher.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. Drama. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson y Courtney Love.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

en cartel

LARRY FLYNT, EL NOMBRE DEL ESCANDALO
de Milos Forman
(Estados Unidos)

Si algo tiene de inquietante la nueva película de Milos Forman, ganadora del Oso de Oro en el festival de Berlín, es la disonancia de orden moral que logra producir, esa fricción entre los más altos principios y los más bajos motivos. La lucha del editor de la revista Hustler –una versión más dura de "Playboy"– en los tribunales estadounidenses es la excusa del director checo para mostrar las múltiples lecturas de un derecho como la libertad de prensa. Poderosas actuaciones de Woody Harrelson y Courtney Love ***(Cineplex Lavalle, Lorange y otros).***



CLAROSCURO
de Scott Hicks
(Australia)

Claroscuro cuenta la historia del aprendizaje, éxito, caída y resurrección de David Helfgott, un ex niño prodigio del piano clásico. Bien lejos de las estridencias del cine de Hollywood, el director australiano Hicks logró meter su historia simple entre las cinco candidatas al Oscar a mejor película. El drama se sostiene –y gana mucho– con las excelentes actuaciones de Geoffrey Rush (ganador del Oscar a la mejor actuación masculina), John Gielgud y otros ***(Grand Splendid, Normandie, Patio Bullrich, Atlas Belgrano y otros).***

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro y Dustin Hoffman.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. **Premier 4.**
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.30.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan Mc Gregor y Robert Carlyle.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.20, 17.20, 19.10, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBUJOS ANIMADOS
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14 y 16.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVITA
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

FARGO
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FLIPPER
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30 y 16.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.15, 16.55, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CLAROSCURO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 3.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.45, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.40, 18.50 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL REY DE LOS KICK BOXERS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 16.50 y 20.10. Sáb. trasn.: 0.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.15, 17.25, 19.40 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

FARGO
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

JACK
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

TURBULENCIA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.05, 18.25 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLORESTA

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.15.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.10 y 21.50.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20.-

VILLA DEL PARQUE

101 DÁLMATAS
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 17.30 y 21.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16 y 19.30.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.35.-

ciclos

CJO TITA MERELLO 2
Sala Bence. Suipacha 442. 322-1195. Semana del cine colombiano: A las 13.15: **La madre María**
15.30, 17.45, 20 y 22.15:
La estrategia del caracol-

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Aki y Mika Kaurismaki: la revelación del cine finlandés: A las 14.30 y 22: **Rosso** de Mika Kaurismaki. Con Martti Sirja. Pl. $ 3. Ciclo Omega: A las 17 y 19.30: **El viaje del capitán Fracassa** de E. Scola. Con M. Troisi.-

AUDITORIO MAXI
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.20 y 18.10: **Martin, el amante del terror** de G. Romero. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
MIERCOLES 9 a las 20.30: 1ª func. del Abono de la Asociación Wagneriana. Ballet **ETOILES DEL BALLET RUSO** Pas de deux de los ballets **Esmeralda, El pájaro azul, Sheherezade, La sylphide, El corsario, La vivandiere, Meditación en la noche, Arlequinade, Giselle y Don Quijote** Sob. de Ab. en vta.-JUEVES 10 a las 20.30: Func. Extr. Nº 80. JUNE ANDERSON (soprano) y JUAN PONS (barítono), con la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: Kemal Khan. Arias y dúos de La Traviata, Rigoletto, La forza del destino, Otello, Romeo y Julieta, Andrea Chénier, Dinorah, Cavallería Rusticana y Lucía di Lammermoor. Loc. en vta. Cazuela $ 15. Tertulia y galería $ 10. Paraíso $ 5.-LUNES 14 a las 20.30: Func. Extr. Nº 81. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: Javier Logioia. Borodin: Danzas Polovtsianas; Piazzolla: Tres tangos para bandoneón y orquesta, solista: Néstor Marconi; Mussorgsky: Una noche en el Monte Calvo; de Falla: Suite de "El sombrero de tres picos"; Gershwin: Un americano en París. Loc. en vta. Platea $ 20, cazuela $ 15, tertulia y galería $ 10, paraíso $ 5.-LUNES 21 a las 20.30: Func. Extr. Nº 82. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: Javier Logioia. Tauriello: Obertura Sinfónica. Brahms: Doble concierto para violín y cello, solistas: Pablo Saraví y Carlos Nozzi; R. Strauss: Suite de "El caballero de la rosa", Op. 59. Loc. en vta. a partir del Miércoles 16.-SALON DORADO. Libertad 621 (Entrada libre y gratuita). Viernes 11 a las 17.30: Homenaje a Johannes Brahms en el centenario de su fallecimiento: "Clásica y Romántica. La música de Johannes Brahms". Disertante: Pablo Kohan, con ilustraciones musicales a cargo de Carlos Nozzi (cello) y Cristina Filoso (piano). Viernes 16 a las 17.30: recital de Anikó Szokody (piano), con el auspicio de la Embajada de Hungría.-NOTA: A partir del Viernes 11 de abril, y hasta el Viernes 23 de Mayo, de Lunes a Viernes de 16 a 19, se realizará en el Salón de los Bustos, una exposición fotográfica en torno de la vida artística y personal del célebre director de orquesta Herbert von Karajan, titulada "Nuevos enfoques".-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-**Sala Martín Coronado** Viernes 11 estreno: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20:**Susana Rinaldi**en **"Tiempos de mal vivir"** Actrices invitadas: María C. Laurenz e I. Rinaldi. Arr. y dir. mus.: J. C. Cuacci. Músicos y bailarines. Textos: E. Rovner y M. Wernicke. Pta. en esc. y dir. gral.: Susana Rinaldi. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.-**Sala Cunill Cabanellas** Miér. a Dgos. a las 21:**Bar Ada** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.-**Sala Casacuberta** Sáb. y Dgo. a las 17:**En órbita**por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz. Pl. $ 6.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.-SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de Elio Gallípoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.-Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19:**LORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: Roberto Castro.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Mar. a Juev. a las 20: **ALVEAR-TANGO** con Guillermo Fernández, María Volonté y Yeni Patiño. Mús.: Walter Ríos y orquesta. Inv.: Irma Córdoba. Gral. $ 8. Est. y jub. $ 4.-Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20:**DON JUAN** de Moliére. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.-**TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.**
Próximo estreno (Viernes 9 de Mayo): "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.**Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **RETANGOS Y NOCHE DE RONDA** por el Ballet

en cartel

VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL (SOBRE TRAICIÓN Y VIEJOS TIEMPOS, DE HAROLD PINTER)

Dir. Rafael Spregelburd

Estrenada durante la temporada '96 en Buenos Aires, y presentada en Barcelona durante el ciclo "Otoño Pinter", Varios pies... plantea el tema de la traición y el desenmascaramiento a partir del reencuentro de dos viejas amigas y de la relación adúltera de una mujer con el mejor amigo de su marido. La obra muestra un estilo de actuación seco y flemático que explota los costados más absurdos de los personajes. ***En el British Arts Centre, Suipacha 1333, viernes y sábado a las 22.45.***

ESPECTACULO DEL GRUPO LA TRUP

Dir. Marcelo Katz y Gerardo Hochman

Un astrónomo excéntrico propone un viaje hacia un cosmos imaginario de planetas, soles y galaxias. En este viaje aparecerán angelitos en monociclos, patinadores futuristas y zanquistas aéreos. El grupo La Trup, heredero del movimiento de teatro callejero surgido luego de la apertura democrática, recupera en En órbita, el espectáculo que repone una vez más en el San Martín, el lenguaje del viejo circo para recrearlo mediante una nueva estética. ***En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530, los sábados y domingos a las 17.***

Contemporáneo del TMGSM. $ 4.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Vier. y Sáb. a las 21: **"Razones personales"** de Jean-Claude Carriere. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Vers. en castellano y dir.: Daniel Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10: 8 únicas semanas: Vier. a las 21.30: **"Recuerdo de 2 lunes"** de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo.-
Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30:**"Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. 3 últimas semanas: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20:**POR LAS CALLES DE MADRID V**(Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Amb. climat. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Vier. a las 21: Grupo Los Mareados presenta:**El viejo criado** de R. Cossa. Dir.: E. Novoa. $ 6. Afil. gratis.-Sáb. a las 21: Grupo de Teatro Asoc. Bancaria pta.:**Escenas** de Dragón-Ferreti-Gorostiza-Sáenz. Dir.: L. Oliveto. $ 6. Afil. $ 3. A las 0.30: presentación exclusiva de **Exhibición atroz** $ 3. Afil. $ 1.-

AUDITORIO DE LA FACULTAD.
Independencia 3065 PB. 932-6001. Vier. a las 21.30: **El espíritu de la perversidad** unipersonal de Marcelo Frasca. Dir.: Julio Molina. $ 5. Estud. de psicología $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 18.30: **"Pasiones de Opera"** escenas de Dion Giovanni, La Flauta Mágica, Don Pasquale y otras. Con Patricia Douce y Pablo Pollitzer. Piano: Sergio Bungs. Creación y dir. gral.: Eugenio Troisi. $ 10. Est. y jub. $ 7.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 20.15:**"Betrayal"** de Harold Pinter, presentada en inglés por el Actors Repertory Theatre. $ 6.- Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de Harold Pinter); adaptación de Rafael Spregelburd. $ 6.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21.30: **Peceto de sindicato** Un policial con sabor argentino. De A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con A. Ocón, L. Gianneo y M. Serre. $ 5.- Sáb. a las 21: **Insomnio** s/textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: E. Pico. $ 5. A las 22.30: C. Baliero y A. Oliva presentan **Mundo animal** Recital de canciones y otras especies. Mús. inv.: C. Vega, N. Sesinini, M. Mónaco, C. Torales y O. Salerno. $ 6.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Ultimos días. Amb. climat. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Bonet-Fanego-Lunadei-Lestingi-Vilas-Cosse-Woinsky: **XII HOMBRES EN PUGNA** con Hernández, Loisi, McCornick y Talavera. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **Locuras** 22.45: **El ganador y los topos** 0.30:**2 tipos audaces** 1.30:**La Cía. Asco** 2.30:**Las sangrientas hijas del Dr. Lecter**-Sáb. a las 21.30:**Los escrachos** 22.15:**Realidad virtual** 23: **Haciéndose la del monólogo** 0:**Valeria Kamenet en busca de un sketch** 1.30:**4 al hilo** 2.30:**Y Ud...®cuál es?** 3:**No digan ni pío**-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30:**Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Amb. climat.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 19: "El teatro de barrio hace centro":**El médico a palos** de Moliére. Elenco: Teagrupo. Dir.: A. Valerga.-A las 21.30: teatro-danza:**La taberna** Dir.: Vicky Larrain. Compañia Teatro del Cuerpo (Chile). $ 5.-Sala Leopoldo Marechal: A las 21: "Tango, matufias y humor" (100 años de tango), con W. Yonsky y R. Martínez.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22:**"Mayo"** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.-Sala 27: Vier. a Dgos. a las 21.30:**"Hop-Frog"** $ 10. Desc. 50% a est. y jub.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Res. telef. Sáb. a las 21.30: Grupo de Teatro "Vigencia" pta.: Muestra de teatro de los alumnos de Margarita Cassano:**Hasta que la muerte nos separe** de Hartog. Con F. Silvagni y G. Fojar. Dir.: M. P. Cassano. Dgos. a las 19:**"La mágica zarzuela II"** con Romerías Españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Part. y dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. (estreno) a las 23:**"Canciones son amores"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo, G. García e I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Sáb. a las 19:**Con...cierto Pelacani** Ensamble de obras de Gershwin con la comedia musical norteamericana, la ópera, el bolero y el tango. $ 15 c/copa de champagne.-SALA MARGARITA XIRGU. Concierto:**Tridúo de Música de Cámara** Dir. gral.: Maestro Nicolás Chumachenco. Hoy a las 21.15: N. Chumachenco (violín) y S. Lester (piano). Sáb. a las 22.15: Conjuntos de Cámara. Dir.: N. Chumachenco.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Amb. climat. Sala 1: GERARDO ROMANO:**"A corazón abierto"** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Juev. a las 20.30: Fundación Musicoterapéutica presenta su "XII CONCIERTO DE CAMARA", a cargo de su Trío de Cámara (L. Rocco, C. Filoso y C. Nozzi).-Vier. a las 21: "NOCHE FLAMENCA II" (Baile y canto andaluz). Con Ballet Teatro Del Globo, I. Minguez, C. Hernández y elenco. Libro y dir. gral.: A. Di Stéfano. A las 23: Revista "La Contumancia" pta. al **Chango Spasiuk**en concierto.-Sáb. a las 21.30: Camilo Alonso Producciones pta. a **Los Laicas** en "Por el canto americano"; **Los Díaz pasan volando** A las 23.30: Revista "La Contumancia" pta. **Culebrón Timbal** Rock, Comic & Cachengue; y la murga **Malayunta** -Dgo. a las 20.30:**Las Warmis cantoras** presentan su trabajo "De allá, piedra y cardón". Canto con raíz del noroeste argentino.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. Mar. a las 21.30: "GENERO CHICO", coord. por R. Szuchmacher. **Esto** de A. Varela. Dir.: D. Rodríguez; **Eugenia** de M. Bertuccio. Dir.: C. Drut; y **Noches blancas en Buda** de A. Martín. Dir.: D. Serantes. $ 5.- Ultimos días: de Samuel Eichelbaum:**EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Amb. climat.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Prec. pop. Vier. y Sáb. a las 21.15:**"Y siempre Florencio Sánchez"** de W. Giménez. Con S. Canevaro, L. Ciaffone y L. Nápoli. Dir. gral.: P. Asquini.-Sáb. a las 23:**"Victoria, una mujer diferente"** creación colectiva con M. Donadío y R. Ortiz. Part. y dir. gral.: G. Quatrocchio.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:**LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **La primera clase de teatro** de F. Herrero. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **Ayúdeme Dr. Freud!** de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20:**Monólogo** de F. Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22:**Comedia caliente** de P. Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. 3º PISO: Juev. (est. y jub. 50% desc.) a Sáb. a las 21: **"La hija de..."** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.30:**"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Crónica de adolescentes"** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Ultimas funciones: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con Oscar Martinez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martínez.-**Sala Pablo Neruda** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Bienvenida a casa"** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.-**Sala Roberto Arlt** Jueves estreno: Miér, Juev. y Dgos. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30:**"Diez minutos para enamorarse"** con Carolina Papaleo, Lara Zimmerman, Mariana Briski, Carlos Nieto y Daniel Aráoz. Dir.: Alberto Ure.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. 4 únicas semanas: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN** s/textos de Baudelaire, Moliére, Marechal y otros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 15.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Estac. al lado. Entradas a domicilio: 384-6575.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro**en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Trinidad Guevara** Vier. a las 22: "LA PASION SEGUN LORCA" (Adaptación).-**Sala de la Ranchería** Sáb. a las 21: "RETORNO AL HOGAR", de H. Pinter. Dir.: U. Pasmadjian.-**Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: "EL ULTIMO PORTEÑO", de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-**Sala Siripo** Sáb. a las 22: "DE DIOSES, HOMBRECITOS Y POLICIAS", de H. Constantini. Dir.: R. Fernández Silva y N. Sánz. Dgos. a las 20: "LA RANURA EN EL TECHO", de R. Rosales Mejía. Dir.: A. Arcuri.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20:**El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a Dgos. a las 21: **"Smoking show"** de Marcelo Iglesias; con Jorge Sassi y Héctor Malamud. Vier. y Sáb. a las 23:**"Pará, fanático!!!"** de y por Carlos Belloso. Asist.: C. Bale. Dir.: Enrique Federman. $ 10. Sala climat.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30:**"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. El placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano. Vier. a las 23: Franklin Caicedo en **"Neruda en mi corazón"** una recorrida por la poesía y la vida del poeta chileno.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21:**"Sueño de una noche de verano"** de William Shakespeare. Vers.: Javier Daulte. Esc. y Vest.: Oria Puppo. Dir.: Diego Kogan. $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:**RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en:**DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Vier. a las 21.30. Sáb. (despedida) a las 22: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. $ 20 c/copa. Dir. mus.: Alberto Favero. Pta. en esc. y dir.: Nacha Guevara.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30:**"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 17:**"El collar de Perlita"** Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. Dir.: Claudio Hochman. Música: Chango Farías Gómez. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Me lo contó un pajarito". $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LA GALERA.
Humboldt 1951. 771-9295. Sáb. y Dgo. a las 17: La Galera pta.: **"El misterio de la calle Cucha Cucha"** Aut., act. y dir.: Héctor Presa. Con L. Lastra y M. Richadeau. Mús.: A. Mahler. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo teatral de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

MUSEO LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 18: **"En busca de la sonrisa perdida"** de N. Hidalgo. A las 18.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** (adaptación).-**Sala del Sótano** Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"La barca de la alegría"** de J. Gusmán.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Sáb. y Dgos. a las 17: Sabandijas Creativos presenta **"Criollitos"** s/textos de Atahualpa Yupanqui. $ 4.-

concert

LA CASONA DE PATRICIOS.
Brasil y La Rioja. 943-2023. Vier. y Sáb. dde. las 22: **BAILE-CENA-SHOW** Una noche inolvidable, disfrutando de la música de los '60 y el mejor sonido. Amb. climat. Estac. propio. Tarj. de créd.-

LA GOMERIA PIZZA PUBLIC BAR.
Vicente López 2134. 803-6170. Res. telef. Tarj. créd. Vier. y Sáb. **LA GOMERIA** Espectacular show internacional con **Alex y Sebastián** dúo, **Blues Ntaka, Claudia Regina y Expreso Cubano** Dir. art.: Aurelio Sandano.-

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows: **El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, Trío Sur, Carlos Ferrone, Mario de Carlo** bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en: **"Che Tango Che"** Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.-Vier. a las 22: **"Tanguera"**al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: tango con **Walter Hidalgo: "Desandando historias"** junto a J. del Grosso. Baile: Virginia y Cristian.-Sáb. a las 21.30:**"Nuevo Siglo -Tango joven"** C. Faig, P. Aparicio, E. Menalled, G. Merlino y D. Valente. Baile: Hernán y Laura. A las 23.30:**"El araanque"** Tango con C. Ferrero, P. Reil, P. Jivotovschii, M. Prieto, A. Schwarz, A. Rodríguez, I. Varchausky y M. Barberis. Pareja de baile.-Dgos. a las 22:**"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.-Lun. a las 22.15:**Buenos Aires Cinco** presenta "Un tango, vos y yo", con S. Nieves. Dir. mus.: M. Marmo.-

SALA LA BODEGA
Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 21: estreno de lujo: "EL TANGO Y SUS DUENDES", por 1ª vez juntos: **Héctor Stamponi** (piano), **José Angel Trelles**(interpretación) y **Horacio Ferrer** (recitado). Recital de tango y poesía, con piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.- Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Antonio Agri, Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI.
Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 373-8781. 371-7623. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei** y **Antonio Pisano** Marta Antón y Luis Grondona (baile). Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Todos los Viernes: **Danger Four** Sáb. 12: **Las Blacanblus** 19:**Ignacio Copani** 26:**Fabiana Cantilo** Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LOS PATIOS DE SAN TELMO.
San Lorenzo 317. 953-9742. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Tango-baile-show** Baile en un patio colonial, con la actuación de Gabriel Reynal, Soledad del Valle y Carlos Varela.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30. Trago Show 21.30: presenta: **SUPERTANGO** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. Canta: Walter Gutiérrez. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Karina Rivera y Diego Hernán. Dir. gral., conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

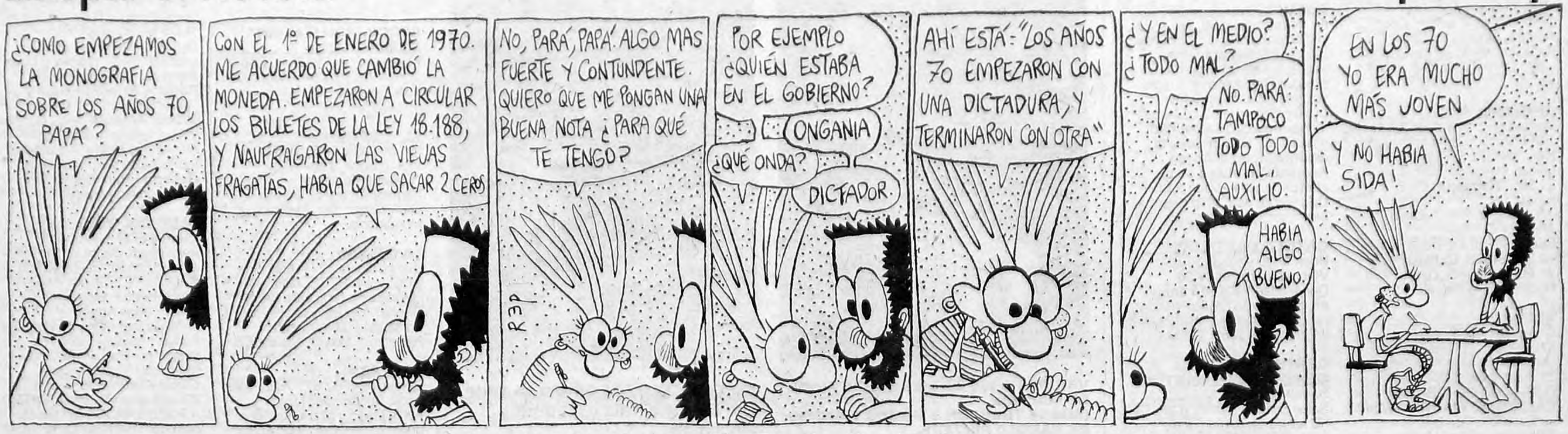
OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Miér. a las 21.30: **El Terceto** Jazz trío (H. Ríos, N. Minichillo y P. Tozzi). 2º año de éxito.- Juev. a las 21.30: **El Gremio** Big band de jazz integrada por 9 músicos con dir. y arr. mus. de Lapo Guesagui. A las 23: música popular cubana con **Rafael de la Torre** -Vier. a las 21.30: **Antonio Agri y su Orquesta de Cámara** (E. Malaguarnera, L. Becquer, A. Varadi, A. Bru y G. Ferrer). Obras de Gardel, Troilo, Piazzolla, Mozart, Brahms y Kreisler.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Juev. a las 21.30: **Marikena Monti** en:**"Canciones con rimel"** Distintos personajes femeninos de la música popular.-Sáb. a las 23.30:**"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: Ciclo "Folklore de otro Planeta" con **Grupo Allaquí** Sáb. a las 22: " Aguante el tango!" con **Las muñecas** A las 0:**La milonga** Coordinan: El Tape y Omar Vega. Dgo. a las 21: "Nuevas tendencias del tango" con **Los esgunfiados**

Gaspar el Revolú

por Rep


¿COMO EMPEZAMOS LA MONOGRAFIA SOBRE LOS AÑOS 70, PAPÁ?
CON EL 1º DE ENERO DE 1970. ME ACUERDO QUE CAMBIÓ LA MONEDA. EMPEZARON A CIRCULAR LOS BILLETES DE LA LEY 18.188, Y NAUFRAGARON LAS VIEJAS FRAGATAS, HABIA QUE SACAR 2 CEROS
NO, PARÁ, PAPÁ. ALGO MAS FUERTE Y CONTUNDENTE. QUIERO QUE ME PONGAN UNA BUENA NOTA ¿PARA QUÉ TE TENGO?
REP
POR EJEMPLO ¿QUIÉN ESTABA EN EL GOBIERNO?
ONGANIA
¿QUÉ ONDA?
DICTADOR.
AHÍ ESTÁ: "LOS AÑOS 70 EMPEZARON CON UNA DICTADURA, Y TERMINARON CON OTRA"
¿Y EN EL MEDIO? ¿TODO MAL?
NO. PARÁ: TAMPOCO TODO TODO MAL, AUXILIO.
HABIA ALGO BUENO.
EN LOS 70 YO ERA MUCHO MÁS JOVEN
¡Y NO HABIA SIDA!

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Leve ascenso de la temperatura. Vientos débiles a moderados del sector Norte. Mínima: 15°. Máxima: 30°.

□□□

11.00: Sigue abierta la inscripción para los seminarios intensivos de ETER, la escuela de radio que dirige Eduardo Aliverti. En Corrientes 4608, tel. 865-4522.

• Alfredo Hopkins dicta cursos de teatro en inglés para docentes y alumnos avanzados. Informes, tel. 334-1561.

14.00: Está abierta la inscripción para el seminario "Los géneros populares, la novela de iniciación y la narrativa para jóvenes", a cargo del Lic. Gonzalo Carranza; comienza el 11 de abril. Informes en la oficina 244 de la Facultad de Filosofía de la UBA, Puán 470 o al tel. 4320606/3525/1766 int. 128, de 14 a 18 hs.

14.30: Proyección de *Rosso* (1985), de Mika Kaurismäki, en el festival de cine finlandés. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 22.

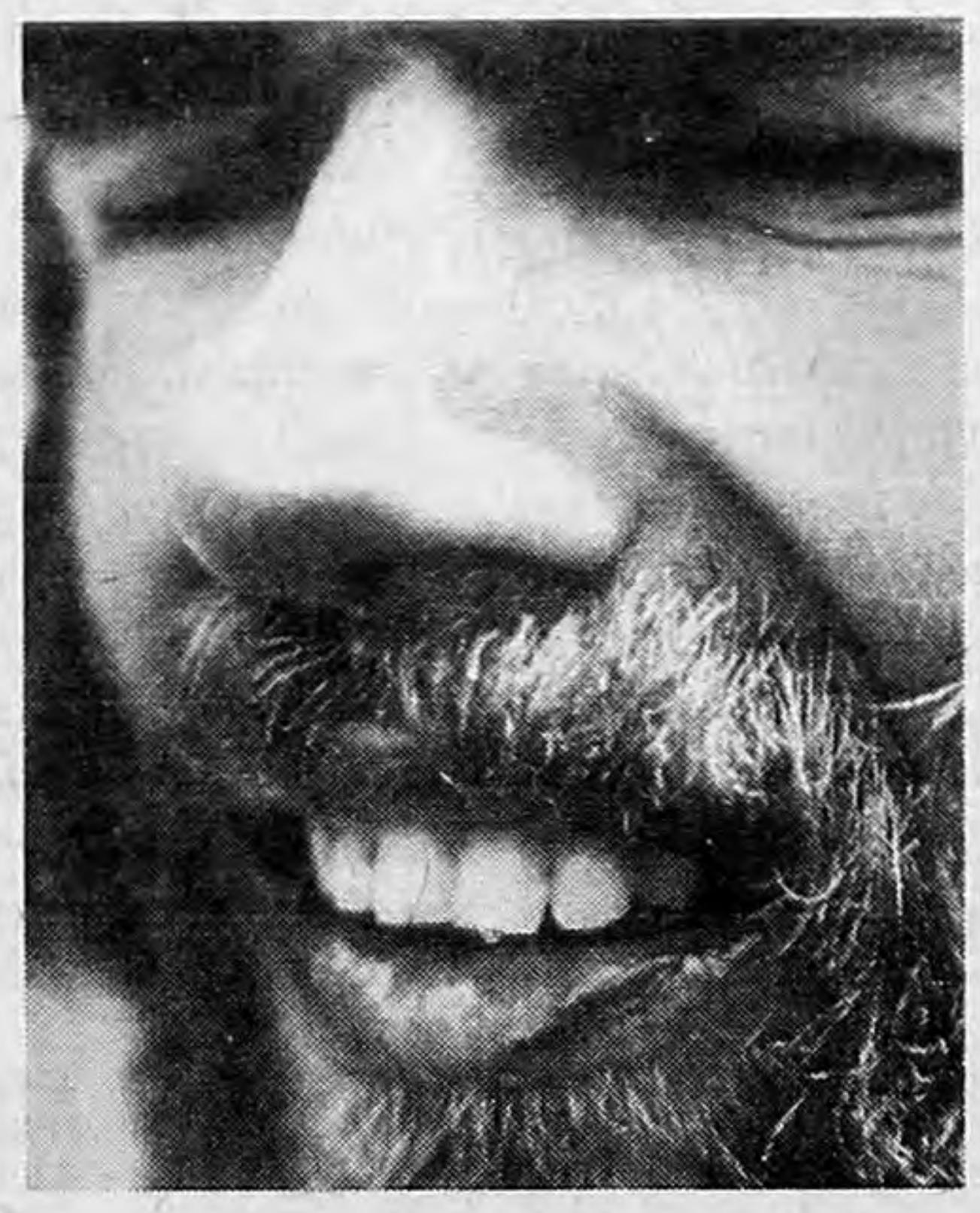
17.00: Está abierta la inscripción para los cursos de teatro "La dirección europea contemporánea" (para directores) y "Rey Lear a través de Grotosky" (para actores), que dictará Giusi Danzi en el Complejo Margarita Xirgu. Informes e inscripción hasta el 13 de abril en Chacabuco 875, tel. 3002448.

19.00: Nadine Gordimer (premio Nobel de Literatura) y Mongane Wally Serote (miembro del Parlamento de Sudáfrica) disertarán sobre "Cultura y tolerancia", en el 1º piso del Centro Cultural de la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

20.30: Proyección de la película *La pícara puritana*, de Leo McCarey, en el ciclo de películas ganadoras del Oscar, en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.

21.15: Concierto de Nicolás Chumachenco (violín) y Silvia Lester (piano) en el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, tel. 300-2448.

El alpinista que no vio a Dios



(Por Guillermo Piro) Borges hablaba de un general que contaba por enésima vez una batalla en la que había participado en su juventud. Mientras lo escuchaba, Borges comprendía que detrás de sus palabras ya no existía el recuerdo de la batalla sino de las palabras con que la había contado tantas veces. Posiblemente no recordaba ni una sola imagen ni descubría nuevas palabras con las que pudiese revivir aquella experiencia y darle a ella algún sentido de actualidad. Simplemente distribuía adecuadamente los énfasis.

Los alpinistas, insólitamente locuaces, suelen contar las impresiones vividas al llegar a una cima. Y las frases que repiten son siempre las mismas, que se sintieron más cerca de Dios, del centro del universo... Hace falta una radical falta de imaginación para pensar hoy que es posible estar más cerca del centro del universo subido a una saliente de la costra terrestre.

Por asociación recuerdo ahora una frase de Napoleón. El dijo una vez que el día más feliz de su vida había sido el de su primera comunión. Me parece una estupidez inolvidable verdaderamente histórica. De todas formas basta confrontar lo escolástico de estas respuestas con la sobriedad de otras para encontrarle un sentido a nuestra existencia. Por ejemplo, la de otro gran alpinista, mucho menos locuaz, que nos permite apreciar mejor las diferencias.

Reinhold Messner superó los límites de tolerabilidad física hasta entonces conocidos subiendo al Everest sin oxígeno envasado y solo. En 1980 Messner se propuso subir al Everest sin porteadores de altura, sin otros alpinistas, sin tanques de oxígeno, sin radio, sin escalera de aluminio y sin cuerdas. Su único equipo de montaña consistía en unos palos de esquí, un pico y una clavija para sujetar su propio cuerpo al suelo en caso de tormenta. Se movía lentamente, pero avanzaba con regularidad. Sus teorías excluían el uso de tubos de oxígeno porque son demasiado pesados para una ascensión de ese tipo. Además, los ascensos que había hecho provisto de ellos no le habían dejado la impresión de haber subido a la montaña sino de haber bajado simplemente la cumbre a su altura. Messner llegó a la cima sin fuerzas, arrastrándose como un cuadrúpedo perezoso y apático. De pronto descubrió el trípode de aluminio –la bendición de la prueba, la maldición de la profanación– asomando apenas en la nieve, con un trozo de tela helada en lo alto que los chinos habían clavado en 1975. Se quedó entonces allí, sentado. Sacó algunas fotografías, cada una de las cuales le exigió esfuerzos sobrehumanos. En una de ellas se lo ve; de la barba le cuelgan carámbanos que le dan el aspecto de una foca. Messner acababa de llegar al punto más alto de la Tierra y allí no veía nada. Durante breves instantes el cielo lo obsequió con unas manchas azules, pero en seguida las nubes volvieron a acumularse alrededor de él. Cuando comprendió que ya no tenía adónde ir, se levantó e inició el descenso.

Lo vi después en televisión responder a un entrevistador italiano charlatán y petulante, de esos que acostumbran preguntar a un atleta qué pensaba exactamente mientras cortaba el cordel de los cien metros. ¿En quépuede pensar "exactamente" un atleta que en plena actividad se transforma en un manojo de músculos excitados y energía? El periodista preguntó a Messner eso, qué pensaba exactamente cuando había llegado a la cima del Everest. Y Messner primero lo miró, no le respondió enseguida. Lo miró con una expresión consternada y después inclinó dulcemente la cabeza a un lado, callado. Y eso ya era lenguaje, ya contenía gran parte de su respuesta. Su pausa era expresiva, como sólo puede serlo en la música. Respondió primero así, con el silencio, y después dijo lentamente. "Estaba muy cansado." El entrevistador sintió pánico, porque estaba convencido de que hablar no consiste en otra cosa que en llenar de palabras el vacío. Y entonces protestó: "¡No! ¡No puedes contestar eso! ¡No puedes ser tan evasivo!", sin comprender que con tres palabras Messner había dicho lo esencial y había tenido el coraje de mantenerse dentro de los límites de la verdad. El entrevistador insistió: "¡Dime por lo menos qué cosa deseabas en aquel momento!". Messner entonces lo miró con sus ojos de hielo y después de una pausa todavía más larga dijo: "Quería volver a casa".

Es cierto que hablando corre uno el riesgo de mentir. Pero Messner no mentía. Un hombre que supera los límites de lo humano no quiere otra cosa que volver a estar dentro de esos límites. Había contestado con una honestidad escalofriante. La suya fue la respuesta que hubiera dado Ulises, el héroe que habiendo desafiado a los monstruos, a los hombres y a las divinidades había vuelto a Itaca para partir de nuevo.

En octubre de 1986 Messner llegó a la cumbre del Lhotse, la cuarta montaña más alta del mundo, y se convirtió en el primero en la historia que coronaba las catorce montañas superiores a 8000 metros, los catorce picos conocidos por los alpinistas con el nombre de "ochomiles" y que están todos en el Himalaya. Escaló el Lhotse de la misma manera que había escalado el Everest, es decir, sin oxígeno envasado.

Cuando bajó le preguntaron: "¿Qué viste?". "Nada", respondió Messner, "Allí arriba no había nadie".

CARTAS

Hechos históricos

En el artículo publicado el 15/3/97, bajo el título "Facundo o la impunidad", José P. Feinmann intenta demostrar que el autor intelectual de la muerte de Quiroga fue Rosas, quien con el crimen habría eliminado a "...su único adversario con estatura histórica, prestigio y (...) deseos constitucionales...". Según esta interpretación los Reinafé y Santos Vega fueron, en realidad, "chivos expiatorios", "muñecos de trapo". Feinmann nos está diciendo: ayer Quiroga, hoy Cabezas. El poder siempre impune. Creo necesario hacer algunas aclaraciones: 1º) Según Halperin Donghi (uno de los más importantes historiadores argentinos) la muerte de Facundo como la de Dorrego en 1828 y la de López en 1838 facilitaron la hegemonía de Buenos Aires sobre la Confederación. Pero atribuir a Rosas ser no sólo el beneficiario sino el inspirador del crimen formó parte de "...un libre juego imaginativo..." del antirrosismo (1). 2º) Los hermanos Reinafé estaban enfrentados a Quiroga al igual que el gobernador de Santa Fe, Estanislao López, a quien respondían políticamente. El general Paz en sus *Memorias* señala que las relaciones de los Reinafé con López eran íntimas y que "Quiroga era el hombre a quien más temía López. (...) No abrigo ningún género de duda que tuvo conocimiento y acaso participación en su muerte" (2). Lo que está fuera de toda discusión histórica es que los Reinafé no pueden ser considerados chivos expiatorios porque ha quedado plenamente demostrado que fueron ellos los que planificaron el atentado. 3º) Es cierto que Rosas y Quiroga no coincidían en cuanto a la institucionalización del país pero no se ajusta a la realidad de los hechos presentarlos como adversarios. Por el contrario, según el propio José L. Busaniche, un historiador muy crítico de la figura de Rosas, éste "...tenía el mayor interés en ser apoyado por Quiroga en el interior, como lo había estado hasta entonces...". Para Busaniche "la muerte de Quiroga fue obra exclusiva y personal de los Reinafé" (3). Joaquín V. González, Peña, Borges y el propio Feinmann pueden señalar "obstinadamente" a Rosas como el "verdadero" asesino de Facundo, pero los hechos históricos, aún en su complejidad, guardan una lógica, tienen un sentido. Violentar ese sentido es también una forma de impunidad.

(1) Halperin Donghi, Tulio: *Argentina - De la Revolución de Independencia a la Confederación Rosista*, Buenos Aires, Editorial Paidós, 1980, p. 337.

(2) Saldías, Adolfo: *Historia de la Confederación Argentina*, Buenos Aires, Eudeba, 1978, t.I, p. 342.

(3) Busaniche, José Luis: *Historia Argentina*, Buenos Aires, Ediciones Solar, p. 520 y 524.

Juan C. Awiron
C.I. 5.170.882

Business Class
de Cabotaje.

340-7800

AUSTRAL

Gracias por reconocernos.

Salidas

VUELO	DESTINOHORA		VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2842	Mar del Plata	20.09
2818	Bahía Blanca	11.24	2410	Mendoza	10.57
2802	Bahía Blanca	19.12	2418	Mendoza	18.51
2810	C. Rivadavia	06.51	2860	Neuquén	07.09
2818	C. Rivadavia	11.24	2862	Neuquén	12.39
2812	C. Rivadavia	17.33	2868	Neuquén	18.45
2880	Chapelco	10.39	2550	Posadas	07.18
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.36
2716	Córdoba	09.00	2716	Punta del Este	09.00
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2320	Río Cuarto	08.39
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	11.24
2560	Corrientes	06.42	2818	Río Grande	11.24
2564	Corrientes	13.06	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2302	Rosario	12.18
2564	Formosa	13.06	2304	Rosario	13.42
2948	Jujuy	07.24	2310	Rosario	15.54
2934	Jujuy	17.15	2948	S. del Estero	07.24
2824	Mar del Plata	07.30	2940	Salta	07.15
2826	Mar del Plata	10.45	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18	2878	Santa Rosa	14.30
2834	Mar del Plata	16.00	2878	Viedma	14.30
2840	Mar del Plata	19.30	2818	Ushuaia	11.24

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2843	Mar del Plata	22.19
2819	Bahía Blanca	18.05	2411	Mendoza	14.52
2803	Bahía Blanca	22.02	2419	Mendoza	22.46
2811	C. Rivadavia	11.46	2861	Neuquén	11.09
2819	C. Rivadavia	18.05	2863	Neuquén	16.39
2813	C. Rivadavia	22.28	2869	Neuquén	22.45
2880	Chapelco	16.24	2551	Posadas	10.38
2401	Córdoba	09.55	2553	Posadas	21.56
2717	Córdoba	15.50	2717	Punta del Este	15.50
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Gallegos	18.05
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Grande	18.05
2564	Corrientes	17.23	2301	Rosario	11.04
2580	Esquel	16.24	2303	Rosario	14.58
2584	Formosa	17.23	2305	Rosario	16.22
2949	Jujuy	13.24	2311	Rosario	18.34
2935	Jujuy ..	21.40	2307	Rosario	20.19
2825	Mar del Plata	09.40	2949	S. del Estero	13.24
2827	Mar del Plata	12.55	2941	Salta	11.40
2833	Mar del Plata	17.28	2945	Salta	22.37
2835	Mar del Plata	18.10	2878	Santa Rosa	18.40
2841	Mar del Plata	21.40	2878	Viedma	18.40
			2819	Ushuaia	18.05

Una clase
especial.

AUSTRAL

Gracias por reconocernos.